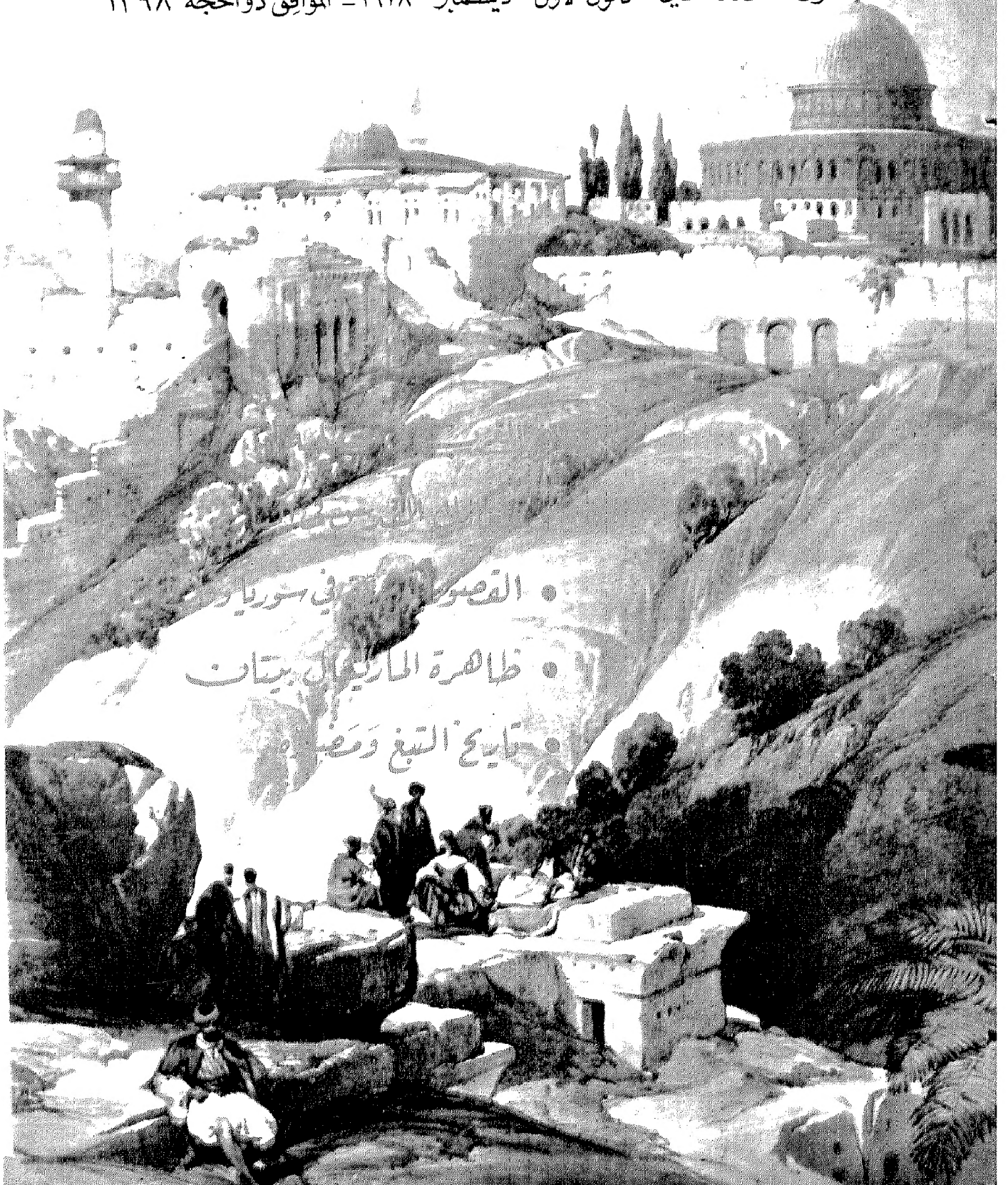


تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي

السنة الأولى - العدد الثاني - كانون الأول "ديسمبر" ١٩٧٨ - الموافق ذوالحجّة ١٣٩٨



• القصص التي حدثت في سوريا

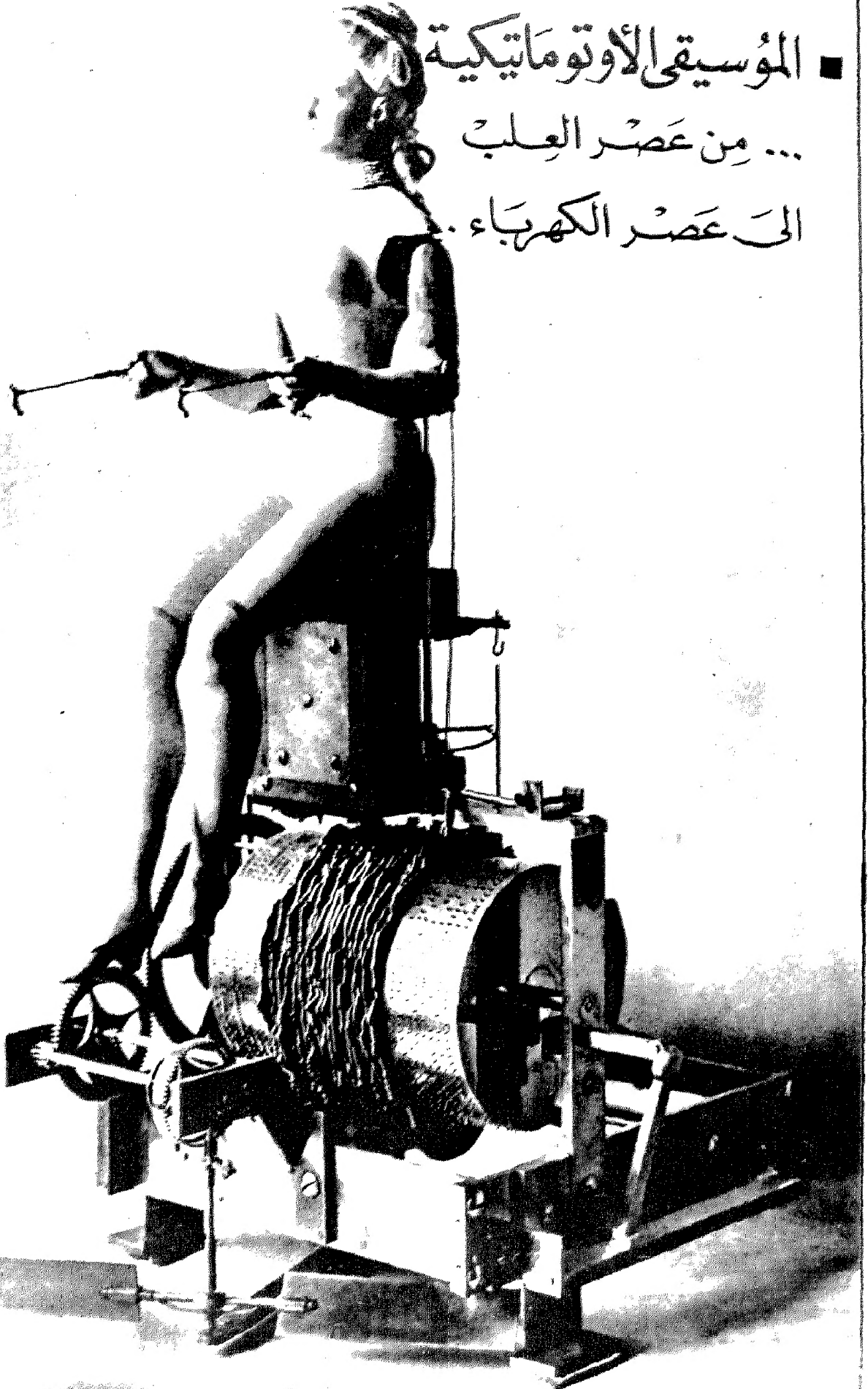
• ظاهرة الماريشال بيتان

• تاريخ التبغ ومضاه

■ الموسيقى الأوتوماتيكية

... من عصر العلب

الى عصر الكهرباء



السنة الأولى
المكّد الثاني
كانون الأول (ديسمبر) ١٩٧٨
محرم ١٣٩٨ هـ

تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصوّرة تبحث في التاريخ العربي

تصدر عن دار السياسة للصحافة والنشر

الإشتراكات

٥٠ ل.ل.	في لبنان
١٥٠ ل.ل.	المؤسسات والدوائر الحكومية
٧٥ ل.ل.	في الدول العربية
١٠٠ ل.ل.	في أفريقيا وأوروبا
١٥٠ ل.ل.	دول العالم الأخرى
٢٠٠ ل.ل.	المؤسسات والدوائر الحكومية في العالم العربي

شحن النسخة

لبنان: ٤ ل.ل.	سوريا: ٦ ل.ل.
العراق: ٧٠٠ فلس	ليبيا: ٨٠٠ درهم
السعودية: ٧ ريال	الكويت: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٥٠٠ فلس	أبوظبي: ٨ درهم
دبي: ٨ درهم	قطر: ٧ ريال
البحرين: ٧٠٠ فلس	مسقط: ٨٠٠ بيضة

رئيس التحرير: فاروق البربر
المدير المسؤول: محمد مشموشي

ص.ب.: ٥٩٠٥ - بيروت، لبنان

بناية أبو هليل - شقة ١١

شارع السكّادات - تلفون: ٣٤٦٢٧٦

الإشراف الفني: شركة سيفما للتصميم والطباعة
الإنتاج: المطابع التعاونية الصحفية
التوزيع: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمجلات
الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة

HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR
A MONTHLY ILLUSTRATED
MAGAZINE PUBLISHED FROM
SADATE ST, ABOU HLEIL
BLG, P.O.B. 5905
TEL: 346276,
BEIRUT, LEBANON

VOL 1.
N°2 Nov, 1978
PRICE: 4 LL
ANNUAL SUBSCRIPTION:
50 \$ IN NON-ARABIC
SPEAKING COUNTRIES

ف هـ ا العدد

■ المقالات الواردة توزع حسب
التبويب الفني للمجلة ، ولا علاقة
لذلك بمكانة الكاتب ، مع حفظ
المكانة الاجتماعية للكاتب وغيرهم ،
تراعى في الالقاب الصفات العلمية
فقط .

الصفحة

الموضوع

٣	كلمة العدد: شكراً ٠٠٠ ومعاً على الطريق اسرة التحرير
٤	العرب في صقلية ٠٠ صفحة غامضة من التاريخ العربي د. هشام نشابه
١٠	حروب القدس في التاريخ العربي العقيد الدكتور ياسين سويد
١٦	مدينة القدس من خلال ادب الرحلات والفنون الجميلة د. مروان بحيري
٢٦	الكندي ٠٠ موسيقياً د. اسامة عاتوتي
٣١	رجال وافكار: ابن خلدون (١٣٢٢ - ١٤٠٦) هدى سكاكيني بربير
٣٣	القصور الاموية في سوريا وفلسطين د. ديمتري برامكي
٤١	تاريخ ورقة التبغ ومضارها د. عزيز قليلات
٤٨	الاستقلال اللبناني والميثاق الوطني (القسم الثاني) د. باسم الجسر
٥٦	عودة الى التراث: كتاب البيان والتبيين للجاحظ د. سيد نوفل
٦٠	حضارة الصورة ٠٠٠ في اللوحة والطبيعة والواقع رينيه هويغ
٦٦	من ارتفاع ١٨ الف قدم ٠٠٠ بدون مظلة! نقولا ستيفن الكاد
٧١	ظاهرة الماريشال بيتان ٠٠٠ وتعاونهم مع العدو (١) "قسم الدراسات"
٧٦	الجنرال ديغول: رمز المقاومة الفرنسية ضد الاحتلال (٢) مي كحالة
٧٨	صفحة من مذكرات عميل سري لفرنسا الحرة (٣) "قسم الدراسات"
٨٢	تاريخ المشطرنج محمد مراد سكر
٨٤	تاريخ الطوابع ميشال اسطفان
٨٧	للطلاب فقط سحر بعاصيري
٨٩	الرياضة في الثلاثينات ٠٠٠ وكيف افسدتها التجارة وفيق علم الدين

■ المقالات والدراسات ترسل باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة في بيروت

■ المواد الواردة الى المجلة لا ترد اذا لم تنشر .

■ المقالات والدراسات التي تنشر لا تعبر بالضرورة عن اراء المجلة .

شكراً.. ومعا على الطريق..

شكراً.. ومعا على الطريق،
لا تستطيع "تاريخ العرب والعالم" أن تقول أكثر من هذه الكلمات، في مطلع
عدها الثاني، للقارئ الذي استقبلها بتجاوب وحب وتشجيع منذ العدد الاول،
شكراً.. ومعا على الطريق،
لا تستطيع "تاريخ العرب والعالم" أن تقول أكثر منها أيضاً، للمفكرين
والباحثين العرب والاجانب الذين ساهموا في عدها الاول واعطوا - اضافة الى
مساهمتهم - من افكارهم واقتراحاتهم في عدها الثاني... واعربوا عن ثنائهم
وتشجيعهم وتمنياتهم بالنسبة للمستقبل،
شكراً.. ومعا على الطريق،
لا تستطيع "تاريخ العرب والعالم" ان تقول أكثر منها، لمراكز الابحاث
والجامعات والمؤسسات التي غمرتها بالعطف وطلبت الاشتراك فيها منذ العدد
الاول،
لكن تبقى كلمة لا بد منها،
فالاعداد الاولى لاي عمل صحافي تبقى اعداد تجربة، فيها من الجهد بقدر ما
فيها أيضاً من اخطاء وعيوب... ابتداءً من الاخراج الى التصحيح الى المشاكل
مع الصورة والمطبعة واللون ونوع الورق،
و"تاريخ العرب والعالم" تريد أن تعترف بأن عدها الاول لم يكن الا جزءاً
صغيراً من طموحها الكبير... وتريد ان تتمنى ان يكون عدها الثاني هذا أقل
عيوباً وأكثر اكتمالاً على الطريق اياه... الى الطموح الكبير،
فمايتنا اعادة كتابة التاريخ العربي ووضعه أمام جماهير هذه الامة العربية،
المتراصة بين المحيط والخليج،
وهي مهمة صعبة، بل وصعبة جداً... تعترف،
خصوصاً اذا كان المقصود ايضاً هو أن تكون مطبوعة على ورق مصقول، واخراج
جيد، واللوان جميلة... ومع الصورة التاريخية القيمة التي لا توجد غالباً الا في
المتاحف العالمية الكبرى وفي الغرف المقلدة في المكاتب...
المهمة صعبة جداً، ولكن "تاريخ العرب والعالم" نذرت نفسها لها... وكل
أملها ان تنجح،
ولعل تجربة العدد الاول والتجاوب معه، دليلان على الطريق.

"اسرة التحرير"

العرب في حقليّة

صفحة غارضة من التاريخ العربي

د. هشام نشايه



■ خاتمة سمرقند في القرنين - مؤسس - القرن السابع - من كتاب روائع الاسلام - ولفريد بلس - ص ٣٦

■ د. هشام نشايه: عميد التربية والتعليم في جمعية المقاصد الاسلامية في بيروت، استاذ الفكر الاسلامي في الجامعة الياسوعية والجامعة الاميركية، خريج جامعتي مانحيل وهارفرد

عندما اخترت الكتابة عن هذه الصفحة الغامضة من تاريخ العرب شعرت انني اقدم على مجازفة فكرية قد لا اخرج منها بسلام، فتاريخ الفتوحات البحرية لم يلق من الدارسين للتاريخ العربي والاسلامي اهتماما يذكر. ثم اعترف انني لا افقه من فنون الملاحة وعلومها شيئا وبالتالي لا استطيع ان ابدى رايًا في مهارة الملاحين العرب وذرايتهم في فنهم الجليل الذي حملهم الى فتوحات مهمة في البحر الابيض المتوسط والمحيط الهندي.

ثم ان فتح الجزر ليس من الهمية في نظر العديد من المؤرخين بحيث يستهويهم او يشغذ همهم لبذل جهود خاصة للتعرف اليه. مع ان لكل جهد يبذل في هذا السبيل مبررات جليلة، اولها التعرف الى الماضي... الى دقائق الماضي العربي... وليس هذا الهدف الاسمي للمؤرخين العرب؟ ثم ان جزر البحر الابيض المتوسط هي ابعد الحدود التي وصلت اليها فتوحات العرب في هذه المنطقة، وبالتالي فهي نقاط الالتقاء والتفاعل بين الحضارة العربية الناشئة والحضارة الاوروبية. ففي المناطق الحدودية هذه تعرف الاوروبيون عن كثر الى العرب، وتعرف العرب الى الاوروبيين. وتبادلوا السلع والمعارف على اختلافها وتزوجوا وتشاركوا في إعمار الارض. واكاد اجزم ان هذه النواحي الحضارية والايجابية غلبت على النواحي السلبية وواجه الصراع الحربي الذي غالبا ما يستأثر باهتمام المؤرخين.

لهذه الاسباب، واحياء لصفحة مجيدة من ايام العرب، اسوق هذا الحديث.

اما بالنسبة لصقلية بوجه خاص فقد كان اول اتصال للعرب بها في عهد معاوية بن ابي سفيان اول خلفاء بني امية. غير ان هذا الاتصال لم يرق الى درجة الفتح بل كان مجرد غزوات قصيرة المدة وقليلة الفائدة.

يقول البلاذري في فتوح البلدان: "غزا معاوية ابن حديج ايام معاوية بن ابي سفيان صقلية (ورد اسمها بالصاد والسين) وكان اول من غزاها، ولم تزل تغزى بعد ذلك...". ويذكر الواقدي ان عبد الله بن مخلد الذرقي "سبى صقلية فأصاب اصنام ذهب وقضة مشككة بالجواهر فبعث بها الى معاوية ابن ابي سفيان، فوجه بها معاوية الى البصرة لتحمل الى الهند فتباع هناك ليثمن بها".

اما فتح صقلية فكان لا بد له ان ينتظر حتى ايام حكم الاغالبة في تونس (١٨٤ - ٢٩٢هـ / ٨٠٠ - ٩٠٩م) وكانت عاصمتهم القيروان وقد امتاز عهدهم بالانشاءات المهمة فهم الذين اعدوا بناء جامع عقبة بن نافع المشهور والذي ما يزال الى يومنا هذا من اهم معالم الحضارة الاسلامية في شمال افريقيا. ويقال ان محراب هذا الجامع هو المحراب نفسه الذي بناه عقبة بن نافع فاتح الشمال الافريقي ايام الفتوحات الاسلامية الكبرى. كما بنى الاغالبة الاقنية وبرك المياه الضخمة مما يشهد لعصرهم بالازدهار والتقدم.

ومؤسس سلالة الاغالبة هو ابراهيم الاول (١٨٤ - ١٩٦هـ / ٨٠٠ - ٨١٣م) وكان شخصية من الطراز الممتاز علما وحكمة وشجاعة. وكان يدين بالولاء للخلافة العباسية في بغداد.

ويذكر ياقوت في معجم البلدان ان القاضي اسد ابن الفرات هو الذي قاد الحملة الاولى على صقلية

يبدو ان العرب منذ مطلع العهد الاموي كانوا يتوقون الى السيطرة على البحر الابيض المتوسط. فقد ادركوا منذ تأسيس ملكهم ان هذا البحر ذا الهمية التاريخية البالغة كان السبيل الذي يسلكه الفاتحون لاحتلال شواطئه. وبالتالي فان الجزر المنتشرة في هذا البحر هي القواعد المتقدمة للغزاة الاوروبيين والعرب على حد سواء.

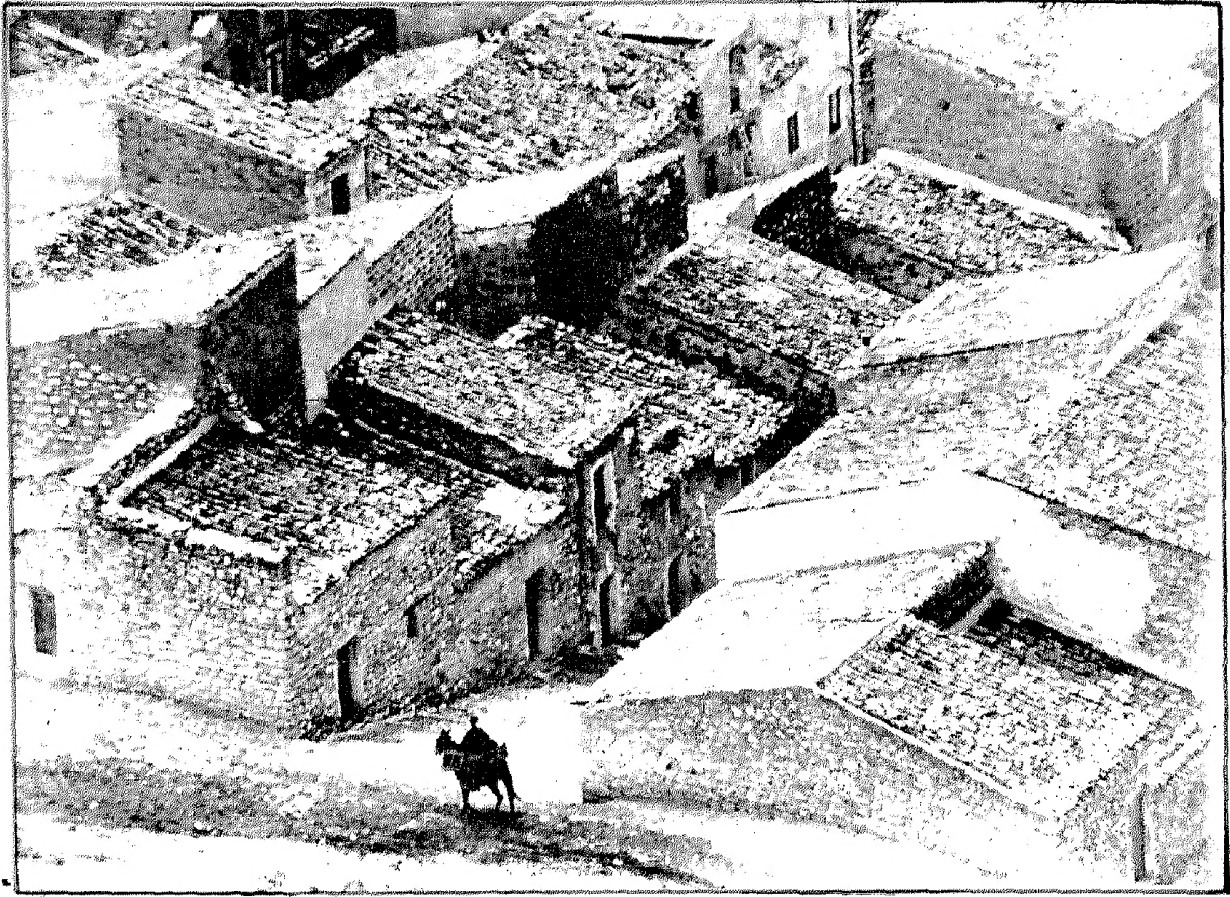
لذلك، نرى معاوية بن ابي سفيان يبادر الى بعث الجيوش والاساطيل لاحتلال جزر البحر الابيض المتوسط ابتداء بجزيرة قبرص حتى رودس وكريت (اقريطش) ثم صقلية وجزر غربي المتوسط. ويذكر لنا المؤرخون العرب عددا من امراء البحر العرب منهم جنادة بن ابي امية الازدي الذي فتح جزيرة رودس ويقول عنه الواقدي في فتوح الشام، "وجنادة احد من رؤى عنه الحديث، ولقي ابا بكر وعمر ومعاذ بن جبل ومات سنة ٨٠ للهجرة، فتح رودس عنوة... وأمره معاوية فأنزلها قوما من المسلمين وكان ذلك في سنة ٥٢/ هجرية ٦٧٣ ميلادية" ويقول البلاذري في فتوح البلدان: "وحدثني محمد بن سعد، عن الواقدي وغيره، قالوا، اقام المسلمون برودس سبع سنين في حصن اتخذ لهم، فلما مات معاوية كتب يزيد الى جنادة يأمره بهدم الحصن، والمقل - اي الرجوع الى بلاد الشام - وكان مجاهد بن جبر مقيما بها يقرئ الناس القرآن".

وجنادة هذا هو الذي فتح جزيرة كريت ولا ندرى ان كان وصل الى ابعد منها.

ويبدو ان هذه الجزر كانت تستعمل كمنفى لغير المرغوب فيهم من رعايا الدولة. فقد ذكر البلاذري ان معاوية "كان يعاقب بين الناس فيها".



■ قوسہ امدھم - بوسن - من تھام "امپوسٹ" معرنامہ پروژہ •



صورة من مسجد - من كتاب "الموسم" لقرابات مرزوق

وكان يومئذ قاضي البيروان .

يقول البلاذري ان في عهد الاغلب بن سالم تم فتح ما يزيد عن عشرين مدينة في صقلية ثم تابع الفتح من بعده ابو محمد زيادة الله (٢٠١ - ٢٢٣هـ/٨١٧ - ٨٣٨م) ثم تابع الفتح ابو ابراهيم احمد بن محمد بن الاغلب (٢٤٢ - ٢٤٩هـ/٨٥٦ - ٨٦٣م) غير ان هذا الاخير حرص بالدرجة الاولى على تثبيت الحكم الاغلبى والقيام بالاعمال الانشائية وينسب اليه البلاذري "فتح قصر يانه وحصن غليانه ولعل الاخير تعريب لـ Castrogiovanni غير ان فتح هذين الموقعين وغيرهما قد تم على الأرجح في عهد ابو اسحق ابراهيم الثاني بن احمد (٢٦١ - ٢٨٩هـ/٨٧٥ - ٩٠٢م) فالمعروف ان في عهد هذا الامير اتسعت فتوحات الاغالبة في جزيرة صقلية فاستولوا على مدينة "سيركيوز" سنة ٢٦٤/٨٧٨م وفي سنة ٢٨٧هـ/٩٠٠م عين ابراهيم الثاني ابنه عبد الله حاكما على الجزيرة فتمكن من السيطرة على مدينة بالرمو وقصر يانه المذكور آنفا .

يقول بعض المؤرخين ان الغاية من فتح صقلية كانت صرف جهود العرب عن الصراعات الداخلية في افريقيا الى فتح خارجي (راجع دائرة المعارف الاسلامية النسخة الانكليزية الطبعة الجديدة المجلد الاول ص ٢٤٨) غير ان الأرجح ان دولة الاغالبة التي كانت حريصة على تثبيت دعائم الاسلام في

المجتمع الافريقي والاخذ بالجهاد، وهو ركن من اركان الدين، فوجهت قواها الى جزيرة صقلية حيث كان يكمن خطر الاغارة على السواحل العربية الافريقية من قبل البيزنطيين .

وادراكا لهذا الخطر انصرف الاغالبة الى بناء الرباطات والحصون على طول الساحل الافريقي وما تزال اثارهم في هذا المجال باقية في سوسة ومنستير وخاصة في سفاقس . ويقول ابن خلدون ان الامير ابو ابراهيم احمد بنى /١٠٠٠/ حصن من الحجر في البلاد التي كانت تحت حكمه .

وقد استفادت صقلية اثناء حكم الاغالبة من نشاطهم الاعماري الواسع، فانشئت فيها الجوامع والمدارس وخصصت لها الاوقاف وعرفت نشاطا ثقافيا وتجاريا واسعا، لم يكن معروفا في بلاد اوربا انذاك . فقد كانت صقلية "قليلة العمارة خاملة قبل الاسلام" كما يقول ياقوت الحموي . ويذكر ياقوت العديد من المواقع في صقلية التي تحمل اسماء عربية .

ويضيف بأن "في بلرم والخالصة والحارات المحيطة بها ومن ورائها من المساجد نيف وثلاثماية مسجد ٠٠٠ وقد رأيت في بعض الشوارع في بلرم على مقدار رمية سهم عشرة مساجد ٠٠٠" (راجع ياقوت، معجم البلدان، الجزء الثالث طبعة بيروت ١٩٥٧ ص ٤١٩) ويذكر من رجال القضاء فيها عثمان بن الفزاز وابي ابراهيم اسحق بن المالحي .

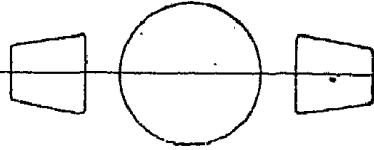
وتأييدا للسيطرة الاسلامية في الجزيرة بنى الفاطميون جامعا عظيما في Regio di Colabra وهددوا بهدم كنائس الجزيرة كلها ان هدم حجر واحد من هذا الجامع - هكذا ورد في تاريخ ابن الاثير - ولا يستغرب هذا التهديد والوعيد فقد كان الفاطميون قد بلغوا آنذاك اوج مجدهم في شمالي افريقيا .

وبقيت السيطرة الفاطمية في صقلية حتى مطلع القرن الحادي عشر عندما تمكن بعض ملوك النورمان من السيطرة على جنوبي ايطاليا وقسم من صقلية . وهكذا بدأ تقلص سلطة الفاطميين في الجزيرة تدريجيا حتى زال حكمهم عنها تماما . وعادت صقلية تلعب دور القاعدة البحرية المتقدمة التي تستعملها ممالك اوروبا في عهد الصليبيين وبعد ذلك للاغارة على السواحل الافريقية .

هذه صفحة غامضة من تاريخ الفتوحات العربية تذكر على هامش هذه الفتوحات ، كما كانت صقلية على هامش الامبراطورية العربية في عهدها الذهبي .

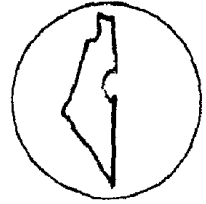
كما انتشرت في مدينة بلرم بيوت العلم حتى قال يافوت " والغالب على اهل المدينة المعلمون ، فكان في بلرم ثلاثمائة معلم " وقدر لصقلية ان تشارك الساحل الافريقي مصيره ، ففي مطلع القرن العاشر الميلادي عندما تمكن الفاطميون من السيطرة على شمالي افريقيا وان يقضوا على حكم الاغالبة في تونس صار جزء من الجزيرة تحت الحكم الفاطمي بينما بقي الجزء الاخر يؤيد الامير الاغربي فيها . ثم ما لبثت ان اصبحت الجزيرة كلها تحت الحكم الفاطمي . ويصعب تحديد تاريخ انتقال الحكم في الجزيرة من الاغالبة الى الفاطميين نظرا لاضطراب الاحداث في هذه الفترة .

غير ان الثابت تاريخيا ان الحكم الفاطمي في صقلية كان حكما عسيرا تخللته الثورات الداخلية التي كان يبعدها البيزنطيون بالمال والعتاد . ففي سنة ٩٤٧م قامت ثورة عارمة ضد الحكم الفاطمي غير ان الحاكم الفاطمي استطاع ان يسيطر على الوضع منزلا بالثوار من اهل البلاد هزيمة منكرة .



● كلمات عاتت

- ليس في حياة الافراد ، ولا في حياة الشعوب خطأ لا يمكن اصلاحه . فالرجوع الى الصواب يمحو جميع الاخطاء "غاندي"
- خير الامم ، امة يتأثر فيها جميع الافراد لاهانة التي تقع على واحد منهم "مولون"
- كل شيء في الملكات الانسانية يقوى بالثمرن والاعتقاد "صفي السيد"
- ليس اشرف للرجل من ان يموت وسلاحه في يده "ديموستين"
- اففى شيء على الانسان نفسه ، وليس من السهل عليه ان يعرف دخائلها "الشيخ محمد عبده"
- يا جامل العنم تعلم العلم ، فان قلبا ليس فيه شوق للعلم كالبيت الخراب الذي لا عامر له "ابو ذر السعدي"
- من كان لا يبصر غير محاسنه ومساوئ الغير فالضرير خير منه "مخائيل نعيمة"
- لو لم يكن صواب ، لم يكن خطأ ، ولو لم يكن برهان ، لم يكن شغب مخالف للبرهان "ابن حزم"



هل تعلم؟

د. فايز صايغ

■ ان توصية الجمعية العامة للأمم المتحدة الصادرة في ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٤٧ بخلق "دولة يهودية" كانت خارج نطاق صلاحيات الجمعية العامة وسلطاتها المنصوص عليها في ميثاق الأمم المتحدة؟

■ وان الجمعية العامة رفضت، أو تجاهلت، جميع محاولات الدول العربية والبلدان الآسيوية الأخرى لعرض مسألة دستورية تلك التوصية على محكمة العدل الدولية لبدء "رأي استشاري" بشأنها؟

■ وان الجمعية العامة، عندما بدأت "إعادة النظر" في المسألة في دورتها الخاصة الثانية عام ١٩٤٨، لم تؤكد مرة أخرى توصية عام ١٩٤٧ بتقسيم فلسطين - فكان في ذلك القضاء النهائي على أي "شرعية" مزعومة كان يمكن للتوصية بإنشاء "دولة يهودية" أن توصف بها؟

■ وان الدول التي وافقت، في جولة التصويت الأولى، على توصية عام ١٩٤٧ الأصلية بإنشاء "دولة يهودية" في فلسطين، كانت الدول الأوروبية والأميركية ودول القارة الأسترالية وحدها، بينما صوتت ضد هذه التوصية جميع الدول الآسيوية والأفريقية (باستثناء اتحاد جنوب أفريقيا) .

■ وانه، عندما أخذت الأصوات في الجلسة العامة في ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٤٧، لم تنجح الضغوط الأميركية الملحة (التي وضعها عضو في وزارة ترومان بأنها "كادت أن تكون فضيحة") إلا مع بلد آسيوي واحد (الفلبين) وبلد أفريقي واحد (ليبيريا) كانا يخضعان - بصورة خاصة - للضغط الأميركي من أجل التخلي عن معارضتهما التي سبق لهما أن أعلنها؟

■ وبمعنى آخر، ان "الدولة اليهودية" قد غرست في نقطة التقاء آسيا وأفريقيا دون الحصول على تأييد حر من أي بلد في الشرق الأوسط أو آسيا أو أفريقيا، ما عدا اتحاد جنوب أفريقيا الذي تحكمه أقلية غربية؟

■ وان إسرائيل بقيت، منذ بداية نشوئها، غريبة بالمرّة في العالم الآسيوي الأفريقي الجديد؟ وان إسرائيل لم تقبل في أي مؤتمر دولي لحكومات الدول الآسيوية الأفريقية أو أي مؤتمر لحكومات الدول غير المنحازة؟

■ انه، منذ تم توقيع اتفاقيات الهدنة، عام ١٩٤٩، واصلت إسرائيل ممارسة سياسة عدوانية: بشن هجمات عسكرية عبر خطوط الهدنة، وبغزو أراضي الدول العربية المجاورة، بصورة متكررة؟

■ وان مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة قد وجها إلى إسرائيل، بسبب هذه الهجمات العسكرية، لوماً أو إدانة في إحدى عشرة مناسبة: خمس مرات من قبل مجلس الأمن، وست مرات من قبل الجمعية العامة؟

حروب القدس

في التاريخ العربي



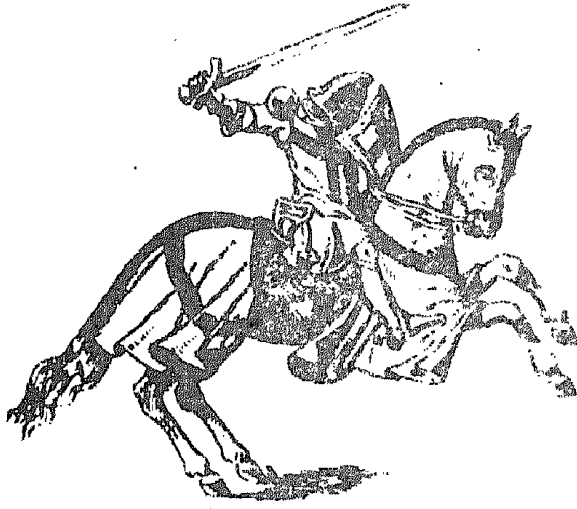
■ فارس عربي بعدته وحصانه •

حكما الفراعنة المصريون (في القرن الرابع عشر قبل الميلاد) فالعبرانيون (في القرن الحادي عشر ق م)، فالبابليون (٥٩٩ ق م)، فالفرس (٥٣٨ ق م)، فالليونان (٣٣٢ ق م)، فالرومان، وقد سموها ايلياء (٦٣ ق م)، ثم العرب المسلمون (٦٣٢ م) •

وبالاضافة الى موقعها التاريخي والديني المهم في نظر العالم أجمع، تعتبر القدس ذات موقع جغرافي استراتيجي ممتاز، اذ انها قامت بين عدد من الجبال أهمها جبل الزيتون أو الطور الذي ورد ذكره في الاية الكريمة (والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين) وجبل المشهد وسكوبس، وجبل النبي داود، وجبل المكبر (حيث كبر الفاروق عمر بن الخطاب ثلاثا حين رأى المدينة يوم جاء ليشهد فتحها) فكانت ثغر الشام للقادم اليها

القدس، أو بيت المقدس، أو البيت المقدس، تلك هي بعض اسماء المدينة العريقة في تاريخها الممتد حتى ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد، والتي هي في نظر المسلمين اولى القبلتين وبها ثالث الحرمين، وفي نظر العالم أجمع موئل كل الديانات السماوية، يهودية ومسيحية واسلامية ينتها القبائل العربية المسماة "قبائل اليبوسيين" لخمسة آلاف عام خلت، وشهدت، بعد ذلك، لاجلها، وفوق حصونها واسوارها، صراعا طاحنا ومريرا بين مختلف الحضارات التي استقرت فوق ارض الشام، وتوالست عليها الحروب والفتوح، فحكمها الكنعانيون (في القرن السادس عشر قبل الميلاد) وسموها اورو - سالم او مدينة السلام ومن هذا الاسم اشتق اسم ... اورشليم ... الذي يدعي اليهود، زورا، أنهم اول من اطلقوه عليها • ثم

■ العقيد ياسين سويد: - ضابط في الجيش اللبناني يرأس حاليا احدى هيئات المحكمة العسكرية اللبنانية - مجاز في الحقوق من الجامعة اللبنانية، دكتور في التاريخ من جامعة ليون، مؤلف كتاب "معارك خالد بن الوليد" اسهم في وضع "الموسوعة العسكرية العربية"، ولديه حاليا قيد الاعداد للطبع: - التاريخ العسكري للمقاطعات اللبنانية في عهد الامارتين (المعنية والشهابية): جزان - من تاريخنا: معارك



■ فارس صليبي بالدرع ٠٠ ويمسك بيده اليمنى رمحا طويلا

باجنادين حيث خاض فيها (عام ١٥هـ - ٢٣٦م) معركة عنيفة ضد قائد الروم المدعو ارطوبون (القريب لكلمة Tribunus الرومانية وهي تعني القائد الاكبر الذي يلي الامبراطور) ، فهزمه وارتد ارطوبون وجنده ليحتموا بأسوار المدينة المقدسة . وتقدم عمرو لحصار القدس فحاصرها نحو اربعة أشهر الا أنه لم يتمكن من فتحها فأرسل الى الخليفة يستشيريه ويستأمره (وكان الخليفة في ذلك الحين عمر بن الخطاب) ، فقال عمر كلمته الشهيرة عندما وصله كتاب عمرو "قد رمينا ارطوبون الروم بارطوبون العرب ، فانظروا عم تنفرج" ، وكان يقصد بذلك ان كلا القائدين من ادهي الرجال في قومهما . وبينما كان عمرو بن العاص يحاصر القدس ، كان زملاؤه من قادة المسلمين في الشام يجوبون أرجاء البلاد ، غانمين منتصرين ، فيحتل ابو عبيدة ، ومعه خالد بن الوليد ، حمص وحماه وقنسرين وحلب ، ثم يسلك طريق الساحل جنوبا فيستولي على طرابلس حتى يصل الى حدود بيروت ، ويحتل يزيد بن ابي سفيان الساحل الشامي من بيروت الى صيدا ، ويتصل بالقوات الاسلامية التي كانت قد احتلت صور وعكا ، ويحتل معاوية بن ابي سفيان قيسارية في أقصى الجنوب من الساحل الشامي .

وتختلف روايات المؤرخين هنا ، فمن قائل انه صعب على عمرو فتح بيت المقدس فكتب الى الخليفة عمر يستمده قائلا "اني اعالج حربا كؤودا صدوماء وبلادا أدخرت لك ، فأراك" فكان هو المدد (الطبري) . ومن قائل ان اهل ايلياء طلبوا من المسلمين الامان والمصلح على أن يتولى العقد الخليفة عمر نفسه (الطبري) في رواية اخرى والبلاذري) . ومن قائل أن الذي فاوض الروم بشأن المصلح هو ابو عبيدة وليس عمرو بن العاص ، يقول البلاذري في ذلك "فكتب ابو عبيدة الي عمر بذلك - أي بان يتولى الخليفة بنفسه عقد المصلح - فقدم عمر فنزل الجابية من دمشق ، ثم صار الى ايلياء ، فأنفذ صلح أهلها" . ويقول الطبري "وقيل: (في رواية،

من مصر، وبوابة مصر للقادم اليها من الشام، ومفتاح فلسطين كلها .

الا ان ما يهمنا ، في هذا البحث ، هو حروب القدس في التاريخ العربي ، وأهم هذه الحروب ثلاث هي:

١ - تحرير القدس من الروم البيزنطيين على يد عمرو بن العاص في القرن الهجري الاول (١٥هـ) ، أو الميلادي السابع (٢٣٦م) .

٢ - تحريرها من الصليبيين على يد صلاح الدين الايوبي في القرن الهجري السادس (٥٨٣هـ) ، أو الميلادي الثاني عشر (١١٨٧م) .

٣ - الاحتلال الصهيوني للقدس في القرن الهجري الرابع عشر (١٣٢٨ و ١٣٨٧هـ) ، أو الميلادي العشرين (١٩٤٨ و ١٩٦٧) .

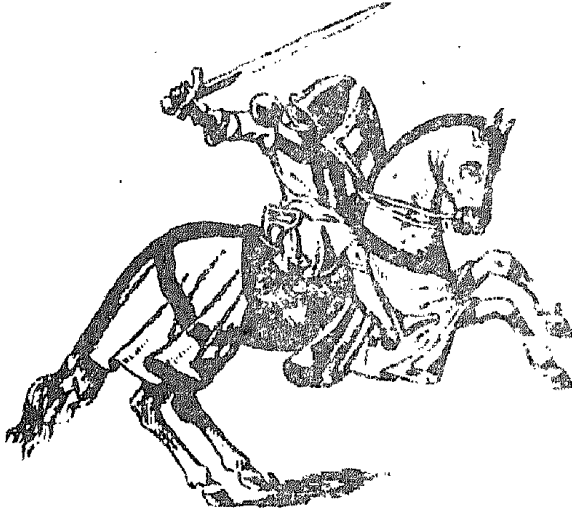
تحرير القدس من الروم البيزنطيين (١٥هـ - ٢٣٦م)

بعد أن أستتب الامر للمسلمين في الجزيرة العربية وقضى ابو بكر على فتنة الردة قضاء مبرما ، قرر ان يتجه بجيوشه لفتح العراق والشام ، فأرسل خالد بن الوليد والعياض بن غنم والمثنى ابن حارثة الشيباني لفتح العراق ، وأرسل لفتح الشام يزيد بن ابي سفيان وشرحبيل بن حسنة وابا عبيدة بن الجراح وعمرو بن العاص .

وكانت مهمة هذا الاخير فتح فلسطين على رأس جيش قوامه نحو سبعة آلاف مقاتل ، وقد أوصاه بما يلي : "اذا سرت بجيشك فلا تسر في الطريق التي سار فيها يزيد وشرحبيل ، بل اسلك طريق ايلياء (القدس) حتى تنتهي الى أرض فلسطين ، وأبعث عيونك يأتونك بأخبار ابي عبيدة ، فان كان ظافرا بعدوه فكن انت لقتال من في فلسطين ، وان كان يريد عسكرا فانفذ اليه جيشا في اثر جيشه" .

وكان انطلاق عمرو الى فلسطين في أواخر عام ١٢هـ (٢٣٣م) فسلك الطريق الساحلية بمحاذاة البحر الاحمر حتى العقبة فالبحر الميت ، ولاقى في اثناء تقدمه بعض المقاومة من قوات الروم فكان يهزمها في كل مرة حتى تمكن من الاستيلاء على قسم من فلسطين الشرقية والجنوبية واتجه بجيشه نحو القدس ، ولكنه علم أن الروم قد اعدوا للقائه جيشا لن يقوى على الظفر به ان هو قاتله ، فأنحاز الى غور الاردن متجنبيا الاشتباك مع العدو ، ثم كتب الى الخليفة ابي بكر يستأمره فأمره بالاتصال بزملائه في بصرى ، حيث خاض الى جانبهم معركة المسلمين الحاسمة ضد الروم ، في بلاد الشام ، أعني اليرموك (١٣هـ - ٢٣٤م) ، بقيادة خالد بن الوليد ، وشارك في فتح دمشق وفحل (١٤هـ - ٢٣٥م) ، بقيادة ابي عبيدة بن الجراح .

ثم عاد بعدها ليتابع مهمته في فلسطين ، فابتدأ



■ فارس صليبي بعدته وحصانه.

يحصد خصادهم، وعلى ما في هذا الكتاب عهد الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين إذا أعطوا الذي عليهم من الجزية. شهد على ذلك خالد ابن الوليد وعمرو بن العاص وعبد الرحمن بن عوف ومعاوية بن ابي سفيان، وكتب وحضر سنة خمس عشرة" - انتهى -

تحرير القدس من الصليبيين
(٥٥٨٣ - ١١٨٧ م)

احتل الصليبيون القدس في حملتهم الاولى على بلاد الشام (١٠٩٧ - ١٠٩٩)، وكان دخولهم اليها عام ١٠٩٩ بعد حصار دام شهرا وبعد ان قضوا على الحامية المصرية القليلة العدد التي كانت مرابطة بها، وقد كان عددها نحو الف مقاتل، بينما كان عدد الصليبيين نحو اربعين الفا منهم نحو عشرين الف مقاتل، وقد انشأ الصليبيون فور استيلائهم على بيت المقدس مملكة لاتينية جعلوا القدس عاصمتها ونصبوا عليها ملكا منهم هو "غودفروادي بويون"، الذي اطلق على نفسه لقب (بارون القبر المقدس وحاميه).

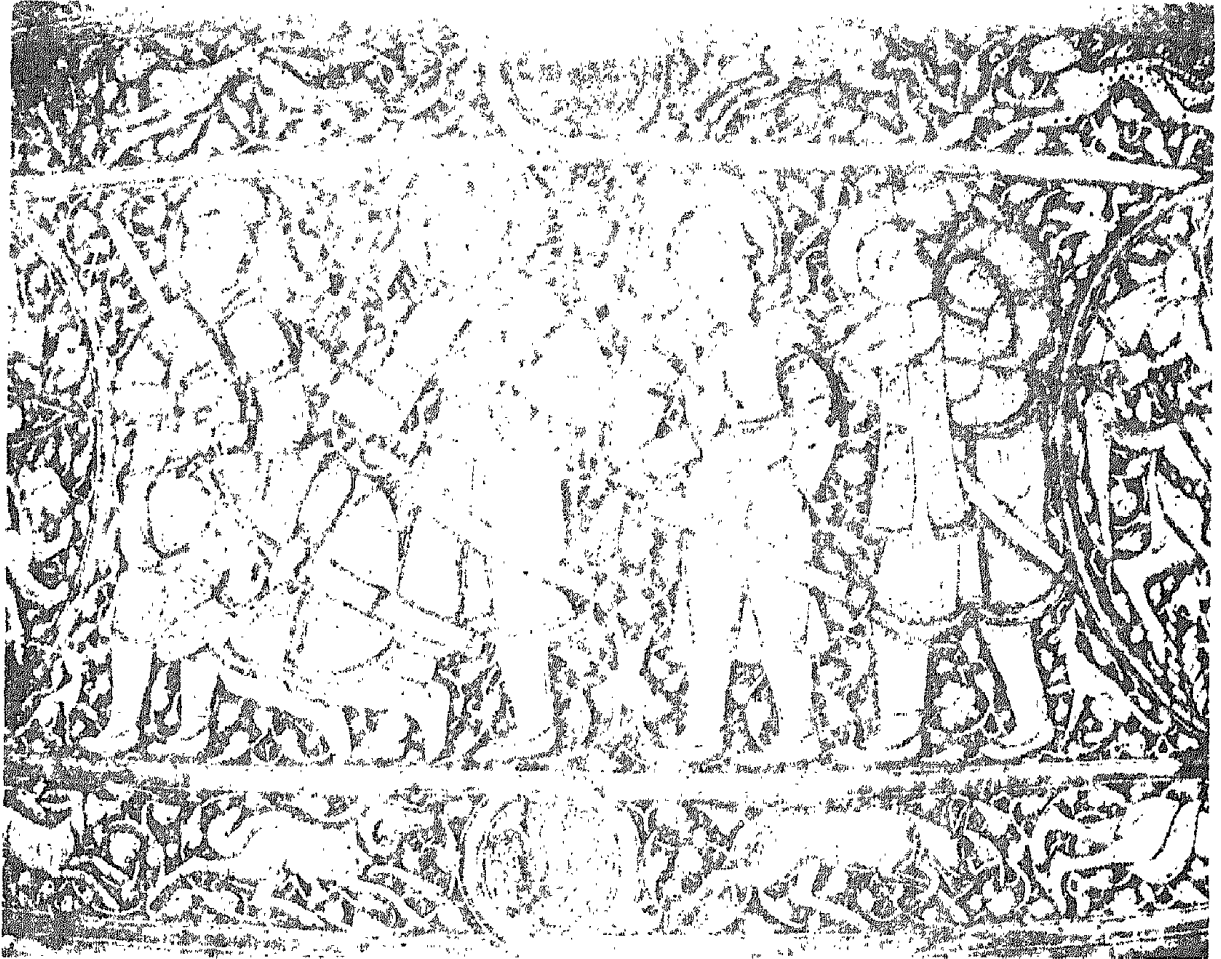
واستمر الصليبيون في حكم بيت المقدس طيلة ثمانية وثمانين عاما الى ان ظهر السلطان صلاح الدين الايوبي (١١٣٦ - ١١٩٣ م) الذي انتصر على الصليبيين في معركة حطين الشهيرة (٥٨٣ هـ - ١١٨٧ م) انتصارا حاسما، حيث اسر في هذه الواقعة معظم قادتهم، ومن اسراه فيها الملك غي دي لوسينيان Guy de Lusignan ملك بيت المقدس. ومن حطين انطلق صلاح الدين ليحرر فلسطين كلها، فاذا به في اواخر ايلول من العام نفسه (١١٨٧ م) يدق ابواب المدينة المقدسة، منذرا حاميتها بالاستسلام او الابدان.

اخرى له): ان سبب قدوم عمر الى الشام كان ان ابا عبيدة حضر بيت المقدس فطلب اهلها منه ان يصلحهم على صلح اهل مدن الشام وأن يكون المتولي للعقد عمر بن الخطاب، فكتب اليه بذلك فسارعن المدينة...

ومع اننا نرجح الرواية الاولى التي اوردها الطبري وهي ان فتح بيت المقدس تم على يد عمرو بن العاص - وليس على يد ابي عبيدة لان هذا الاخير كان في ذلك الحين منهمكا بفتح الساحل الشامي، خاصة وان ابا عبيدة لم يكن شاهدا على نص المعاهدة كما يتبين عند الطبري - وأن الصلح تم بحضور الخليفة عمر نفسه الذي جاء مع المدد الى فلسطين بناء لطلب من عمرو، الا أننا نتفق مع المؤرخين جميعا على ان عمر بن الخطاب، لما وصل الى الجابية، استقبل وفدا من اهل ايلياء جاؤوا يعرضون عليه الصلح وتسليمه المدينة، وقد تم ذلك بحضوره وحضور كبار القادة المسلمين في الشام (عمرو بن العاص وخالد بن الوليد وعبد الرحمن بن عوف، ومعاوية بن ابي سفيان - كما يستدل من نص المعاهدة - وابو عبيدة بن الجراح ويزيد بن ابي سفيان)، وكان الخليفة قد استدعاهم الى الجابية للتشاور، وكان على القدس آنذاك الارطبون والاسقف صفرونيوس فاستقبلا الخليفة وادخلاه الى المدينة، وكان ذلك في العام ١٥ هـ الموافق عام ٦٣٦ م.

نص المعاهدة

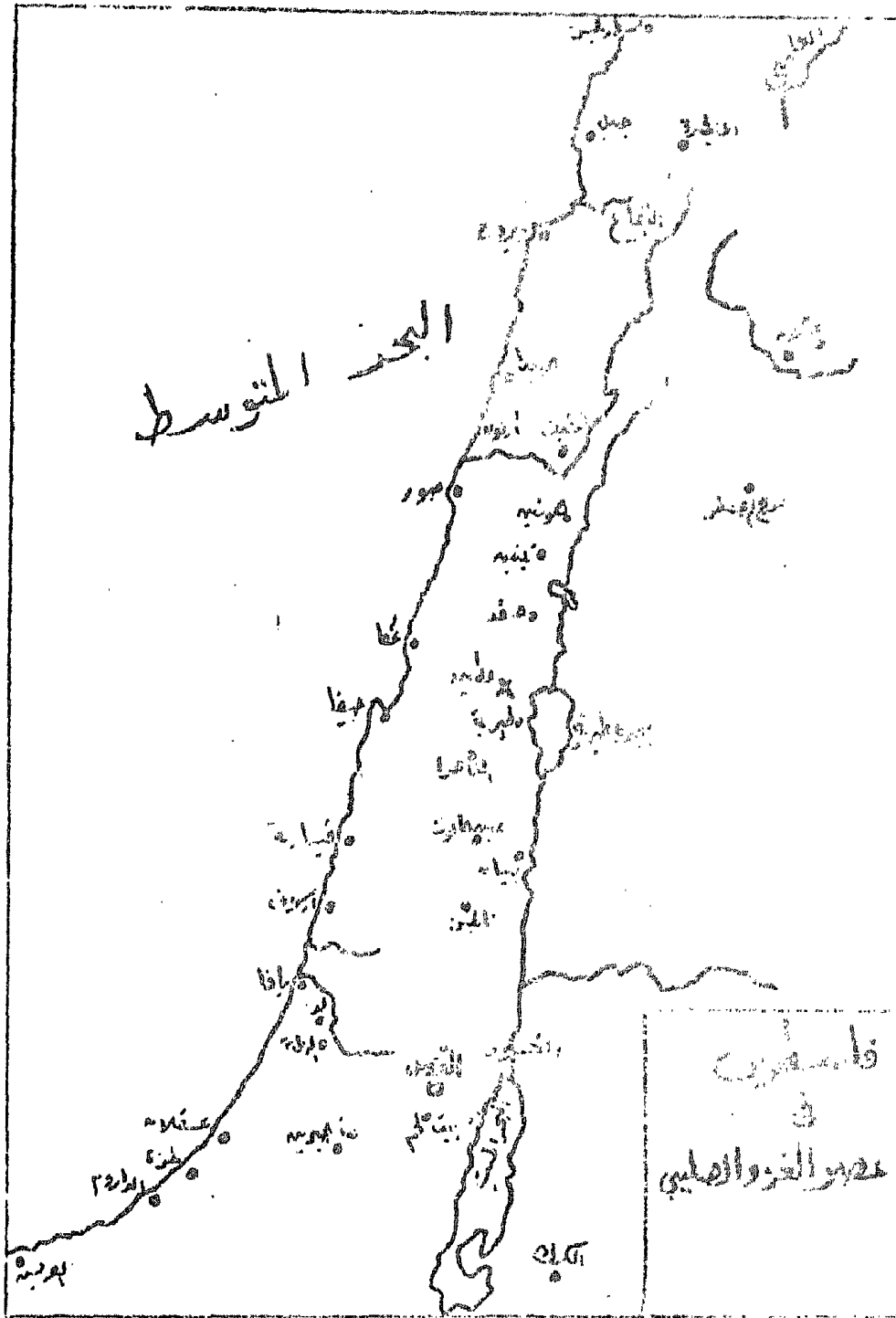
وفي ما يلي نص المعاهدة كما أوردها الطبري: "بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما اعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين اهل ايلياء من الامان، أعطاهم امانا لانفسهم واموالهم، لكنائسهم وصلبانهم وسقمها وبريئتها وسائر ملتها، انه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم، ولا ينتقص منها ولا من خيرها، ولا من صلبهم، ولا من شيء من اموالهم، ولا يكرهون على دينهم، ولا يضار احد منهم، ولا يسكن بايلياء معهم احد من اليهود، وعلى اهل ايلياء ان يعطوا الجزية كما يعطي اهل المدائن، وعليهم ان يخرجوا منها الروم واللصوص (الصوص) فمن خرج منهم فانه آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم، ومن اقام منهم فهو آمن، وعليه مثل ما على اهل ايلياء من الجزية، ومن احب من اهل ايلياء ان يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلى بيعهم وصلبهم فانهم آمنون على انفسهم وعلى بيعهم وصلبهم، حتى يبلغوا مأمنهم، ومن كان بها من اهل الارض قبل مقتل فلان، فمن شاء منهم قعد، وعليه مثل ما على اهل ايلياء من الجزية، ومن شاء سار مع الروم، ومن شاء رجع الى اهل فانه لا يؤخذ منهم شيء حتى



■ امراء المماليك حوالي القرن الثالث عشر من كتاب "تاريخ الصليبيين" ، ستيفن رانسيمان ، الجزء الثالث



■ صورة لمصب نهر الكلب (لبنان) ايام الغزو الصليبي



وعسقلان والرملة وغزة وغيرها، وكانوا قد التجأوا جميعاً إلى بيت المقدس، فاجتمع في المدينة منهم نحو ستين ألفاً، بينما بلغ جيش صلاح الدين نحو خمسة وعشرين ألفاً (١٣ ألفاً من المشاة و١٢ ألفاً من الفرسان) .

وضرب صلاح الدين حول القدس حصاراً شديداً فنصب حولها المجانيق وبدأ بقصفها بينما كان النصابون ينقبون السور لفتح الثغرات فيه، وكذلك نصب الصليبيون المجانيق داخل سور المدينة

واجتمع بالمدينة من الصليبيين بطريركها المعظم (وكان أعظم شأناً من الملك) وباليان بن بيرزان صاحب الرحلة (وكان صلاح الدين قد أسره في حطين ثم أطلق سراحه بناءً على وعد قطعه بأن يبيت ليلة واحدة في القدس ثم يخرج منها بعائلته، إلا أنه أخلف وعده) وكانت مرتبته تقارب مرتبة الملك، كما اجتمع بها من نجا من مقاتليهم بعد حطين، ومن خلص من باقي المدن التي فتحها صلاح الدين بعدها، كعكا وحيفا وقيسارية ويافا

وبدأوا يقصفون قوات صلاح الدين، كما كان فرسانهم يخرجون من المدينة يومياً لقتال المسلمين ثم يعودون إليها.

مكث صلاح الدين حول سور المدينة بضعة أيام محاصراً لها، وكان في الوقت نفسه يدرس أحوال السور ومواضع الوهن فيه بغية إعداد الهجوم على المدينة، وما أن أتم استطلاع السور حتى بدأ بوضع خطة الهجوم محدداً بالضبط نقاط الاقتحام ومطلعاً قادة جيشه على تلك النقاط.

وفي الوقت المحدد للهجوم انطلقت قواته مقتزمة المدينة من الجهة الشمالية حيث تمكن جنده من فتح ثغرة في السور من ناحية كنيسة صهيون ومن نواح أخرى فدخلت المدينة وأزاحت الصليبيين عن مواقعهم ولكن الحامية الصليبية بقيت صامدة داخل المدينة وفي شوارعها، واستمرت مقاومة الصليبيين عنيدة وصلبة، واستمر الهجوم والحصار قاسيين وشديدين، إلى أن يئست الحامية من إمكان التغلب على المهاجمين فأسقط

في أيدي قادتها، وكان الجوع والمرض والارهاق قد بدأ يفتك بجندهم وبأهالي المدينة، فطلبوا من صلاح الدين التفاوض بغية الاستسلام.

ولكن صلاح الدين رفض التفاوض وأصر على استسلام المدينة بلا شروط، وعندها هدد المحاصرون بحرق أنفسهم وعيالهم وحرق المدينة كلها بمن فيها وما فيها كما هددوا بقتل أسرى المسلمين، وكانوا نحو خمسة آلاف أسير، أن لم يرض صلاح الدين بالصلح، قرصي القائد المسلم عندها شرط أن يرسل المحاربون من الأعداء عن المدينة ويبقى فيها الشيوخ والنساء والأطفال لقاء فدية. ودخل المسلمون القدس بعد حصار دام أكثر من أسبوع وكان سقوط القدس عاصمة المملكة اللاتينية في يد صلاح الدين في الثاني من تشرين الأول عام ١١٨٧م. وبسقوطها انهارت أمام القائد المسلم معظم المدن والمواقع التي كانت لا تزال تحت سيطرة الصليبيين في معظم أنحاء بلاد الشام.

(في العدد المقبل: الاحتلال الصهيوني للقدس)

المراجع

- حروب الإسلام والامبراطورية الرومية لأمين سعيد
- فلسطين عبر ستين عاماً لأميل الغوري الجزء الأول والثاني
- صلاح الدين الأيوبي لقديري قلنجي
- الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية لعام ١٩٦٧ - مؤسسة الدراسات الفلسطينية ببيروت
- معارك العرب ضد الغزاة لمحمد عماره
- الحروب الصليبية في المشرق والمغرب لمحمد العروسي المطوي
- مجلة الهلال، جند الله قادة الانتصارات العربية، أيلول ١٩٧٣
- مجلة الهلال، عدد خاص عن العواصم العربية، أيلول ١٩٧٤

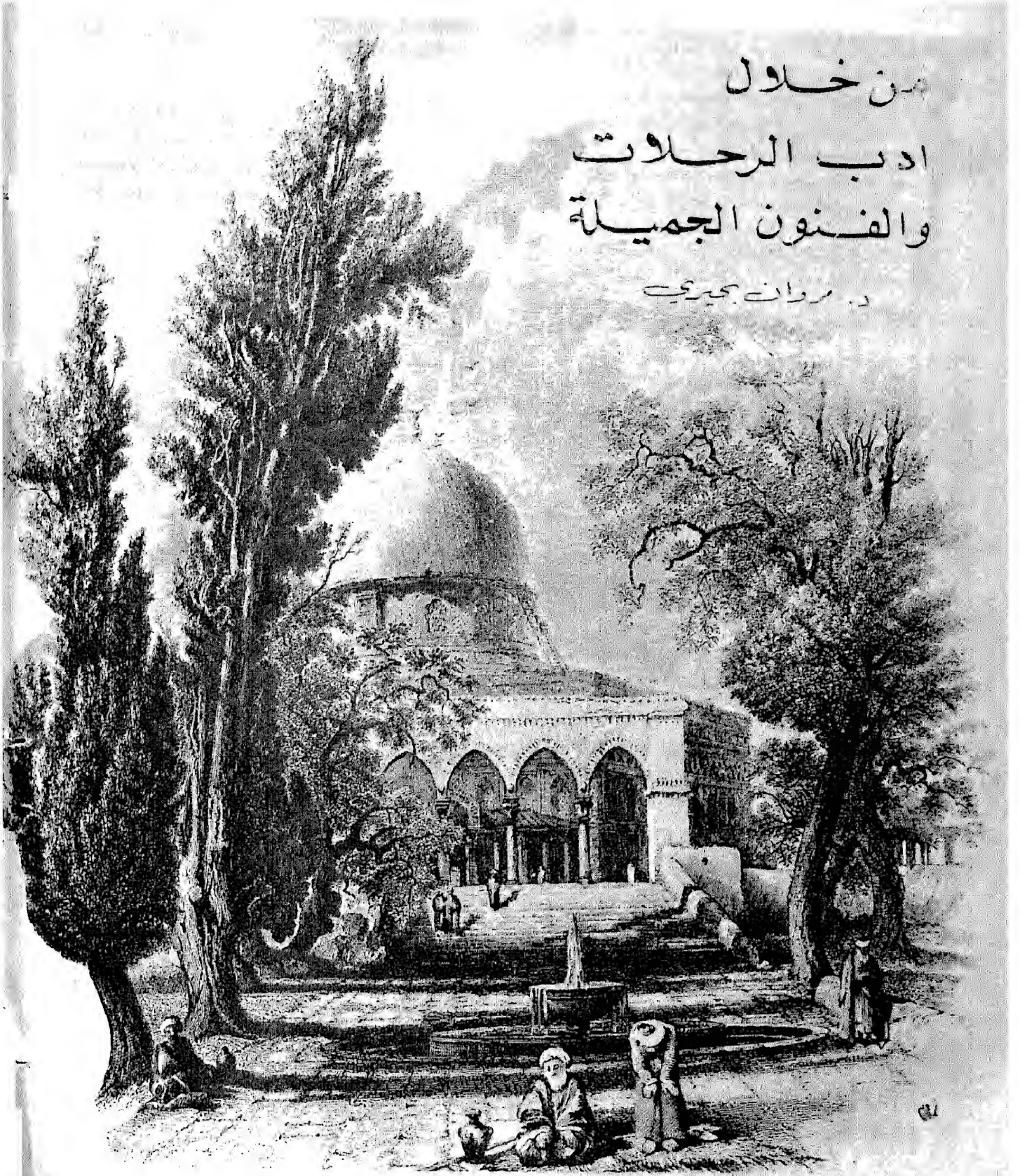
- فتوح البلدان للبلاذري
- تاريخ الرسل والملوك للطبري، الجزء الثالث
- كارثة فلسطين للكولونيل عبد الله التل، الجزء الأول
- معارك العرب الحاسمة لصبحي عبد الحميد
- تاريخ العرب للدكتور فيليب حتي، الجزء الثاني
- حرب حزيران للعميد الركن حسن مصطفى، الجزء الثاني
- تاريخ العرب العسكري لمحمود الدرة
- معارك خالد بن الوليد للمقدم ياسين سويد
- قادة فتح الشام ومصر للواء الركن محمود شيت خطاب
- جندي بين العرب للجنرال جون فلوب تعريب دار العلم للملايين

التاريخ والمؤرخ

- (١) التاريخ، للأسف، لا ينفصل عن المؤرخ.
- "ب. فاليري"
- (٢) حتى تكتب جيداً في التاريخ، يجب أن تكون في بلد حر.
- "فولتير"
- (٣) "لتركيب" يوم واحد، نحتاج لسنوات من "التحليل".
- "فوستل دو كولانج"

مدينة القدس

من خلال
ادب الرحلات
والفنون الجميلة
د. روان بحيري



القدس في الأدب العربي

أما في ما يختص بالأدب العربي وبالكاتب التي تصف فضائل القدس ومكانتها المقدسة بوجه خاص وأرض فلسطين بوجه عام، فقد أولينا اهتمامنا شطر ثلاثة علماء ورحالة من العرب ووَّاحِد من الفرس. فقد اتحفنا شمس الدين المقدسي حوالي ٣٧٥هـ / ٩٧٥م وهو قدسي المنشأ كما تدل نسبته بكتاب عميق الفائدة يجمع بين ثناياه صورة متكاملة عن سوريا وفلسطين في القرن العاشر الميلادي وعما فهما من تجارة وزراعة وصناعة ومواقع جغرافية. كما يرد فيه وصف شيق لبناء أسوار مدينة عكا البحرية أسنده المقدسي إلى جده. والمقدسي في رأي الكثيرين كان أبرز جغرافي في ذلك العصر وقد اخترنا في ما يلي جملة من أقواله التي يبجل فيها المقدسي مدينة القدس ويقدمها على سائر المدن.

ويلي المقدسي ناصر خسرو البلخي (ولد سنة ١٠٠٣ ميلادية) الذي زار الشرق الأدنى في طريقه لاداء فريضة الحج. وكان ناصر خسرو عالماً ثاقب النظر صائب القول كما كان رحالة شيق الأسلوب وقد دون ما رآه في كتاب شهير بعنوان "سفر نامه".

أما محمد بن بطوطه الطنجي (ولد عام ١٣٠٠ للميلاد) فهو غني عن التعريف. فهو في رحلاته المتراصة التي لا يكاد المرء أن يصدق اتساعها وفي وصفه الدقيق لكل ما شاهده، يوازي في مقامه وأهميته معاصره الأوروبي الذائع الصيت ماركو بولو. وقد زار ابن بطوطه تبعاً لنواحي أفريقيا الشمالية ثم انتقل إلى مصر فسوريا وفلسطين والجزيرة العربية والعراق وبلاد فارس وتركيا وروسيا والهند والصين واندونيسيا. وفي طريق عودته، قام بزيارة لها أهمية خاصة إلى مناطق أفريقيا التي تقع جنوبي الصحراء الكبرى ثم مملكة مالي العظيمة وملكها سليمان.

أما من الناحية التاريخية فإن أحدث النصوص التي اخترناها هو بقلم عبد الغني النابلسي الذي ولد في دمشق في سنة ١٢٣١ والذي يرجع نسبه إلى مدينة نابلس. وقد كان النابلسي شاعراً وعالماً شهيراً له تصانيف عديدة إذ بلغت تصانيفه في رأي البعض ما بين ١٥٠ إلى ٢٥٠ مؤلفاً. وقد زار النابلسي مدينة القدس في العام ١١٠١ للهجرة (١٦٨٩ ميلادية) ولقى كتابه "الحضرة الانسية في الرحلة القدسية" اهتماماً كبيراً في العالم الإسلامي بسبب وصفه للمزارات في فلسطين.

نادراً ما نالت بقعة من بقاع الأرض من الاهتمام ما نالته القدس على أيدي العلماء والأدباء والفنانين ولا غرابة في ذلك إذ أن بهاء فلسطين وروعتهما في المجالات الدينية والتاريخية والمعمارية بالإضافة إلى موقعها الاستراتيجي البارز كلها أمور يصعب على المرء أن يصفها كما تستحق. وقد أشار العديد من الأدباء والفنانين إلى صعوبة هذا الوصف وإلى العواطف الجياشة التي تكتنف الموضوع والعمل معاً.

وفي هذه الدراسة المصورة، حاولنا أن نجمع أعمال بعض الفنانين الغربيين من القرنين الثامن والتاسع عشر مع إضافة بعض الاستشهادات المنتقاة مما يزخر به أدب الرحالة من العرب والفرس، الذين زاروا فلسطين بين القرنين العاشر والسابع عشر. والهدف من ذلك هو إبراز صورة عامة عن مدينة لم يتبدل بهاؤها وعن أرض لا تزال قبلة أنظار مئة وخمسين مليون عربي ولربما أنظار العالم بأسره كذلك.

أما الفنانون فمن بينهم بارزون كالفرنسي ل. ف. كساس، مثلاً، وهو ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة والذي رسم العديد من المشاهد في فلسطين وسوريا في العقود الأخيرة من القرن الثامن عشر، والاسكتلندي دافيد روبرتس الذي زار الشرق العربي في الأربعينات من القرن التاسع عشر والذي تعتبر أعماله ذات قيمة خاصة، خصوصاً تصويره الباهر لطراز البناء القديم ومن بينهم أيضاً الأميركيان فن و. وودورد اللذان رسما رسوماً تخطيطية في السبعينات من القرن الماضي وكذلك بعض الفنانين المغمورين نسبياً مثل ديدن وردهاردت وهارلي.

وفي ما يتعلق بالكتابات الوصفية التي تمجد الامتياز والقداسة الخاصين للقدس بنوع خاص، وفلسطين بوجه عام، فإنها شاملة تماماً وذات قيمة أدبية وروحية عالية. واحد الامثلة البارزة هو برهان الدين الفزاري، أحد مشايخ المسجد الأموي في القرن الرابع عشر الذي وضع دراسة بعنوان "كتاب باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس".

■ د. مروان بحيري: استاذ التاريخ المعاصر في الجامعة الأميركية في بيروت، خريج جامعة برنستون.

شمس الدين المقدسي

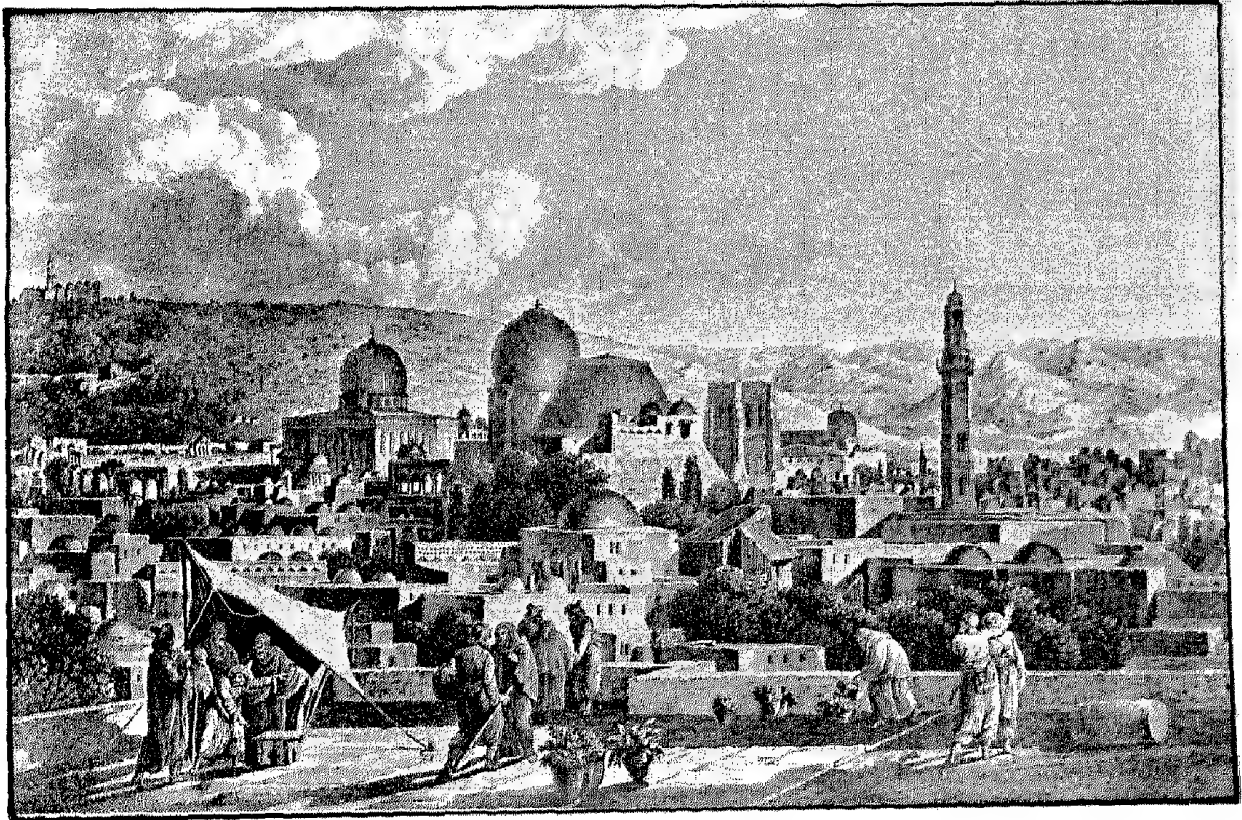
وفي وصف لمدينة القدس للاديب والعالم شمس الدين المقدسي في كتابه "احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم" يقول:

"بَيَّتُ الْمَقْدَسَ لَيْسَ فِي مَدَائِنِ الْكَوْنِ اكْبَرَ مِنْهَا وَقْصَبَاتُ كَثِيرَةٍ اصْغَرَ مِنْهَا ١٠٠ لَا شَدِيدَةُ الْبَرْدِ وَلَيْسَ بِهَا حَرٌّ وَقُلَّ مَا يَقَعُ بِهَا ثَلْجٌ وَسَالَنِي الْقَاضِي أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ قَاضِي الْحَرَمَيْنِ عَنِ الْهَوَاءِ بِهَا فَقُلْتُ: "سَجِسْ لَا حَرٌّ وَلَا بَرْدٌ شَدِيدٌ" قَالَ: هَذَا صِفَةُ الْجَنَّةِ، بَنِيَانُهُمْ حَجَرٌ لَا تَرَى أَحْسَنَ مِنْهُ وَلَا أَتَقَنَ مِنْ بَنَائِهَا، وَلَا أَغْفَى مِنْ أَهْلِهَا وَلَا أَطِيبَ مِنْ عَيْشِهَا وَلَا أَكْثَرَ مِنْ مَشَاهِدِهَا، عَنْبَاهَا خَطِيرٌ، وَلَيْسَ لِمَعْنَقَتِهَا نَظِيرٌ، وَفِيهَا كُلُّ حَازِقٍ وَطَيِّيبٍ وَبِهَا قَلْبُ كُلِّ لَبِيبٍ، وَلَا تَخْلُو كُلَّ يَوْمٍ مِنْ غَرِيبٍ وَكُنْتُ يَوْمًا فِي مَجْلِسِ الْقَاضِي الْمُفْتَارِ أَبِي يَحْيَى ابْنِ بَهْرَامٍ بِالْبَصْرَةِ فَحَرَى ذَكَرَ مَعْرُوفِي أَن سَأَلْتُ أَيَّ بِلَدٍ أَجَلُّ؟ ... قُلْتُ: بِلَدُنَا قِيلَ فَأَيُّهَا أَطِيبَ قُلْتُ: بِلَدُنَا قِيلَ فَأَيُّهَا أَفْضَلُ قُلْتُ: بِلَدُنَا قِيلَ فَأَيُّهَا أَحْسَنُ قُلْتُ: بِلَدُنَا قِيلَ فَأَيُّهَا أَكْثَرُ خَيْرَاتٍ قُلْتُ: بِلَدُنَا قِيلَ فَأَيُّهَا أَكْبَرُ قُلْتُ: بِلَدُنَا فَتَعَجَّبَ أَهْلُ

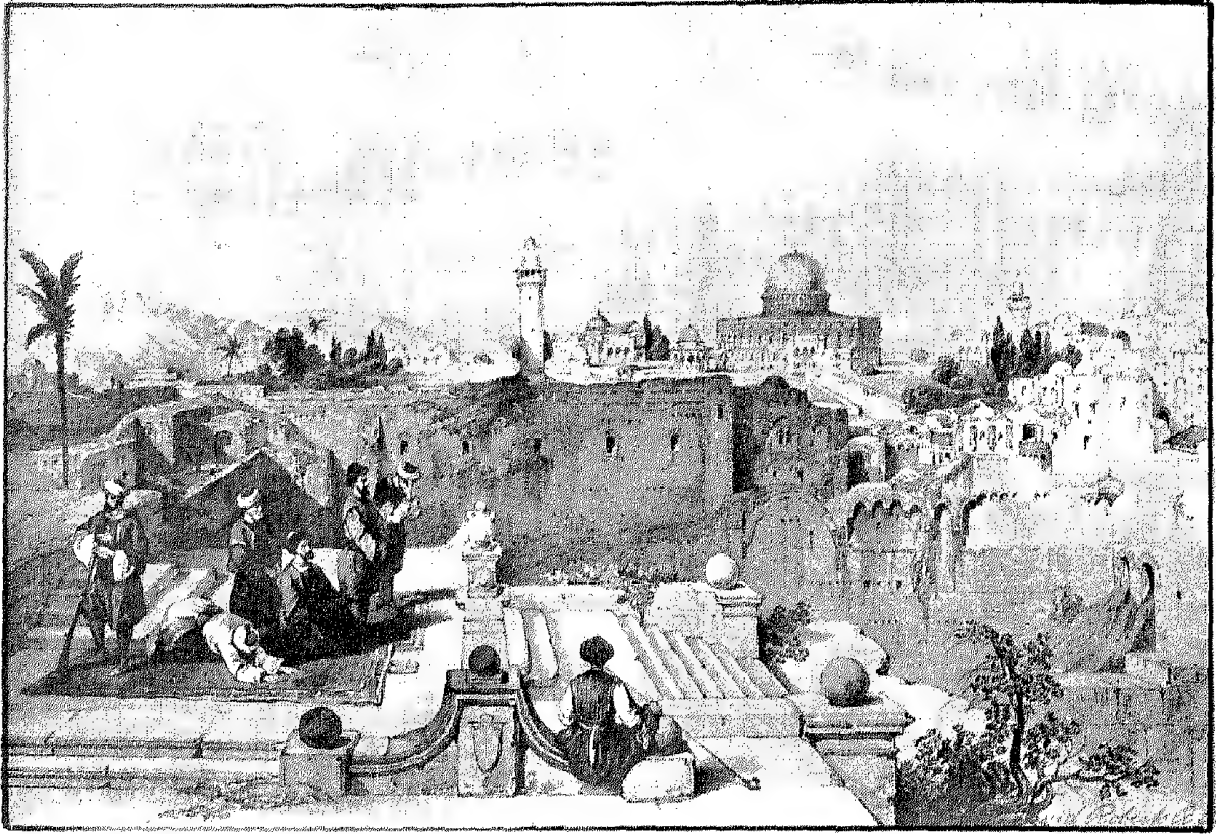
المجلس من ذلك وقيل انت رجل محصل وقد ادّعت مالا يقبل منك وما مثلك الا كصاحب الناقة مع الحجاج قلت اما قولي اجل فلانها بلدة جمعت الدنيا والآخرة فمن كان من ابناء الدنيا واراد الآخرة وجد سوقها ومن كان من ابناء الآخرة فدعته نفسه الى نعمة الدنيا وجدها واما طيب الهواء فانه لا سم لبردها ولا اذى لحرها واما للحسن فلا ترى احسن من بنيانها ولا انظف منها ولا انزه من مسجدها واما كثرة الفيرات فقد جمع الله تعالى فيها فواكه الاغوار والسهل والجبال والاشياء المتضادة كالترج واللوز والرطب والجوز والتين والموز واما الفضل فلانها عرصة القيامة ومنها المحشر واليها المنشر وانما فضلت مكة والمدينة بالكمية والنبي صلعم ويوم القيامة يزفان اليها فتحوي الفضل كله واما الكبر فالخلايق كلهم يحشرون اليها فاي ارض اوسع منها فاستحسنوا ذلك واقرأوا به"

ابن بطوطه

اما ابن بطوطه في كتابه "تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار" فيقول:



■ الاماكن المعبد للعباد لـ ف. كساس عام ١٧٨٥



■ الحرم الشريف للقصان دافيد روبريس عام ١٨٤٠

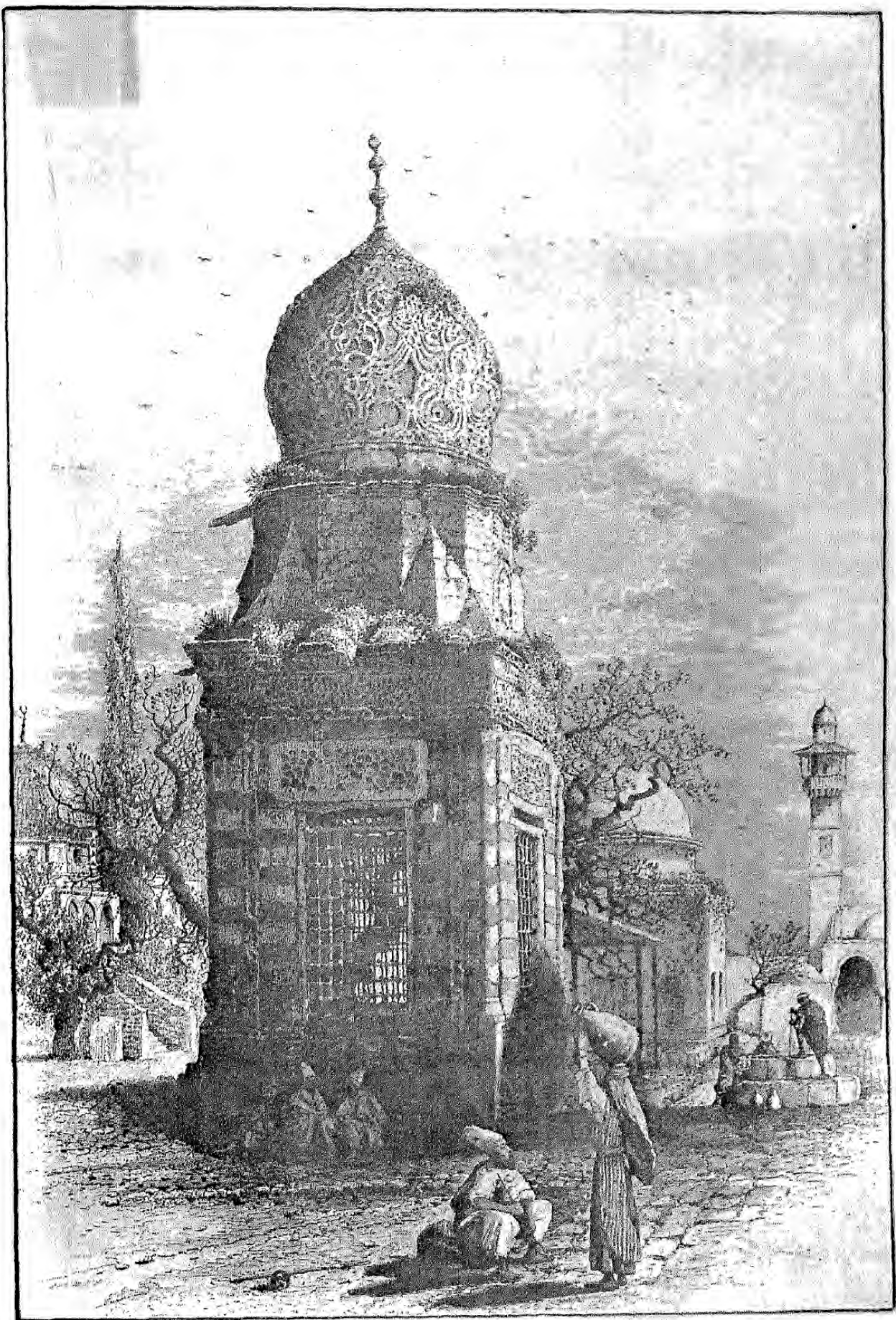
وعن قبة الصخرة يقول:

"هي من أعجب المباني وأتقنها وأغربها شكلاً قد توفر حظها من المحاسن وأخذت من كل بديعة بطرف وهي قائمة على نشز في وسط المسجد يصعد إليها في درج رخام ولها أربعة أبواب والدائر بها مفروش بالرخام أيضاً محكم الصنعة وكذلك داخلها وفي ظاهرها وباطنها من أنواع الزواقة ورائق الصنعة ما يعجز الوصف وأكثر ذلك مغطى بالذهب فهي تتلألأ نوراً وتلمع لمعان البرق يحار بصر متأملها في محاسنها ويقصر لسان رائيها عن تمثيلها وفي وسط القبة الصخرة الكريمة التي جاء ذكرها في الآثار فإن النبي صلى الله عليه وسلم عرج منها إلى السماء وهي صخرة صماء ارتفاعها نحو قائمة وتحتها مغارة في مقدار بيت صغير ارتفاعها نحو قائمة أيضاً ينزل إليها على درج وهناك شكل محراب وعلى الصخرة شباك اثنان محكما العمل يغلقان عليها أحدهما وهو الذي يلي الصخرة من حديد بديع الصنعة والثاني من خشب وفي القبة درقة كبيرة من حديد معلقة هنالك والناس يزعمون أنها درقة حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه" ويذكر بعض المشاهد المباركة بالقدس الشريف فيقول:

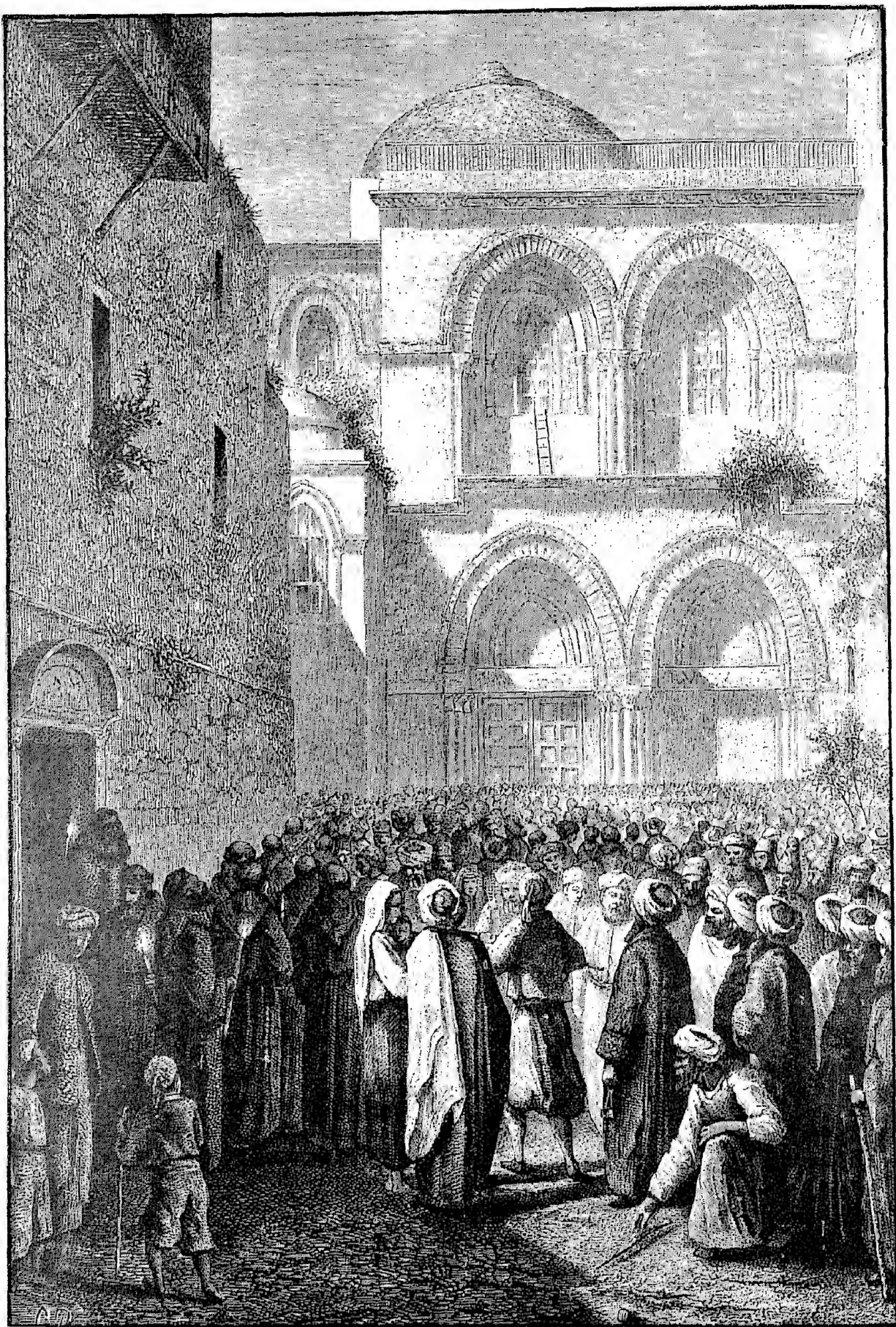
"ثم وصلنا إلى بيت المقدس شرفه الله ثالث المسجدين الشريفين في رتبة الفضل ومصعد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليماً ومعرجه إلى السماء والبلدة كبيرة منيفة مبنية بالصخر المنحوت وكان الملك الصالح الفاضل صلاح الدين بن أيوب جزاه الله عن الإسلام خيراً لما فتح هذه المدينة هدم بعض سورها ثم استنقض الملك الظاهر هدمه خوفاً أن يقصدها الروم فيمتنعوا بها ولم يكن بهذه المدينة نهر فيما تقدم وجلب لها الماء في هذا العهد الأمير سيف الدين تنكيز أمير دمشق".

وعن المسجد الأقصى يقول:

"وهو من المساجد العجيبة الرائقة الفائقة الحسن يقال إنه ليس على وجه الأرض مسجد أكبر منه وإن طوله من شرق إلى غرب سبعمائة وثنتان وخمسون ذراعاً بالذراع المالكية وعرضه من القبلة إلى الجوف أربعمائة ذراع وخمس وثلاثون ذراعاً وله أبواب كثيرة في جهاته الثلاث وأما الجهة القبلىة منه فلا أعلم بها إلا باباً واحداً وهو الذي يدخل منه الإمام والمسجد كله فضاء غير مسقف إلا المسجد الأقصى فهو مسقف في النهاية من أحكام العمل واتقان الصنعة مموه بالذهب والاصبغة الرائقة وفي المسجد مواضع سواه مسقفة".



■ سبیل قائد بیه للعنان هارلی عام ۱۸۷۵



■ كنيسة القيامة في عيد الفصح للقساوسة • رودمارت عام ١٨٧٠

ارادته، اللهم يا باريء النسم احفظ عبيدك واغفر
لهم خطاياهم آمين يا رب العالمين اهـ.

عبد الغني النابلسي

ويقول عبد الغني النابلسي في كتابه "الحضرة
الانسية في الرحلة القدسية":

"ولم نزل سايرين وباجنحة الدواب طائرين.
حتى سعدنا العقبة واشرفنا على القدس الشريف.
فنسينا عند رؤيتنا ذلك ما قطعنا من العقبات
والمهالك. ولله در الحافظ بن حجر العسقلاني
حيث قال؛

الى بيت المقدس قد اتينا

جنان الخلد نزلا من كريم

قطعنا في مسافته عقاباً

وما بعد العقاب سوى النعيم

فوصلنا الى مزار الشيخ جراح وهذا في
(المدرسة الجراحية). قال الحنبلي وهي بظاهر
القدس من جهة الشمال ولها وقف ووظائف مرتبة.
نسبتها لواقفها الامير حسام الدين بن شرف الدين
عيسى الجراحي. أحد امراء الملك صلاح الدين
يوسف بن ايوب توفي في صفر سنة ٥٩٨ ودفن
بزواية بالمدرسة المذكورة. وقد خرج للقائنا في
ذلك المكان جماعة من المشايخ الاعيان. وقد
نشروا الاعلام على جهة الافهام بكمال الود
والافهام. يتلون البراءة الشريفة والصلوات الى ان
اقبلنا على باب المدينة مع هاتيك الجماعات. ثم
استقبلنا فقراء الزاوية الادهمية في ذلك الطريق
وحصلت لنا البركة في لقائهم فنعم ذلك الفريق
حتى دخلنا من باب المدينة الذي يسمى باب
العمود. فاذا هو باب كبير عظيم واسع عال كأنه
قطعة من جلود وسور بيت المقدس سور جديد
متين مشيد قوي الاركان عظيم البنيان يحيط بالبلد
كلها وعرها وسهلها. مبني بالشيد والحجر
المنحوت وفي داخله جميع الاماكن والبيوت. وقد
اخبرنا انه من بناء السلطان الملك المظفر سليمان
خان من ملوك آل عثمان ايدهم الله ونصرهم على
ممر الازمان. ولمدينة القدس عشرة ابواب. منها
هذا الباب الذي هو باب العمود وهو من جهة
الشمال. ومن هذه الجهة باب آخر يسمى باب

"فها بعدوة الوادي المعروف بوادي جهنم في
شرقي البلد. على تل مرتفع هنالك بنية يقال انها
مصعد عيسى عليه السلام الى السماء ومنها أيضاً
قبر رابعة البدوية منسوبة الى البادية وهي خلاف
رابعة العدوية الشهيرة وفي بطن الوادي المذكور
كنيسة يعظمها النصاري".

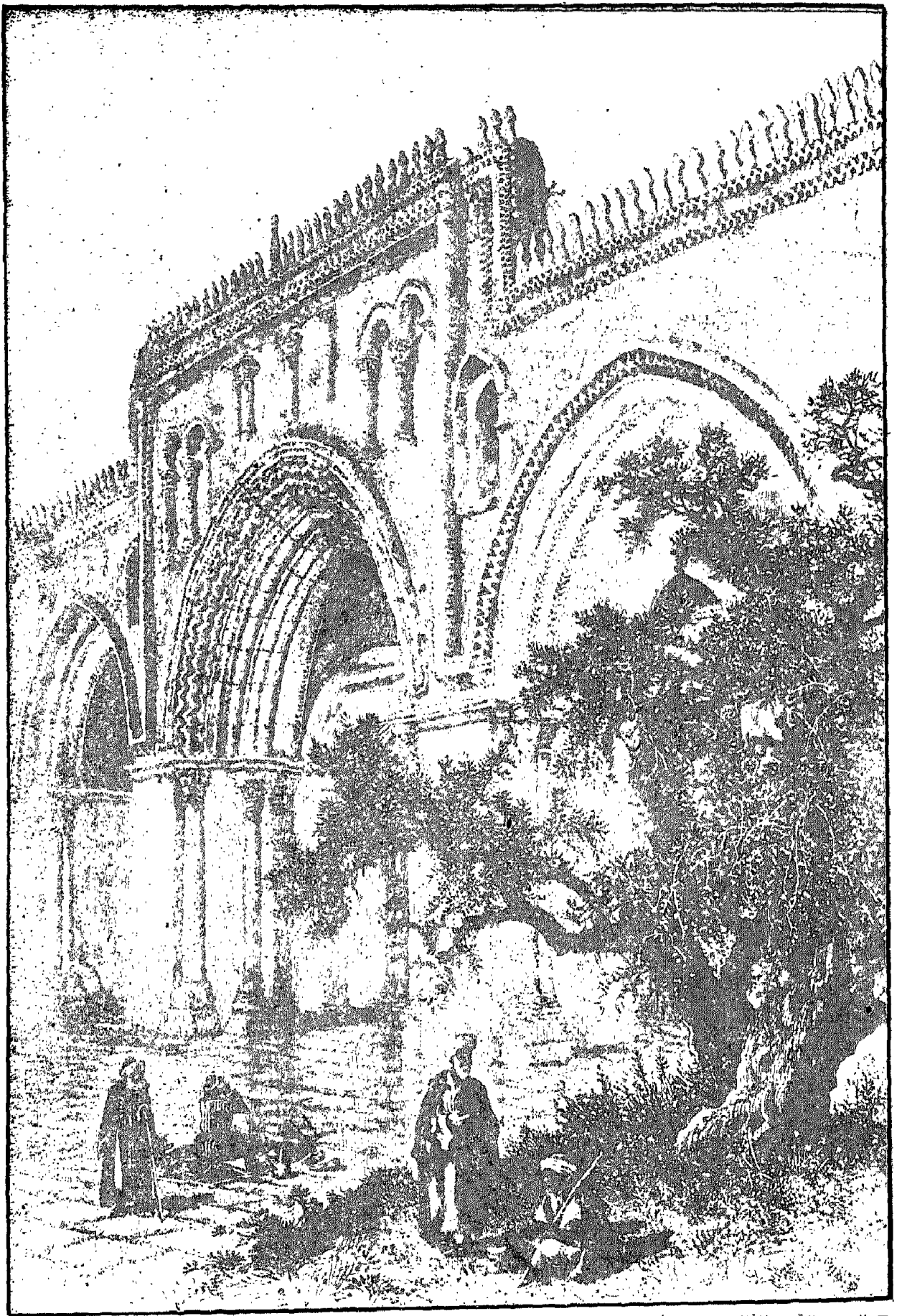
ناصر خسرو

ويقول ناصر خسرو حوالي سنة ٤٣٧هـ (١٠٣٥م)
في كتابه (سفرنامه).

"وتحيط ببيت المقدس جبال تنبت فيها
الحبوب. وفيها اشجار الزيتون والتين وغيرها وجميع
الاراضي خالية من المياه ومع ذلك فان المأكولات
كثيرة ورخيصة. ومن رؤساء البيوت من لا تقل
وارداتهم من زيت الزيتون عن خمسة آلاف من
ويجعل هذا الزيت في آبار واحواض وينقل الى
اطراف المعمور. ويقال ان المجاعة لم تشد قط في
بلاد الشام. وذكر لي الثقة ان احد الاولياء راي
النبي عليه الصلاة والسلام في المنام فقال له: يا
رسول الله اعني على العيش فاجابه الرسول (انا
اضمن رزقك من خبز الشام وزيتها).

وهاءذا اصف لك مدينة القدس فهي قائمة على
مرتفع وليس فيها غير ماء المطر ولئن كان في
بعض القرى المجاورة عيون فليس لها أثر داخل
المدينة ويحيط بها سور وثيق البنيان عمل من
الحجر والملاط وابوابه من الحديد. واذا كانت
المدينة مبنية على الصخر فليس في جوارها مباشرة
شجر. وبيت المقدس بلدة عظيمة وكان فيها عندما
زرتها عشرون الف رجل واسواقها جميلة وبيوتها
عالية وتربتها ممزوجة بالحجارة وقد نحتت الطرق
وعبدت بحيث ان الامطار تنظفها وتفسلها وارباب
المصانع فيها كثار ولكل اهل صهوة في السوق مكان
خاص بهم.

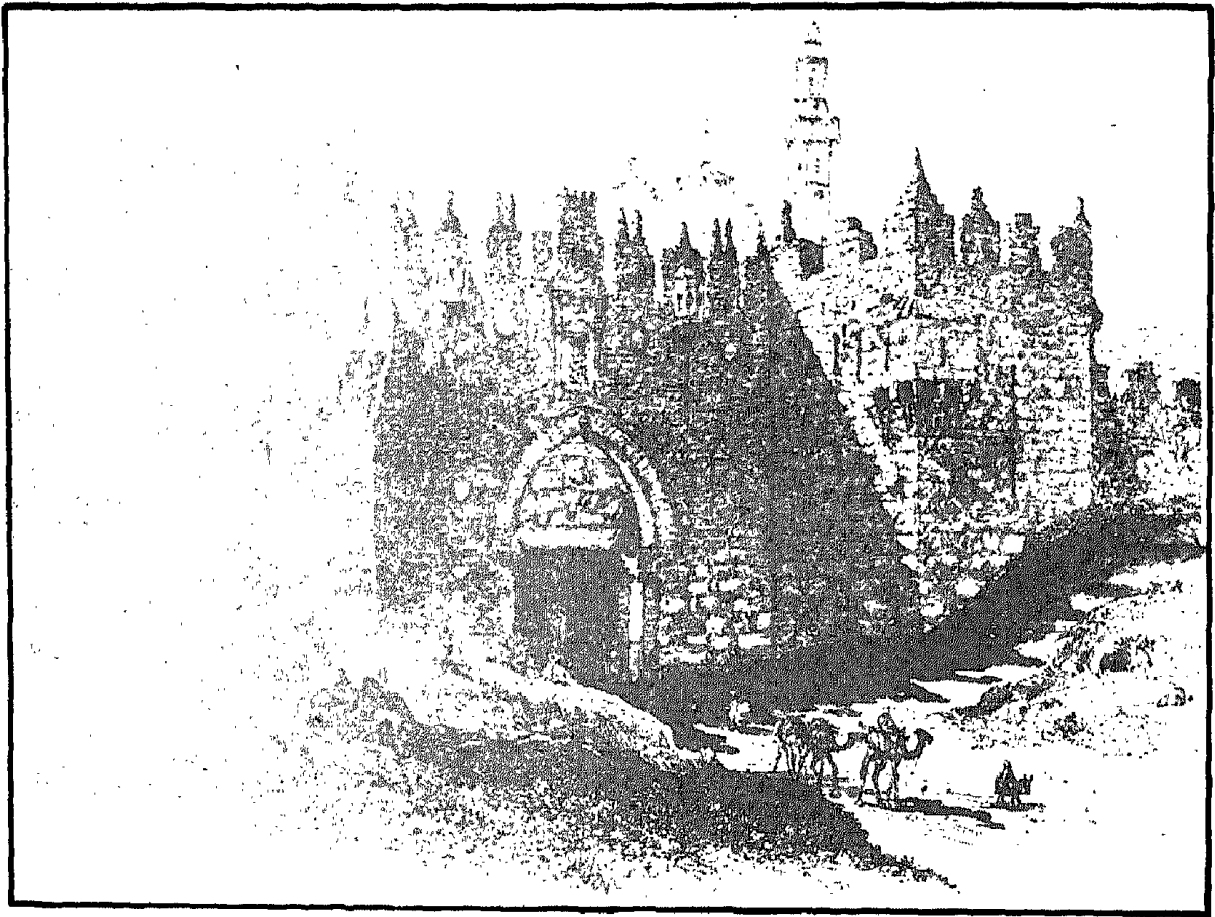
والمسجد الاعظم حيث تقام صلاة الجمعة هو الى
الشرق. من جهة السوق واسوار المدينة عبارة عن
حيطانه ومتى خرج المرء من المسجد يرى امامه
سهلا عظيماً منبسطة اسمها ساهرة وفي هذا السهل
على ما يزعمون تقوم القيامة وتحسر الاجساد
وينصب الميزان وبفضل هذا المعتقد يأتي من جميع
اقطار العالم الى القدس جمهور كبير من البشر
ينزلونها ليموتوا فيها وليكونوا على مقربة من
المكان الذي عينه المولى تعالى وتتحقق فيه



■ المسجد الأقصى للقنات وودورد عام ١٨٧٥



■ باب السلسلة للفغان • ت • س • د • د • ب • ن • ١٨٢٠

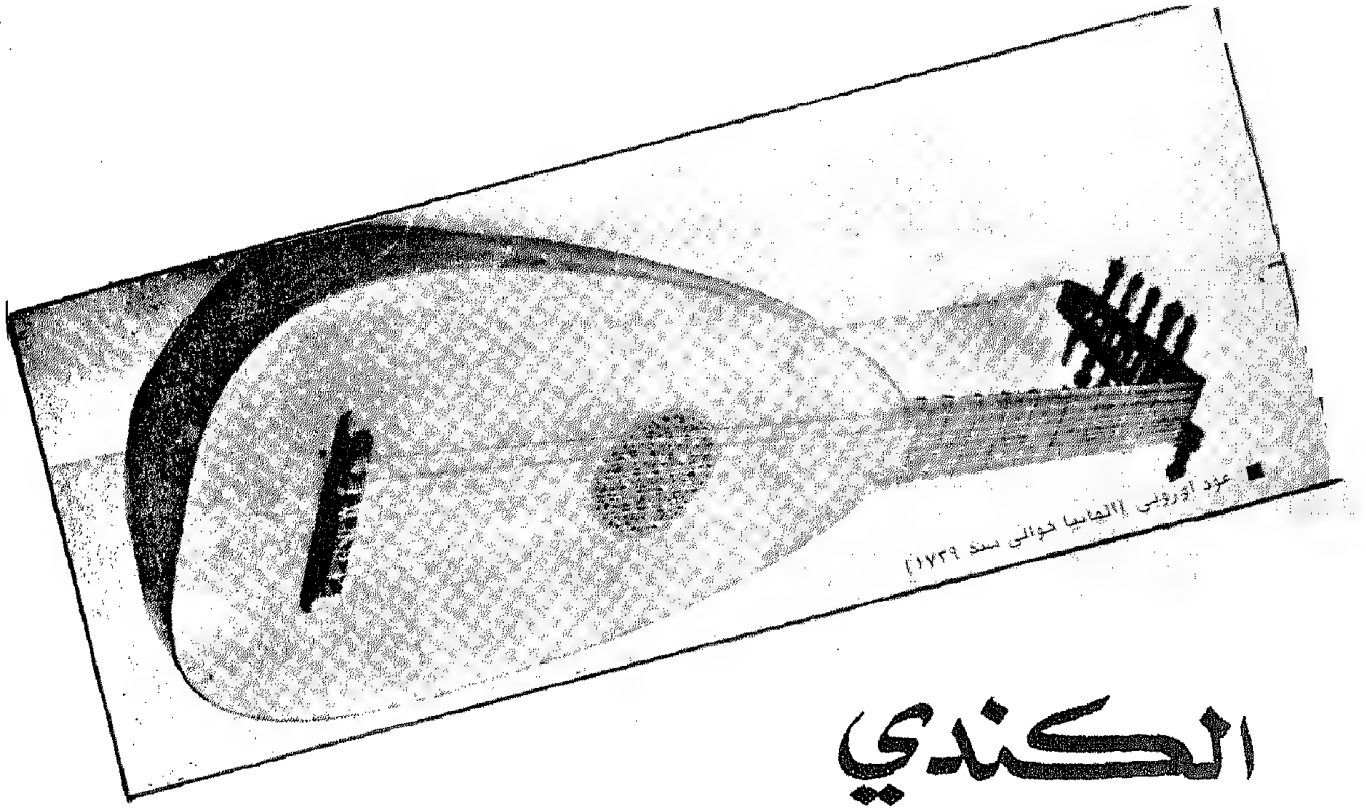


■ باب العامود للفنان هـ. فن عام ١٨٧٥

السلسلة . وباب السكينة . وباب المغاربة ويسمى باب النبي . ومن جهة الشمال باب الاسباط . وباب حطه . وباب شرف الانبياء .

ورأينا ذلك الخرم الشريف والمسجد الذي هو غني عن التعريف . وذره كما ذكره الحنبلي في التاريخ طولا من حائط السور القبلي عند المحراب المعروف بمحراب داود الى صدر الرواق الشمالي عند باب الاسباط ستماية وستون ذراعاً بذراع العمل غير عرض السورين . وعرضاً من السور الشرقي الى صدر الرواق الغربي اربعماية وستة اذرع غير عرض السورين على التقريب واتفق لنا ان الذين كانوا يقرأون البراءة الشريفة قدامنا في حال دخولنا الى قوله فيها . . .

الداعية المتوصل منه الى حارة بني زيد . وباب يسمى باب دير السرب . وباب المساهرة . ومن جهة القبلة باب المغاربة . وباب داود . ومن جهة الغرب باب صغير بلصق دير الارمن وباب المحراب المعروف الآن بباب الخليل . وباب يعرف بباب الرحبة الواسعة والحضرة النورانية الشاسعة . وللمسجد الشريف أربعة عشر باباً . منها ثلاثة مسدودة باب التوبة وباب الرحمة وهما بابان متحذان في السور الشرقي من داخل الحائط مما يلي المسجد والباب الاخر بالسور الشرقي بالقرب من البابين المذكورين من جهة القبلة . والاحد عشر من جهة الغرب . باب القطنين الذي دخلنا منه . وباب الفواغة . وباب الناظر . وباب الحديد . وباب المتوضاء . وباب



عدد أوروبي (الناشر) ١١٢٩

الكندي موسيقياً

وَرَائِدُ نَظَرِيَّةِ تَأْثِيرِ الْمَوْسِيقَى عَلَى الصَّحَّةِ

د. إمامة عانوتي

ولا تعدو هذه العجالة أن تكون تعريفاً مقتضباً - أرجو أن يكون شاملاً - لهذه الناحية من نواحي عبقريته، ومن آياتها أكثر من ثلاثمائة تصنيف في مواضيع متفرقة وضعها أو ترجمها، وكذلك لا تفوتني الإشارة إلى أنه ليس من شأن هذه المقالة - وليس من حقي - أن تعرض إلى جوانب علمية، تقنية في هذا المجال.

يعرف أبو يوسف، يعقوب بن إسحق الكندي (١) بأنه "فيلسوف العرب"، بل لقد طغت شهرته بالفلسفة على معارفه في الطب، والهندسة، والحساب وعلم الهيئة (الفلك)، وقبل هذا كله، الموسيقى، التي أولاها من همه وعنايته وعلمه ما أحلها محلاً منيعاً من مشاركاته الكثيرة.

■ د. إمامة عانوتي: د.ع وم.ع في العلوم السياسية من الجامعة الأميركية في بيروت دكتوراه دولة في الأدب العربي من جامعة القديس يوسف، استاذ مساعد للأدب العربي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية من مؤلفاته: ١ - الحركة الأدبية في بلاد الشام خلال القرن الثامن عشر ٢ - ألوان من الفكر العربي ٣ - هل اكتشف العرب رقص الساعة؟ ٤ - روائع من التراث العربي

لمع من سيرته

اسمه كاملاً: يعقوب بن إسحق الصباح بن عمران ١٠٠ بن يعرب بن قحطان. يمت بالنسب الوشيح إلى ملوك كندة. ومن هنا جاء وصفه في الأصول التي حكى سيرته بأنه "فيلسوف العرب وأحد أبناء ملوكها": فجده الأشعث بن قيس كان من أصحاب الرسول - صلى الله عليه وسلم - ملكاً على كندة كلها. وقبله كان أبو الأشعث هذا، قيس بن معد يكرب ملكاً على كندة جميعاً، عظيم الشأن، مدحه الأعشى الكبير بقصائد أربع طوال، مثلما كان جدوده الأعلون الآخرون ملوكاً على حضرموت، والمشرق، واليمامة والبحرين، أما أبوه، إسحق، فولى على الكوفة للخليفةين: المهدي (١٥٨هـ/٧٧٤م - ١٦٩هـ/٧٨٥م)، والرشد (١٧٠هـ/٧٨٢م - ١٩٣هـ/٨٠٩م).

وهو - كما ترى - عربي صليبي (أي خالص النسب)، يرقى نسبه إلى يعرب بن قحطان. وفي بعض المصادر أنه "فيلسوف الاسلام" (٥)، "لم يكن في الاسلام فيلسوف غيره هذا في تواليه حذو أرسطاطاليس" (٣).

نشأته

لم تغض كتب السير والتراجم في أنباء نشأته، وقصارى ما يتجمع لمطالعها: أنه نشأ في البصرة. أما ولادته، عند نفر، ففي الكوفة (واسط عند ابن أبي أصيبعة)، ثم قصد بغداد حيث تعلم فتألق نجمه، وقربه إليه الخلفاء: المأمون (١٩٨هـ/٨١٣م - ٢١٨هـ/٨٣٣م)، الذي أوكل إليه تاديب ابنه أحمد، إلى جانب الترجمة من السريانية واليونانية التي نديه لها، فالمعتصم (٢١٨هـ/٨٣٣م - ٢٢٧هـ/٨٤١م)، فالمتوكل (٢٢٢هـ/٨٤٦م - ٢٤٧هـ/٨٦١م) الذي ما لبث أن انتقض عليه إثر وشاية، فضرب، وصودرت كتبه، ثم ردت إليه. وتاريخاً مولده ووفاته لم يحدد بالدقة المبتغاة. وهناك من المستشرقين والعلماء العرب من حدد السنة ١٨٥هـ/٨٠١م زمناً لمولده، والسنة ٢٥٨هـ/٨٧٣م زمناً لوفاته. ولم يفروا سمعته من إتهامه في دينه (٤)، مثلما عزوا إليه البخل الشديد. وقد روي عنه ما هو أخلق بأن يثبت ويذكر. (٥) من ذلك "أنه كان حاضراً عند أحمد بن المعتصم، وقد دخل أبو تمام، فأنشده قصيدته السينية، فلما بلغ إلى قوله:

إقدام عمرو في سماحة حاتم

في حلم أحنف في ذكاء إياس.

قال الكندي: ما صنعت شيئاً قال: كيف؟ قال: ما زدت على أن شبهت ابن أمير المؤمنين بصعاليك

العرب! وأيضاً إن شعراء دهرنا تجاوزوا بالممدوح من كان قبله، ألا ترى إلى قول العكوك في أبي دلف حيث قال:

رجل أبر على شجاعة عامر

بأساً وغير في محيا حاتم.

فأطرق أبو تمام ثم أنشد:

لا تنكروا ضربي له من دونه

مثلاً شروداً في الندى والباس

فالله قد ضرب الأقل لنوره

مثلاً من المشكاة والنبراس.

ولم يكن هذا في القصيدة، فتعجب منه (وهو بديته)، ثم طلب أن تكون الجائزة ولاية عمل، فاستصر عن ذلك، فقال الكندي: ولوه، فإنه قصير العمر، لأن ذهنه ينحت من قلبه، فكان كما قال، ففعل الكندي رأى من سجية أبي تمام في ذلك الوقت ما يدل على قرب أجله.

معارفه

شمل علم الكندي الفلسفة، والطب، وعلم الحساب، والمنطق، والمهندسة وعلم النجوم والهيئة (الفلك)، ثم الموسيقى، التي لا في هذا المقام. وله في كل فرع من فروع المعرفة هذه تصانيف ذرّفت على ثلاثمئة كما أسلفنا، وأورد عناوينها ابن النديم في "فهرسته"، وابن أبي أصيبعة في "طبقاته".

قال عنه المستشرق CARDAN (وهو من فلاسفة عصر النهضة) أنه واحد من اثني عشر وهبوا أنقّب العقول وأكبرها، وهو أحد ثمانية يعدون أساطين العلوم الفلكية في العصور الوسطى. (٦)

معارفته الموسيقية

لم يتفق أصحاب كتب السير الذين ذكروا الكندي على عدد تأليفه الموسيقية، وربما اختلفوا إختلافاً يسيراً في تسمية بعضها: فأقدمهم، وهو ابن النديم (٤٣٨هـ/١٠٤٧م) يورد له في "الفهرست" سبعة، يليه القفطي (٢٤٦هـ/١٠٤٨م) يذكر في "إخبار العلماء بإخبار الحكماء" أنها ستة. أما عند ابن أبي أصيبعة (٢٦٨هـ/١٢٦٩م - ٢٧٠هـ/١٢٧٠م) فهي ثمانية، ولعل من الخير إثبات عناوينها هنا:

١ - رسالته الكبرى في التأليف.

٢ - رسالة في ترتيب النغم الدالة على طبائع الأشخاص العالية وتشابه التأليف.

٣ - رسالة في المدخل إلى صناعة الموسيقى.

٤ - رسالة في الإيقاع.

٥ - رسالة في خبر صناعة الشعراء.

٦ - رسالة في الأخبار عن صناعة الموسيقى.

٧ - مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة العود.



■ صورة من معانيب الحرسى مندر على اصالة الموسيقى عند العرب

عليها . وهذا كله لا ينفذ إليه إلا متخصص ولسنا إياه . وقصارى همنا في هذا المجال أن نبين شيئاً من معرفة الكندي الموسيقية، ونظهر ما كان لها عند المسلمين والعرب من قدر، أو ما حظيت به عندهم من رعاية . فقد كان لها مكان مخصوص ملحوظ في التعليم عندهم . وحسبنا أن نشير في هذا المقام، إلى أن العالم الرياضي، علم الدين قبيص بن أبي القاسم بن مسافر، المعروف بتعاسيف الأسفوني (١٢٤٩هـ/١٢٥١م) درس الموسيقى على الفقيه الشافعي، الرياضي، الموسوعي: كمال الدين موسى بن يونس الموصلي المعروف بابن منعة (١٢٣٩هـ/١٢٤٤م) وقد سأل كمال الدين هذا تلميذه: بأي العلوم يريد أن يشرع . فلم يقدم علم الدين على الموسيقى علماً . قد نجد في قول الكندي جماع رأيه في الموسيقى: "الموسيقار الباهر الفيلسوف يعرف ما يشاكل من كل من يلتمس إطرابه من صنوف الأيقاع والنغم والشعر، مثل حاجة الطبيب الفيلسوف إلى أن يعرف من أحوال من يلتمس علاجه أو حفظ صحته" .

٨ - رسالة في أجزاء خبرية الموسيقى .

وقد عثر الأستاذ زكريا يوسف على رسالة تاسعة لم يرد ذكرها في مصدرها: "كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد إلى ذات العشرة الأوتار"، فنشرها وأربع رسائل أخرى للكندي في كتابه: "مؤلفات الكندي الموسيقية" (سنة ١٩٦٢) وهي:

١ - في خير صناعة التأليف (كان قد نشرها سنة ١٩٣١) الدكتور محمود الحفني وروبرت لخم الذي ترجمها إلى الألمانية . ولكنها اعتمدت عنواناً آخر: "رسالة في خبر تأليف الألحان" .

٢ - في أجرا خبرية في الموسيقى .

٣ - مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة العود .

٤ - الرسالة الكبرى في التأليف .

ومما يضافي على رسائل الكندي هذه أهمية أنها أقدم ما بلغنا من تأليف موسيقية بالعربية، ولا نقول أقدم ما ألف في هذا الموضوع . وقد اضطلع بتحقيقها تحقيقاً تقنياً (Technical) وأفاض في تبين القواعد والأسس العلمية التي أنطوت

وخطرهما، إلى الحضور معه. ومن أجابه منهم فلم يجد عنده كبير غناء، فقليل له: "انت في جوار فيلسوف زمانه، وأعلم الناس بعلاج هذه العلة، فلو قصدته لوجدت عنده ما تحسب". فدعته الضرورة إلى أن تحمل على الكندي بأحد أخوانه، فثقل عليه في الحضور، فأجاب، وصار إلى منزل التاجر، فلما رأى ابنه، وأخذ مجسه (أي قاس نبضه) أمر أن يحضر إليه من تلاميذه في علم الموسيقى من قد أنعم الحذق بضرب العود، وعرف الطرائق المحزنة، والمزعجة، والمقوية للقلوب والنفوس. فحضر إليه أربعة نفر، فأمرهم أن يديموا الضرب عند رأسه، وأن يأخذوا في طريقة أوقفهم عليها، وأراهم مواقع النغم بها من أصابعهم على الدساتين ونقلها. فلم يزالوا يضربون في تلك الطريقة، والكندي أخذ مجس الغلام، وهو في خلال ذلك يمتد نفسه، ويقوى نبضه، ويراجع إليه نفسه شيئاً بعد شيء، إلى أن تحرك، ثم جلس وتكلم، وأولئك يضربون في تلك الطريقة دائماً لا يفترون. فقال الكندي لأبيه: سل ابنك عن علم ما تحتاج إلى علمه، مما لك وعليك وأثبته. فجعل الرجل يسأله وهو يخبره، ويكتب شيئاً بعد شيء. فلما أتى على جميع ما يحتاج إليه غفل الضاربون عن تلك الطريقة التي كانوا يضربونها، وفتروا، فعاد الصبي إلى الحال الأولى، وغشيه السكات... (١٠)

الموسيقى والطب

ومهما يكن من شأن الصنعة في هذه القصة، فالكندي قد أفاض القول، في أثر الموسيقى من الوجهة الطبية، وبين أن الألحان تؤثر في الجسم فتساعد على الهضم، وتبعث في الكيموسات التلطيف والتنظيف.

على أن هذه القصة، الواقعة أو الموضوع، تلتفت إلى الرابطة التي جعلها الكندي بين الموسيقى والصحة. فقد قسم الألحان أقساماً في "كتاب المصونات الوترية من ذات الوتر الواحد إلى ذات العشرة الأوتار" ("المقالة الثانية": في تأليف اللحن) (١١). وقال: إن منها ما يكون للطرب، أو إثارة الحماسة، أو يكون للبكاء والحزن والنوح والرقاد ويسمى الشجوي... ويتناول النغمات والأوتار والايقاعات، فيورد تأثيرها على أعضاء الجسم:

فمركات الزير، مثلاً، تورث "أفعال النفس: الفرعية، والعزّية، والغلبية،" وقساوة القلب والجرأة والاقدام والزهو والنخوة والتجبر والتكبر، وهو مناسب لطبع الماخوري. ويحصل من فعل هذا الوتر (وهذا) الايقاع أن يكونا مقويين للمرة الصفراء، محركين لها، مع اجتماع الزمان الشتوي والنومي، وسن الموسيقاري وطباعه، وإذا قوي هذا

فالموسيقى في نظر الكندي معرفة لا بد من إكتسابها بالدرس والتحصيل، وكما يتحتم على الطبيب أن يأخذ بنظر الاعتبار أموراً كثيرة قبل أن يهوى العلاج، كذلك يتحتم على الموسيقار أن يفعل قبل أن يضع الألحان. لهذا يتناول الكندي موضوع الموسيقى من مختلف النواحي: النغمات ما يتفق منها وما يتنافر عند التأليف، الايقاعات وعدد نقراتها وما يوافق كل منها من الألحان، أثر الموسيقى في النفس وما تبعثه ألحانها فيها من سرور وحزن وشجاعة، أثر الألحان المختلفة في الصحة والأمزجة، المناسبة بين الأوتار والنغمات والأجرام السماوية وغير ذلك فيضع لكل هذه الأمور، الدساتير التي ينبغي أن يسير بموجبها الموسيقار الباهر، مؤيداً أقواله بالبراهين الرياضية، والأدلة المنطقية.

وهكذا يعتبر الكندي أول من أدخل الموسيقى إلى الثقافة العربية، فأصبحت من ضمن مناهج الدراسة العلمية، وجزءاً من الفلسفة الرياضية. وكان هذا بطبيعة الحال نتيجة التأثير بالمدسة الأغريقية، بما نقله العرب من العلوم اليونانية إلى العربية في مختلف نواحي المعرفة ومنها الموسيقى.

وكذلك يرى الكندي إلى أن لكل أمة مذهبها الموسيقي" (٧). وكأنه بذلك يبتغي إقامة البيئة على أن موسيقى العرب ليست - كما يزعم بعض الزاعمين - صورة عن موسيقى اليونان أو الروم أو الفرس. يقول: "لكل أمة في هذه الآلة (العود) مذهب ليس هو لغيرهم. وإختلافهم في هذا شبيه باختلافهم في سائر الأشياء. ألا ترى أن بين العرب والروم والفرس والخزر والحبش، وجميع الناس، الاختلاف في خلقهم وعقولهم وآرائهم وشهواتهم وجميع مذاهبهم؟ ذلك لاختلاف بلدانهم وأهوائهم وميائهم وثمارهم... (٨)"

ويقول أيضاً: "والتعليم فنون كثيرة، أعني: عربي، وفارسي، ورومي، وغير ذلك... (٩). ومن طريق ما يروى عن الكندي ما أثبتته القفطي من أنه كان في جواره "رجل من كبار التجار، موسع عليه في تجارته، وكان له ابن قد كفاه أمر بيعه وشرائه، وضبط دخله وخرجه، وكان ذلك التاجر كثير الأذراء على الكندي، والطعن عليه، مدمناً لتعكيره والأغراء به، فعرض لابنه سكتة فجأة، فورد عليه من ذلك ما أذهله، وبقي لا يدري ما الذي في أيدي الناس، وما لهم عليه مع ما دخله من الجزع على ابنه. فلم يدع بمدينة السلام طبيباً إلا ركب إليه وأستركبه لينظر ابنه، ويشير عليه من أمره بعلاج. فلم يجبه كثير من الأطباء، لكبر العلة

وأعظمهم. فالقارابي العظيم (٣٣٩هـ/٩٥٠م) الذي طغت شهرته بالفلسفة على علمه بالطب، أو بسفره الضخم، الجليل: "كتاب الموسيقى الكبير"، الذي يقول فارمر عن مقدمته: إنها "تضاهي في الواقع، أن لم تبرز، كل ما ورد في المصادر اليونانية".

ومن هؤلاء الأطباء - الذين يعنوننا في هذا المقام - مذهب الدين أبو الحسن علي بن أبي عبد الله عيسى بن هبة الله النقاش (٥٧٤هـ/١١٧٨م)، أحد أطباء البيمارستان النوري بدمشق: كان من أكابر أطباء زمانه، ومن طلابه: الطبيب المشهور رضي الدين الرحيبي (٦٣١هـ/١٢٣٣م). فقد تلقى عنه الطبيب الأندلسي أبو زكريا يحيى بن أسماعيل البياسي (كان حياً ٥٨٩هـ/١١٩٣م). علم الموسيقى، والبياسي هذا، بعد، كان بارع العزف على العود، صنع أرغناً أيضاً.

وبعد، فهذا الذي أهتدى إليه علم المسلمين والعرب قبل أكثر من ألف سنة، هو آخر ما انجذب عنه علم الطب في أواخر القرن العشرين! وأنها لحلية من الحلبي التي زانت بها الحضارة الإسلامية العربية جيد الانسانية.

الهوامش

(١) التمس سيرته في "الفهرست" لابن النديم، و"عيون الأنباء" لابن أبي أصيبعة، و"أخبار العلماء بأخبار الحكماء" للقفطي، و"تاريخ حكماء الاسلام" لليبيقي، و"طبقات الأمم" لصاعد، و"شرح العيون" لابن نباتة، و"دائرة المعارف الاسلامية" إلخ... وانظر:

(٢) ابن نباتة: "شرح العيون" (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي القاهرة ١٩٦٤): ٢٣١.

(٣) ابن جنبل: "طبقات الأطباء والحكماء" (تحقيق: فؤاد سيد، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة، ١٩٥٥): ٧٣.

(٤) قد يكون مناسباً هنا أن نورد أن ما قيل عن نصرانيته قد كفى مؤونة الرد عليه الأب أنستاس الكرملي في مجلة "لغة العرب" (ج ٥ من السنة ٥ ص ٢٠٣ - ٢٠٥)، فأثبت أصالة إسلامه، وأنه لم يكن مسيحياً قاسم.

(٥) ابن نباتة: "شرح العيون": ٢٣١ - ٢٣٢م.

(٦) أنظر:-

T.J. De Boer: «AL KINDI». The encyclopaedia of Islam 1927. Sartom (George). Introduction of the history of Science I/559.

(٧) يوسف (زكريا): "موسيقى الكندي": ٣ - ٤.

(٨) الكندي: "الرسالة الكبرى في التأليف": ١٣٦ - ١٣٧.

(ضمن "مؤلفات الكندي الموسيقية" تحقيق: زكريا يوسف)

(٩) المصدر نفسه: ١٤٢.

(١٠) "إخبار الحكماء بأخبار العلماء": ٢٤٦ - ٢٤٧ (ط -

السعادة بمصر، ١٣٣٦هـ).

(١١) حققها زكريا يوسف ونشرها ضمن كتابه: "مؤلفات

الكندي الموسيقية": ٢٩ - ٩٢.

(١٢) كذا في النص والأفعال التالية المعطوفة، وصوابها

طبعا: ويكسر، إلخ....

الطبع والمزاج أذاب البلغم وقطعه ورققه وأسخنه. ومما يلزم المثني من تلك الأفعال: للسرورية والطربية والفرحية والجودية والكرمية، والتعطف والرافة والدقة... ويحصل من قوة هذا الوتر وهذين الايقاعين أن يكونا مقويين للدم وطباعه وحركاته ولطافته وسجيته، (١٢) ويكسران عادية السوداء ويقمعانها ويمنعان أفعالها. ومما يلزم المثلث من تلك الأفعال: الجبنية والمرائي والحزن وما يشجى، وذكر الغابر، وأشباه التضرع... ويحصل من هذا الوتر وهذا الايقاع: أن يكونا محركين للبلغم مطلقين له زائدين في اعتداله - إن كان معتدلاً - أو معدلين له مسكنين للصفراء مانعين لتسليطها، مطفيين لحدتها. ومما يلزم البهم من تلك الأفعال: الفرحية تارة، والسرورية تارة والتحبب والزهو... ويحصل من هذا الوتر وهذه الايقاعات: أن تكون مقوية للسوداء زائدة في حركاتها مطفية للدم. ولها من الأغاني: النوح والشكوى وذكر حنين الالف والطير والابل، وبكاء الرسوم والآثار والدمع... ومن طبع البهم الحلم والزكانة والرصانة، ومن طباعه أيضاً السرور تارة، والحلم تارة، مع الأفكار الرديئة والكمد وانقطاع المطبع وانخزال النفس.

ثم يقول: "وقد يلزم حركات النفس وانتقالها من حال إلى حال بخواص حركات الأوتار على حسب ما قدمناه من طبعها أو مناسباتها ما يكون ظاهراً للحس، متطبعاً في النفس. فمما يظهر بحركات المزير في أفعال النفس: الأفعال الفرحية والعززية والقلبية، وقساوة القلب والجرأة وما أشبهها، وهو مناسب لطبع الماخوري وما شاكله. ويحصل من قوة هذا الوتر وهذا الايقاع: أن يكونا مقويين للمرار الأصفر محركين له، مسكنين للبلغم مطفيين له. ومما يلزم المثني من ذلك: الأفعال السرورية والطربية والجودية والكرمية والتعطف والرققة وما أشبه ذلك... ويحصل من قوة هذا الوتر وهذين الايقاعيين: أن تكون: مقوية للدم، محركة له، مسكنة للسوداء مطفية لها. ومما يلزم المثلث من ذلك: الأفعال الحينية والمرائي والحزن وأنواع البكاء وأشكال التضرع وما أشبه ذلك، وهو مناسب للثقل الممتد. ويحصل من هذا الوتر وهذا الايقاع أن يكونا: مقويين للبلغم محركين له، مسكنين للصفراء ومطفيين لها. ومما يلزم البهم من ذلك:

الأفعال السرورية، تارة والترحية تارة، والحنين والمحبة وما أشبه ذلك. وهو مناسب للأهزاج والأرمال والخفيف وما أشبه ذلك. ويحصل من هذا الوتر وهذه الايقاعات أن تكون: مقوية للسوداء محركة لها، مسكنة للدم مطفية له.

الكندي الأبرز

وليس الكندي، الطبيب المسلم الوحيد الذي جمع بين الطب والموسيقى، وإن كان أبرز هؤلاء



بريشة جبران خليل جبران

عبد الرحمن ابن خلدون

هدى سكاكيني بريير

يصف المؤرخ ارنولد توينبي في كتابه "دراسة في التاريخ" ابن خلدون بأنه من العباقرة ويرى في مقدمته "دلائل ساطعة على سعة النظر وعمق البحث وقوة التفكير"، وذلك لان ابن خلدون في المقدمة التي كتبها لتاريخه العام "قد ادرك وتصور وانشأ فلسفة التاريخ وهي بلا شك أعظم عمل من نوعه، خلقه اي عقل في اي زمان ومكان".

ويقول ماكدونالد "ان مقدمة ابن خلدون اساس التاريخ وحجر الزاوية فيه، وهي مقدمة تاريخية فلسفية لم ينسج احد على منوالها حتى علماء اليونان والرومان وغيرهم".

اما روبرت فلنت فيقول: "من وجهة نظر علم التاريخ وفلسفته يتحلى الادب العربي باسم من ألمع الاسماء، فلا العالم الكلاسيكي في القرون القديمة ولا العالم المسيحي في القرون الوسطى يستطيعان ان يقدموا اسماً يضاهي في لمعانه اسم ابن خلدون".

وقد اتخذ ابن خلدون من المجتمع كله وما يعرف فيه من الظواهر مادة لدرسه، وحاول ان يفهم هذه الظواهر وان يعيها على ضوء التاريخ، وان يرتب من سيرها وتفاعلها قوانين اجتماعية عامة، وهذا ما جعل الباحثين يقولون بتفوق ابن خلدون على "ميكافلي" تفوقاً عظيماً في التفكير ونوع النتائج وفي نظريات العصبية، واعداد الدول وخواصها ومعالجتها من النواحي الاجتماعية.

ولد عبد الرحمن بن خلدون (١٣٣٢ - ١٤٠٢) في تونس وقد تحدر من أسرة اسبانية عربية يرجع نسبها الى قبيلة كندة المشهورة. وكان جد هذه الاسرة الاكبر قد هجر اليمن في القرن التاسع ونزل اسبانيا وقد ازدهرت ذريته في اشبيلية وظلت معروفة حتى القرن الثالث عشر. اما عبد الرحمن نفسه فقد تقلد عدداً من المناصب الرفيعة في فاس ثم غضب عليه ولي الامر فهجرها الى غرناطة حيث انخرط في خدمة السلطان محمد الخامس سنة ١٣٦١. وأوكل اليه السلطان مهمة التوسط في

الصلح بينه وبين بلاط الكاستيل. وبعد سنتين غاد ابن خلدون الى المغرب وشغل فيها وظائف مختلفة الى ان اعتزل اخيراً العمل وسكن قلعة ابن سلامة (تسمى اليوم توغروت وهي شرقي تلمسان بشمال الجزائر) حيث اخذ يضع مؤلفه في التاريخ. وقد ظل هناك حتى سنة ١٣٧٨. وقصد الحج سنة ١٣٨٢ وبعد سنتين عين لرئاسة القضاء في الازهر في القاهرة بأمر من السلطان المملوكي الظاهر برقوق. وفي سنة ١٤٠١ رافق ابن خلدون الملك الناصر خلف السلطان برقوق الى دمشق في حملته على تيمورلنك. وقد وفد ابن خلدون على تيمورلنك فأكرم وفادته، وهكذا تسنى لهذا المؤرخ ان يلعب دوراً مهماً في الامور السياسية بشمال افريقية واسبانيا وساعده ذلك على كتابة مؤلفه العظيم.

كتاب "تاريخ العرب" لمؤلفه، حتي، جبر وجرى يعتبر ان شهرة ابن خلدون تركز على مقدمته اذ وردت فيها لأول مرة نظرية النشوء التاريخي المبنية على الأخذ بعامل المناخ والجغرافية وتأثير العوامل الخلقية والروحية في مجرى حوادث التاريخ.

وقد قال ابن خلدون عن نفسه في مقدمته انه مخترع طريقة مبتدعة في علم التاريخ والعمران وذلك من حيث سعيه للبحث عن قوانين التقدم والانحلال القومي.

ولقد درس المؤرخ ساطع الحصري المقدمة دراسة وافية وقارنها بمؤلفات "فيكو" و"مونتسكيو" وغيرها فجاء كتابه "دراسات في مقدمة ابن خلدون" من اروع الكتب الحديثة التي

بسم الله الرحمن الرحيم صل الله على سيدنا محمدا وآله

أخبر من تميز بعفته وكبرياؤه وتفرغ بصيانة
واسماؤه وتنشئه عن مشايبة خلفه بغيره ونفاؤه لظلم
بكل شيء علما بلا يعز عنه مثال ذره في ارضه وسماؤه
قد سعت قدرته المكنات بلا تشرح عن انزاعه وانشائه
وادل خير وثنا وتخصيصها بوقت كما يجاء على ارامته
وفضائه واصيل على اول النهر من الفرسية المتخير
بتشريفه واعتناؤه خصوصا على سيرته بمحرم المعطل
خاتم انبيائه وعلى آله واصحابه زعترته واراليه ملا
هامة اعرفها ليعم لغاؤه ولغزبان المدن
كثيرة والمعارف جمعة غزيرة واشهرها العلم كالمسح

تمت بحمد الله تعالى

كاتب يعتبر التاريخ بوقائعهم نميها لمملكة الله
على الارض.

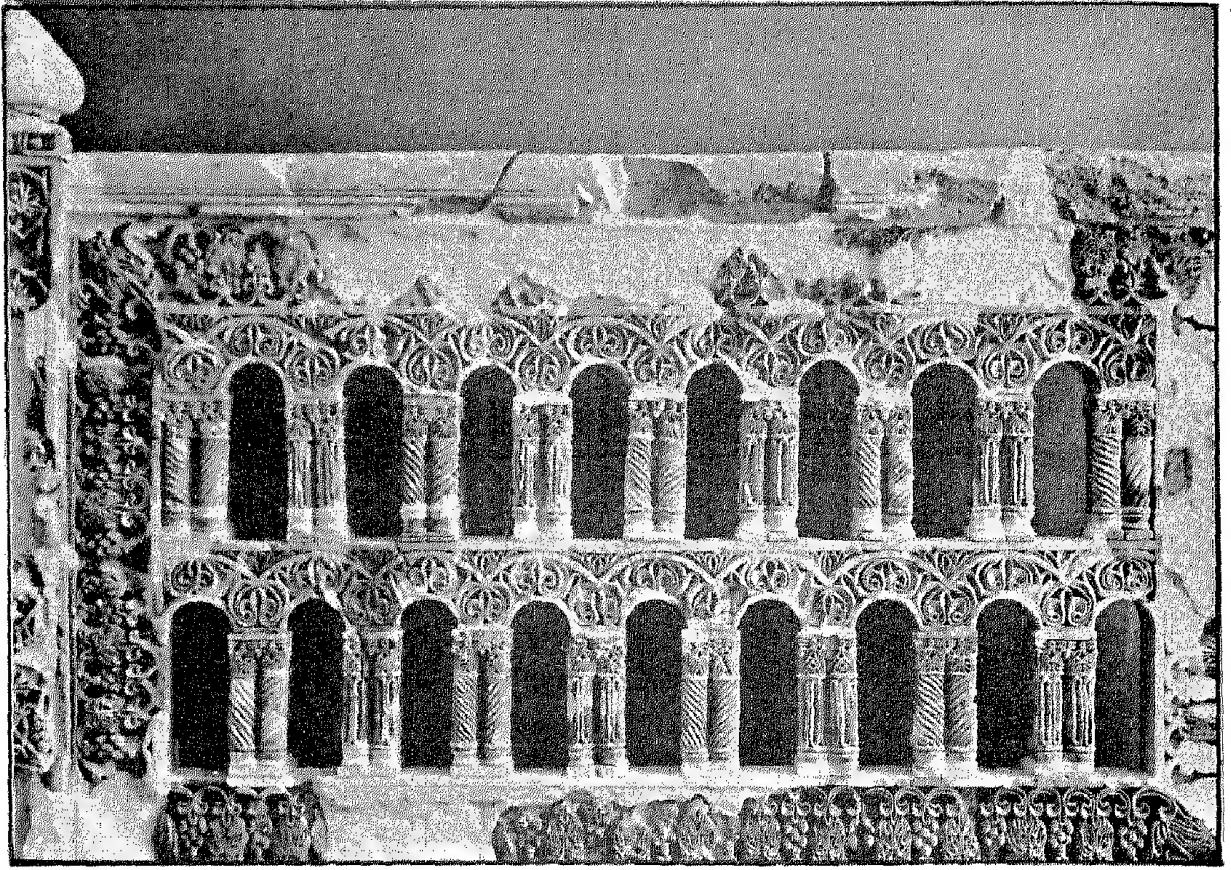
"اما ابن خلدون، والكلام لـ"دي بور"، فكان اول
من حاول ان يربط بين تطور المجتمع الانساني من
جهة، وبين علته القريبة مع حسن الإدراك لمسائل
البحث وتقريبها مؤيدة بالأدلة المقنعة.
ويرى ابن خلدون التاريخ "في ظاهره لا يزيد على
اخبار عن الايام والدول... تنمو فيه الاقوال،
وتضرب فيه الامثال"، ولكنه "في باطنه نظر
وتحقيق، وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق، وعلم
بكيفيات الوقائع واساسها عميق، فهو لذلك اصيل
في الحكمة عريق وجدير بأن يعد في علومها
خليق".

وينتقد ابن خلدون اكثر المؤرخين لانهم يقلدون
من سبقهم او يقصرون كتبهم على سرد اسماء
الملوك واعمالهم ويرددون اخباراً دخيلة لا يصدقها
العقل بل يقوم على فسادها ألبرهان وقد وضع
كتابه "كتاب العبر...". ووصفه بقوله: "فأنشأت
في التاريخ كتاباً... أبديت فيه لاولية الدول
والعمران عللاً وأسباباً وسلكت في ترتيبه وتبويبه
مسلكاً غريباً، واخترعته من بين المناحي مذهباً
عجيباً وطريقة واسلوباً، وشرحت فيه احوال
العمران والتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني
من العوارض الدرامية ما يمتنع بعقل الكوائن
واسبابها... فهو (أي التاريخ) محتاج الى ماخذ
متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر".

كشفت بظاهراً كانت عامدة عن ابن خلدون وانارده
وقيمته العلمية والتاريخية، ويرى الحصري ان نزعة
ابن خلدون الفكرية كانت اقرب من نزعة "فيكو"
الى مناحي البحوث العلمية بوجد عام والى
اصول علمي التاريخ والاجتماع بوجه خاص.
كما يرى الحصري في القول "ان شرف ادخال
عنصر الاقتصاد في علم التاريخ يعود الى مونتسكيو
ما هو الا افتتات على الواقع والحقيقة وان هذا
الشرف هو في حقيقة الامر يعود الى ابن خلدون
الذي سبق مونتسكيو في هذا الشأن بمدة تزيد على
٢٥٠ سنة".

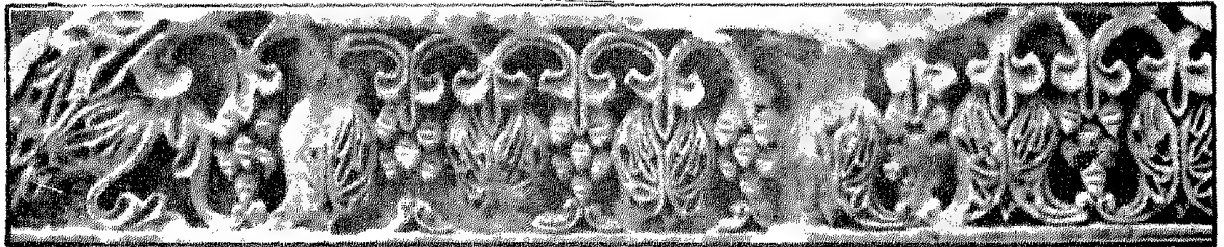
وقد وضع ابن خلدون "الاسلوب
التاريخي" Historica Method وهو يرى ان
الاعلاط التي وقع فيها الذين سبقوه ترجع الى
اسباب أهمها تشيع المؤلفين وتصديقهم لكل ما يرد
دون الفحص، وجهلهم بطبائع العمران واحوال
الناس، وهو لا يقف عند هذا الحد بل نراه يضع
القوانين لدراسة التاريخ كيربط الحوادث بعضها
ببعض ارتباط العلة بالمعلول وقياس الماضي
بمقياس الحاضر ثم مراعاة البيئة واختلاف تأثيرها
باختلاف الاقاليم كما سبق وذكرنا.

ويرى "دي بور" ان المؤرخين القدماء لم يورثونا
التاريخ علماً من العلوم يقوم على اساس فلسفي
على الرغم من جمال اسلوب بعضهم وان القدماء
كانوا يعلنون عدم بنوع الانسانية منذ زمان بعيد
درجة أعلى لنا بنعتهم في المدنية بالاستناد الى
حوادث اولية كالزلازل والطوفان والى أن المسيحية



القصور الاموية في سوريا وفلسطين

د. ديمتري برامكي



بالوكالة في فلسطين ١٩٤٦ - ١٩٤٩ وأمين متاحف الجامعة
الأمريكية في بيروت منذ ١٩٥١ مثل الجامعة الأميركية في
سبعة مؤتمرات للآثار، في البلاد العربية وفي العالم، رقي
إلى درجة استاذ آثار في تموز ١٩٥٨.

■ الدكتور ديمتري برامكي: مولود ١٩٠٩
في الاردن، حامل شهادة بكالوريوس آداب من جامعة لندن
١٩٣٤ ودكتوراه بالآثار من جامعة لندن ١٩٥٣. وكانت أطروحة
بعنوان "ثقافة ومهندسة العهد الأموي"، أمين متحف الآثار

"السلمية" في سوريا • ولكن تصميمها يختلف عن القلاع إذ أن القلاع بنيت محصنة تحصينا عسكريا بينما القصور الاموية اقيمت للترفيه عن النفس، فكل قصر من القصور اقيم حول صحن واسع شاسع ومفتوح الى الفضاء • وكان الصحن الداخلي هذا محاطا بالاروقة القائمة على اعمدة من الحجر الصلب او المرمر تعلوها الاقواس والعقود المظلمة • والاروقة هذه تؤدي بدورها الى غرف وأرواب على طابقين • والقصر محاط بسور عريض تدعمه الابراج المستديرة في زواياه الاربعة وابراج نصف مستديرة في وسط كل حائط • اما مدخل القصر فهو في وسط احد الاسوار ومدعم ببرجين اما بشكل نصف دائرة او بشكل ربع دائرة • ومما يسترعى الانتباه الافراط في زخرفة القصر عند المدخل فاما ان يكون مزخرفا بالجبس المنقوش او بحجارة منقوشة بذوق سليم يثلج صدر من يشاهده • ويؤدي المدخل الى قاعة طويلة توجد على جانبيها عادة مقاعد ومكاتب حجرية •

اما قصر "الحير الغربي" فأقيم بجوار حمام بيزنطي قديم دمج بالقصر الجديد • في وسطه صحن كبير واسع محاط بالاروقة على طابقين • وتؤدي هذه الاروقة الى غرف وأرواب عديدة • واهمية هذا القصر تعود الى الافراط في زخرفته عند المدخل • فحجارتها مغطاة بالجبس المنقوش من اسفله الى اعلاه بالاشكال الهندسية والنباتية التي تتخللها أشخاص وحيوانات • وهذه النقوش آية في دقة الحفر والرواق (شكل ١) • وقد نقلت هذه النقوش برمتها واعيد تركيبها في جناح من اجنحة متحف دمشق • عدا ذلك فجدران الغرف داخل القصر مزدانة بزخارف متعددة الالوان تطفو عليها الاشكال الهندسية ولكن تتخللها الاشكال النباتية وصور اشخاص وحيوانات (شكل ٢) •

قصر "خربة المفجر"

اما اهم قصر اقامه الخليفة هشام فهو القصر في "خربة المفجر" قرب اريحا • إذ أنه كقصر "الحير الغربي" مبني حول صحن داخلي مربع تقريبا تحيط به الاروقة المظلمة بالعقود والمرتكزة على اعمدة والاقواس على طابقين • إنما زيادة على سائر القصور فقد زود هذا القصر بصحن امامي طويل يبلغ طوله ١٠٠ متر وعرضه ٤٠ متراً • ويصل القصر بالصحن الامامي باب مبني ضمن برج مستطيل هائل • وعلى جانبي البرج اروقة على الطابق الاسفل ترتكز على اعمدة طابقين • والاقواس ضخمة كل منها مؤلف من اربعة اعمدة متلاصقة وفي الطابق الاعلى ترتكز الاقواس على اعمدة من الرخام يصل العمود بالآخر دربين من الجبس المنقوش (شكل ٣) •

عندما استولى معاوية على الخلافة اكتفى بالحياة البسيطة التي نشأ عليها بالحجاز ولم يأبه بحياة الرفاهية التي درج البيزنطيون عليها • والشاهد على ذلك ليس فقط عدم العثور على ابنية رائعة من عهد معاوية ويزيد فحسب وانما هناك القول المأثور لميسوند زوجة معاوية:

لبيت تخفق الارواح فيه

احب الي من قصر منيف

ولبس عباءة وتقر عيني

احب الي من لبس الشفوف

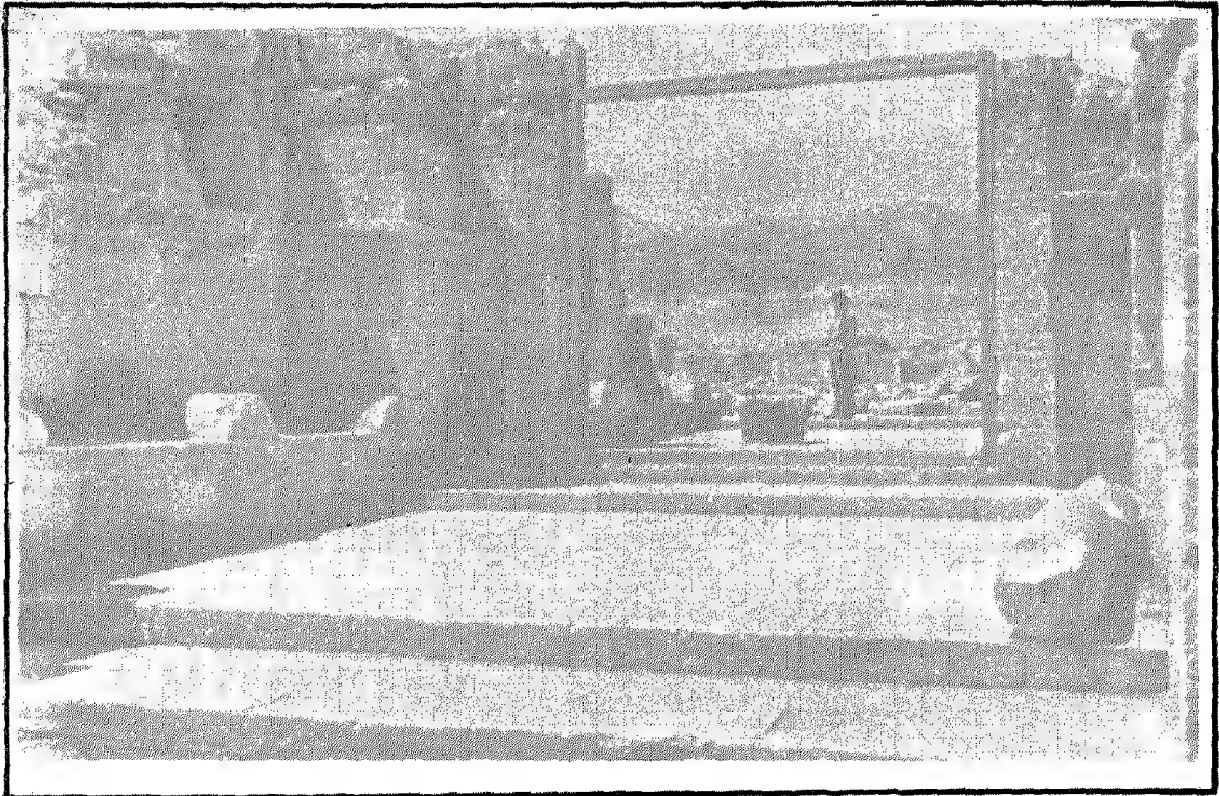
الا أنه عندما تولى عبد الملك بن مروان الخلافة واستقر ملك العرب من الاندلس غرباً حتى نهر الانديس شرقاً لم يكتف الامويون ببساطة العيش بل اخذوا يؤثرون رفاهية العيش كما افوها عند الشعوب التي اصبحت من رعاياهم وشعروا بما للأبنية الفخمة الرائعة من تأثير عند المسيحيين منهم •

وأراد عبد الملك ان يبرهن لرعاياه ان بمقدور الامويين بناء الابنية الرائعة مثل الروم بل وأفضل • فبنى عبد الملك قبة الصخرة المشرفة في القدس مستعيناً بمهندسين من الروم والفرس • فكانت هذه القبة من روائع الهندسة القديمة • كما وانه اقام قصراً يدعى الآن قصر "خرأنا" في شرقي الاردن على بعد ٢٨ كيلومتراً شرقي عمان • ومشى في خطاه ابنه الوليد فانام المسجد الاموي في دمشق والمسجد الأقصى في القدس بجوار قبة الصخرة • كما شيد ايضاً قصراً صغيراً يدعى الآن قصر "عمرا" في شرقي الاردن على بعد ٨٠ كيلومتراً جنوب شرقي عمان •

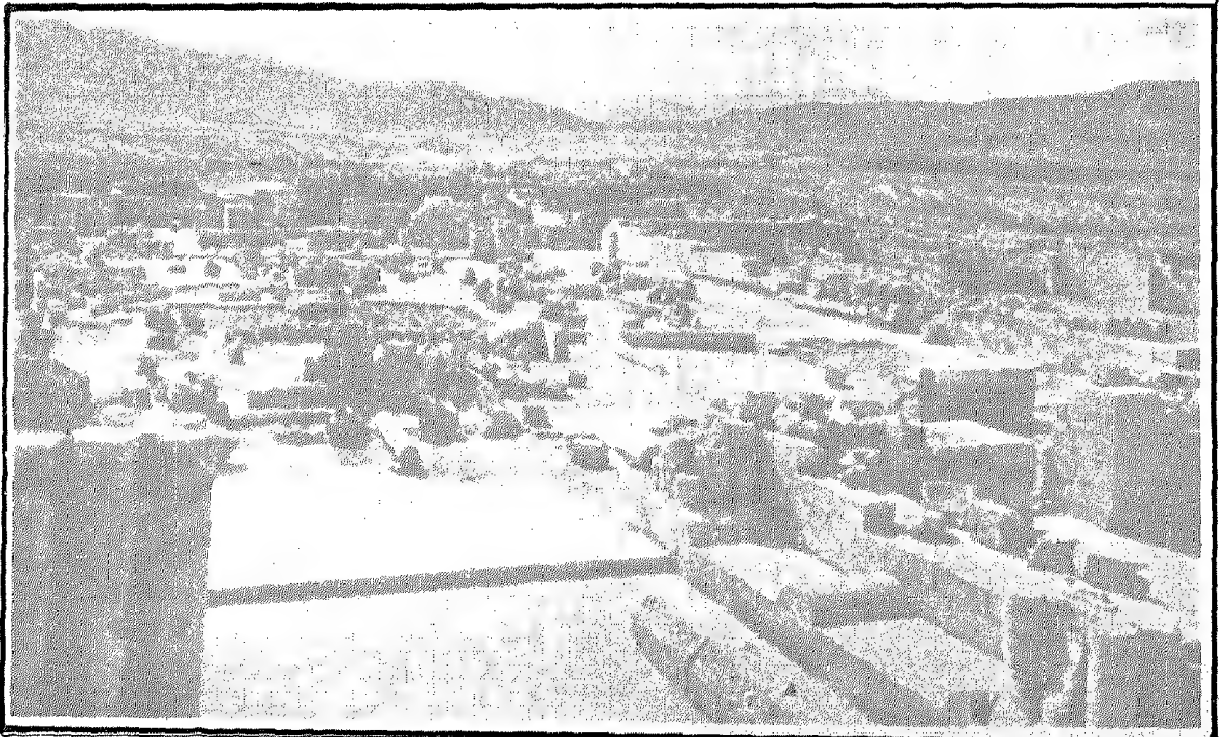
اما امهر الخلفاء في البناء فكان هشام بن عبد الملك الذي شيد عدة قصور مثل قصر الحير الغربي في بادية الشام على بعد ستين كيلومتراً جنوب تدمر ووضع تخطيطاً لقصر آخر يدعى الآن قصر الحير الشرقي انما لم يتم بناءه • واقام هشام قصرين في فلسطين احدهما يدعى قصر "المنيه" ويقع بجوار بحيرة طبريه والآخر قصر "المفجر" قرب اريحا • عدا ذلك شيد هشام عدة قصور في شرقي الاردن مثل قصر "المشتى" قرب "مأديا" وقصر "طوبى" في البادية حوالي ٧٠ كيلومتراً جنوب شرقي عمان عدا الحمامات العديدة التي اقيمت في بادية الاردن •

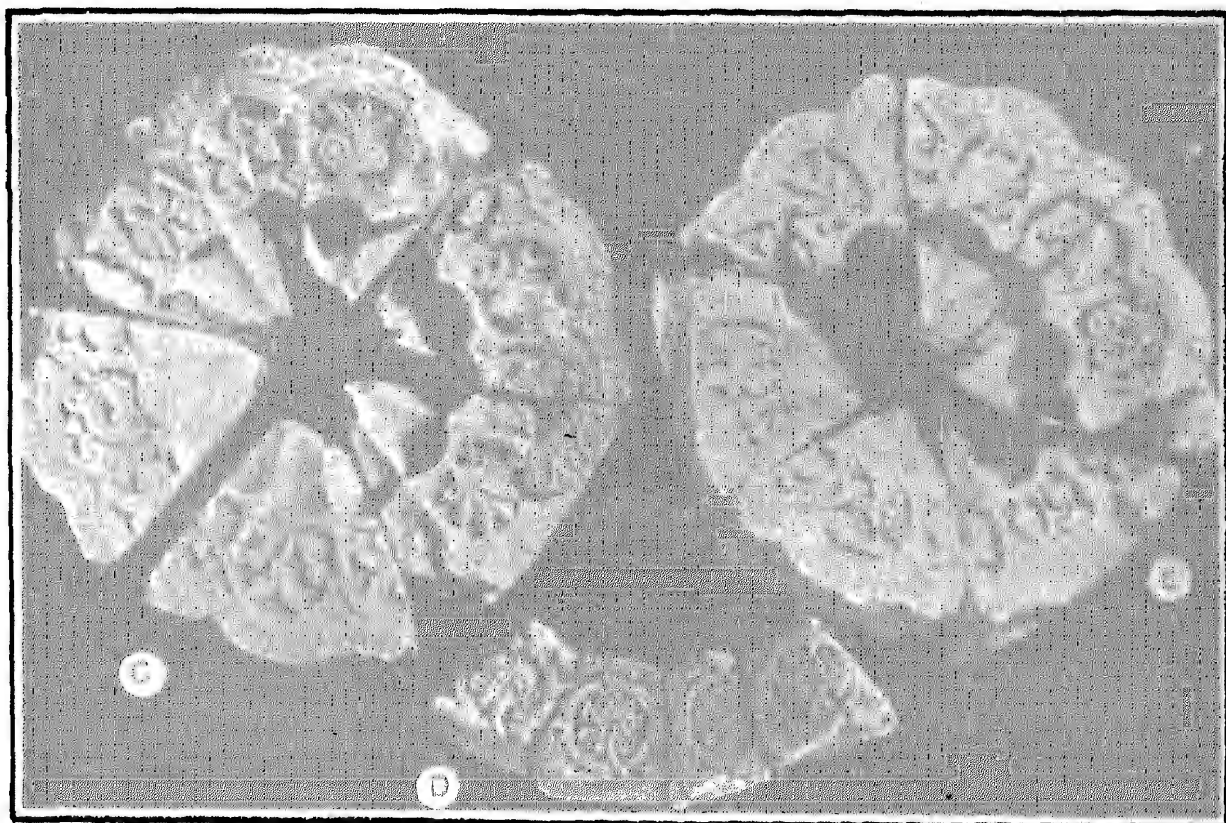
القصور الاموية

والقصور الاموية مبنية كلها على نمط واحد • وفي كثير من اقسامها منقولة عن القلاع البيزنطية التي اقيمت على الحدود بين مملكة الساسانيين والامبراطورية البيزنطية مثل قصر "وردان" بجوار

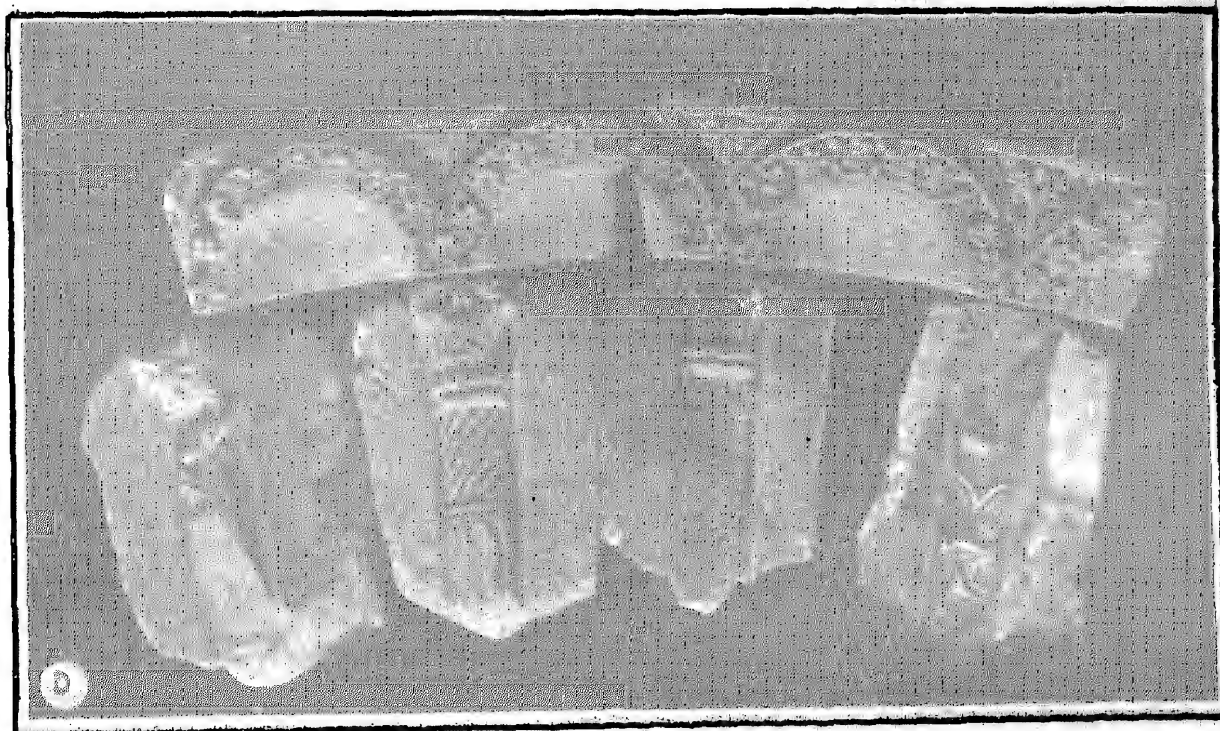


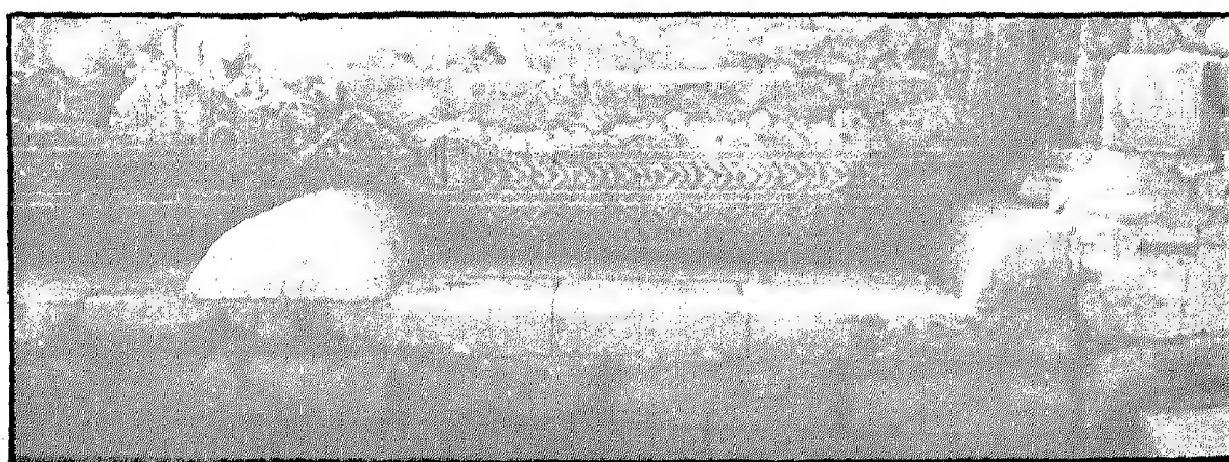
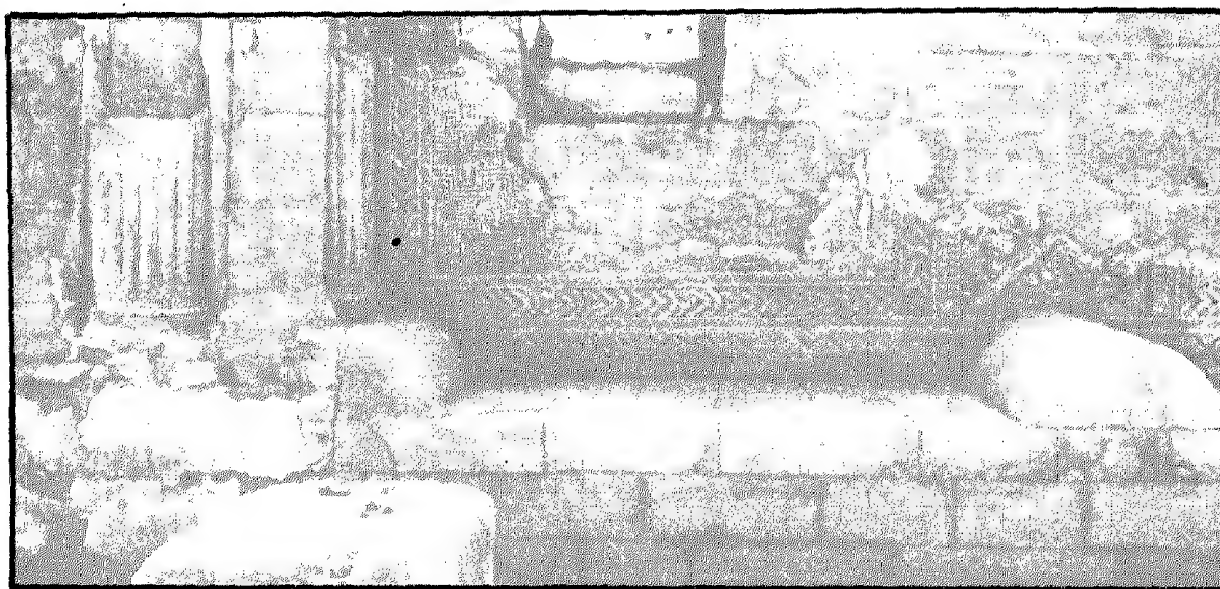
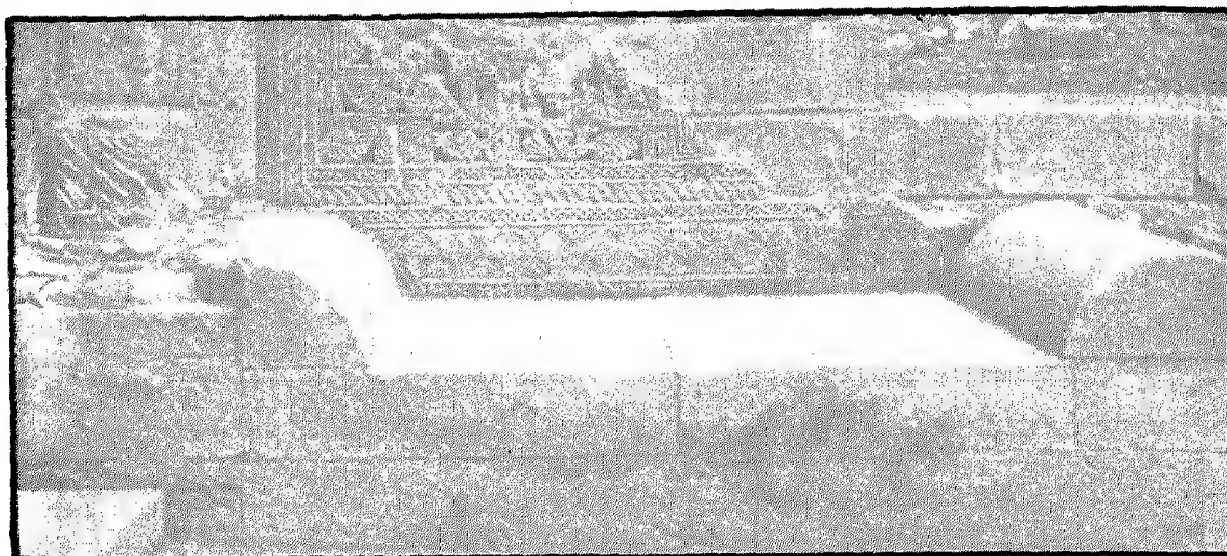
بوابة القصر والمدخل مع الصحن الداخلي





■ زخارف فوق مدخل القصر





على الباب رسوم مقاعد جانبية • وفوق المقاعد كنار مزخرف بالاشكال النباتية تركز عليه محاريب صغيرة مكحلة برؤوس مزخرفة بالاشكال الهندسية والنباتية (شكل ٤) • وعلى جانبي كل محراب عمودان صغيران مزخرفان بالنقوش النباتية • ويعلو المدخل قوس مزخرف بالمحاريب الصغيرة شكله مثل شكل الاقواس الاندلسية أي انه مقسم الى عدة اقواس صغيرة في داخله • (شكل ٥)

وعضادات الباب مع القبة الفوقية مزخرفة ايضا بالاشكال النباتية والهندسية (شكل ٤) • وداخل الباب ايوان مستطيل على جانبيه مقاعد • وجدرانه مكسوة بالجبس المنقوش باشكال هندسية ونباتية (شكل ٦) ورؤوس رجال وراقصات •

والمصحن الداخلي مع الاروقة المحيطة به كلها مرصوفة بالبلاط الاسود • اما الابنية خلف الاروقة فيوجد بينها البناء الغربي حيث ديوان الخليفة تعلوه في الطابق الاعلى غرف سكن الخليفة واسرته • وهو مكون من ايوان في وسطه وايوانان

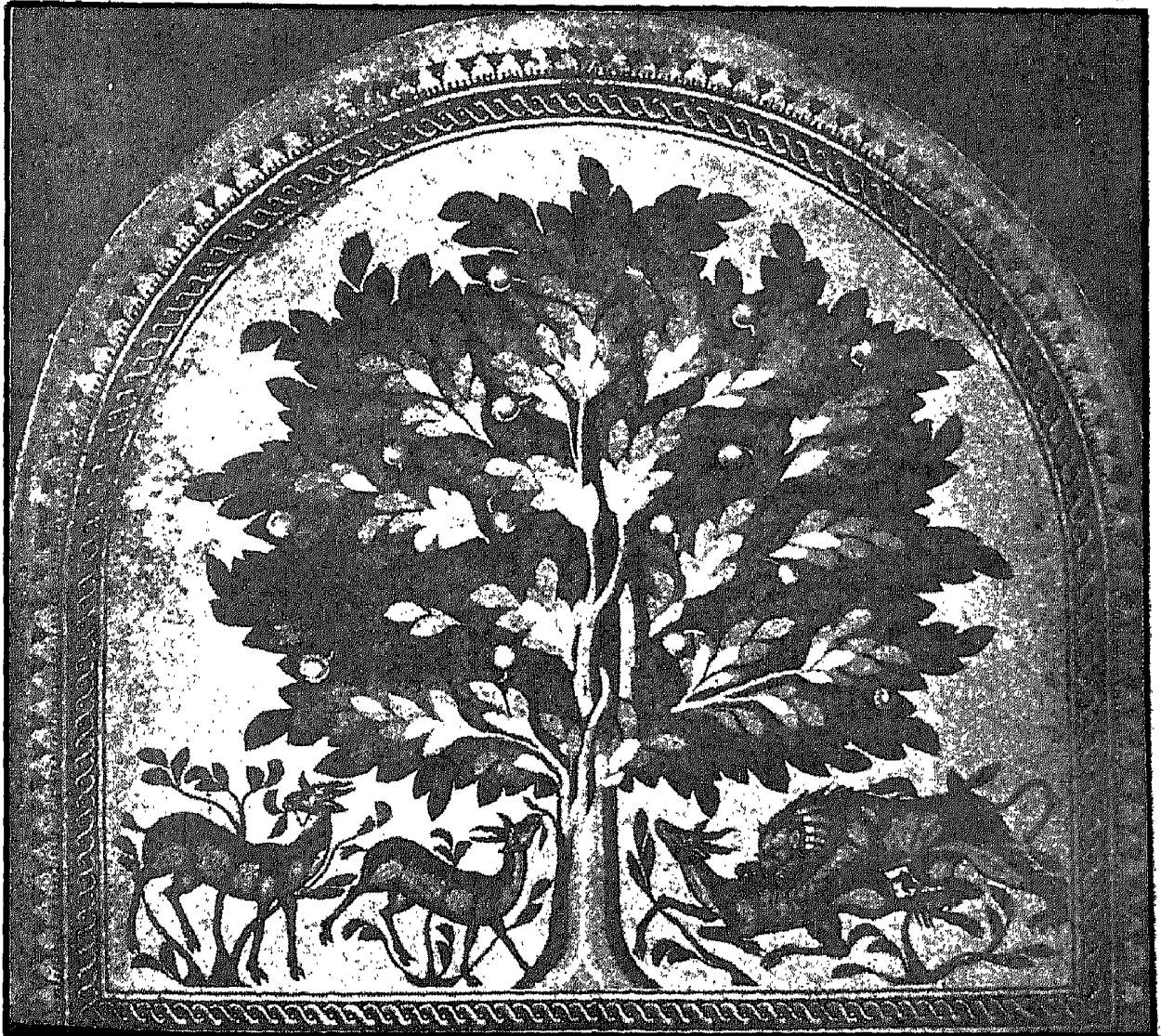
على طرفيه • بينها عدة غرف صغيرة كلها مرصوفة بالمدة الحمراء • اما الاواوين والغرف في الطابق الاعلى فكانت مرصوفة بالفسيفساء (المزاييك) •

وتحت هذا البناء يوجد حمام الخليفة الخاص يمكن الوصول اليه بدرجات تهبط تحت الارض • والحمام مؤلف من غرفة مستطيلة في آخره حاجز للاستحمام ومجهز باقنية لجلب المياه النظيفة واخرى لصرف المياه بعد الاستعمال • والقسم الامامي من الحمام مرصوف بالفسيفساء المتعددة الالوان من ابيض واحمر وبرتقالي وزهري واخضر واسود •

والبناء الشمالي مؤلف من ايوان واحد طوله ٣٠ مترا وعرضه ١١ مترا • يظهر انه كان ايوان الولايم فسقفه يركز على عدة اقواس • وهذه الطريقة التي كانت متبعة لسقوف الدواوين الكبيرة لدى الامويين اقتبسوها من الرومان •

والبناء الشرقي مكون من ١٦ غرفة تؤدي ثمان منها الى داخل القصر والثماني الاخرى الى خارجه

■ فسيفساء في غرفة الاستراحة في الحمام



لصرفها • وخلف المسجد مئذنة مربعة •
وكانت جدران القصر الخارجية محصنة بآبراج
مستديرة عند الزوايا ونصف مستديرة في الحائطين
الغربي والشمالي •

المسجد الكبير

ويقع المسجد الكبير الى شمال القصر وله عدة
ابواب ثلاثة منها في حائطه الشمالي وباب رابع
خلف المسجد قرب المحراب لاستعمال الخليفة •

فقط اذ ليس هناك اتصال بين الغرف الخارجية
والغرف الداخلية • ويظهر ان الغرف الخارجية كانت
معدة للخدم •

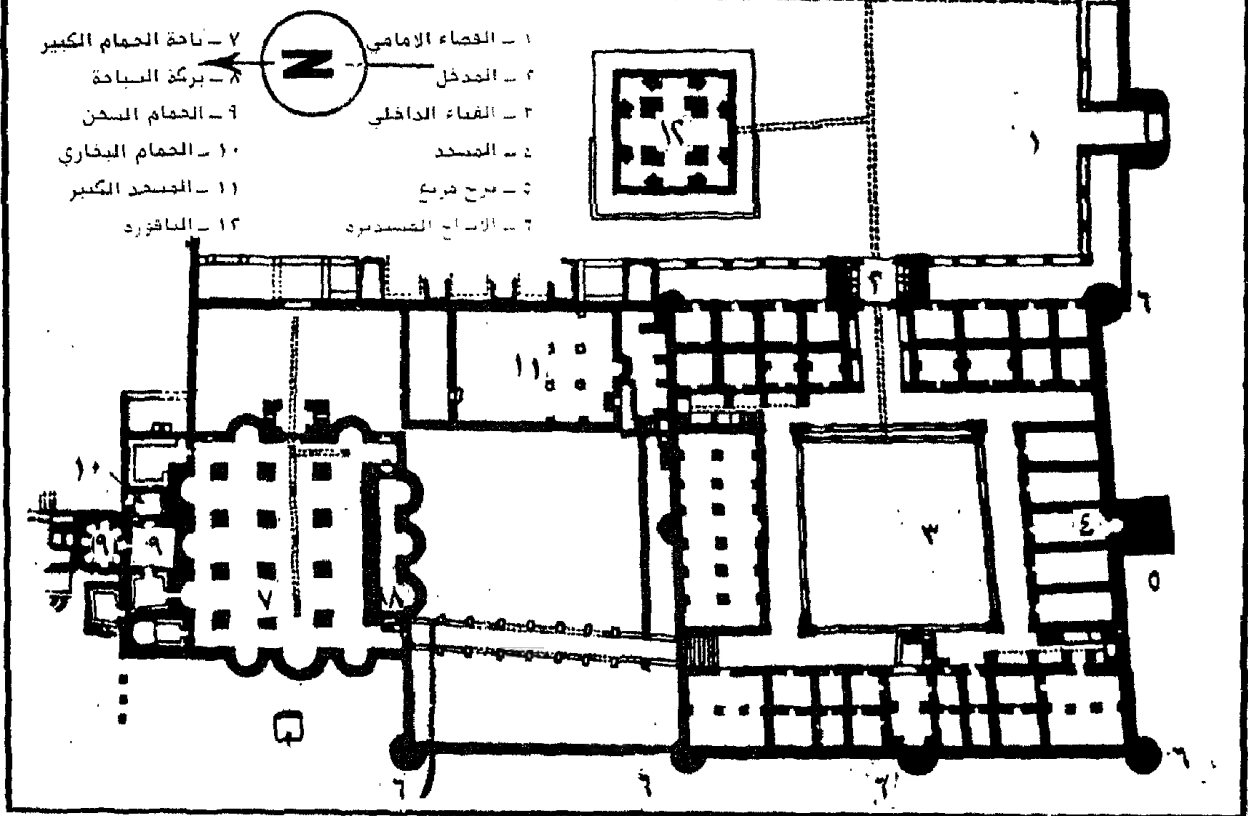
والطابق الاعلى في هذا البناء يشرف على البحر
الميت والجبال خلفه عن طريق الاروقة امامه والتي
تكلمنا عنها سابقا • وكانت جدران هذا الرواق
والغرف خلفه مزدانة بالصور الملونة التي تمثل
ابنية ومناظر قنص وحروباً الخ •

وفي وسط البناء الجنوبي مسجد صغير اعد
للخليفة واسرته المقربة فقط وحواليه غرف للخدم
والوضوء مجهزة بالاقنية لجلب المياه ومصارف



2

خريطة قصر هشام في "خربة المفجر"



اما طريقة معرفة تاريخ القصر فتتم بالمقارنة مع قصور الامويين المعروفة في شرقي الاردن وسوريا وفلسطين وايضا بالعثور على رقتين من الرخام وجد اسم هشام امير المؤمنين مكتوباً عليهما.

وفي القسم الشمالي من الصحن الامامي بركة ذات نافورة ومسقوفة بقبة قائمة على اربعة اعمدة ضخمة تحيط بها منمنمة تماماً مثل قبة الصخرة المشرفة بالقدس.

قصر المنية

و"قصر المنية" اقيم على النمط ذاته اما غلب فيه استعمال المنحدرات بدلا من الادراج، وكثير فيه استعمال الفسيفساء المتعددة الالوان في اغلب الغرف. هناك بيت مؤلف من ايوان واربع غرف كلها مرصوفة بالفسيفساء.

عدا هذه القصور ففي شرقي الاردن عدة قصور اموية اخرى سنتحدث عنها في فرصة اخرى.

ويجدر اختتام هذه الكلمة بترديد ابيات للشاعر الفارسي الشهير عمر الخيام تنطبق على ما حل بهذه القصور من دمار.

وقصور زاهرات زاهية عفر الصيد الجباه الحالية

في ثراها لمليك طاغية اصبحت مأوى حمام رتلا
حر في محيل متداع

والمسجد كأول المساجد في مكة المكرمة والمدينة المنورة كان مسقوفاً نصفه فقط والنصف الآخر مفتوحاً للفناء ويرتكز سقفه على الاقواس القائمة فوق الاعمدة.

اما الحمام الكبير فيصله بالقصر ممر مسقوف قرب الزاوية الشمالية الغربية من القصر. والحمام عبارة عن بناء مربع طوله ٣٠ متراً مجهز باحد عشر محراباً كبيراً ثلاثة منها في كل جهة من الجانب الجنوبي وثلاثة في الجانب الغربي وثلاثة في الجانب الشمالي واثنان في الجانب الشرقي يتوسطهما المدخل الرئيسي الى الحمام.

وفي آخر الحمام من الجهة الجنوبية حاجز خلفه بركة للاستحمام. وكان الحمام مسقوفاً بقبة عالية في الوسط وحوله قبب وعقود ادنى منها جميعها. وهو يرتكز على اقواس ضخمة قائمة على اعمدة مربعة حجم كل منها متران و٣٠ سنتمتر. والحمام مرصوف بالفسيفساء المتعددة الالوان. وفي الزاوية الشمالية الغربية من الحمام غرفة مستطيلة مرصوفة بابدع فسيفساء وجدت في الشرق الادنى وهي تمثل شجرة رمان تحتها اسد يفترس ظبياً من جهة وظبيان من الجهة الاخرى (شكل ٧) وجدرانها مكسوة بالجبس المنقوش (شكل ٨).

ومدخل الحمام الرئيسي كان من الشرق وهو عبارة عن برج صغير مسقوف بقبة وجدرانه مزدانة بالمجاريب الصغيرة داخل كل واحدة منها تمثال لجارية شبه عارية او رجل يلبس وزرة في وسطه.

قصة ورقة التبغ .. وتاريخ التدخين في العالم



د. عزيز قليلات

**prenons la vie
à pleins poumons**

■ ائتتد الوعائات المددفة ضد التدخين وحقاراد

Comité d'Education pour la Santé • Comité contre le Tabagisme

Cette affiche a été réalisée avec le concours du Ministère de la Santé et des Organismes de Sécurité Sociale

د. عزيز قليلات: دريج جامعة شارل الرابع - براغ

التبغ (كلمة إسبانية "تاباغو" مأخوذة أساساً من لغة مجهولة في أميركا الوسطى) هو اسم لنبتة حشيشية من فصيلة (Solanacées) وهذا الاسم يدل على مجموعة المستحضرات الناتجة عن تجفيف أوراق هذه النبتة. أحضر إلى أوروبا في بداية القرن السادس عشر وأصبح أحد مصادر تخدير الرجل (التدخين).

أحد التقارير الصادرة عن المنظمة العالمية للصحة عام ١٩٧٤ أكد خطر التدخين على الوجه التالي:

"التدخين هو عامل خطر بأهمية كبيرة. فنسبة الوفيات بين المدخنين تتجاوز نسبتها بين غير المدخنين بـ ٢٢٪ وهو يتحمل جزءاً كبيراً من مرض سرطان الرئة، النزلة الصدرية وضيق التنفس."

"وتعود للتدخين نسبة كبيرة من الوفيات الـ Foetale ويمكن أن يتسبب في الـ Teratogene ٠٠٠ وبمقدار ما يزداد إنتاج واستهلاك هذه المادة، يجب الاهتمام بوسائل الحد من الانتشار."

وكان التبغ ذا أهمية في تقوية معنويات الصبي الذي يريده أهله محارباً. وكانت الطقوس تجري بوضع الغليون المقدس في الوسط وبعدما تجري عملية تطهير الفتى من الأرواح كان عليه إشعال الغليون وتدخينه.

★ ★ ★

لقي التبغ نجاحاً كبيراً في أوروبا عندما أحضر إليها بواسطة البحارة البرتغاليين والإسبانيين والهولنديين. وعرف انتشاراً واسعاً مصحوباً بنجاح ملموس لكونه حل محل أدوية أكثر تخديراً وجسداً فكرة أن الطبيعة هي التي تساهم في شفاء المرض.

وإذا كان التبغ قد وصل إلى المرافئ البريطانية بواسطة "جاك كارتييه" في سان مالو عام ١٥٣٢ فإن ظهوره الرسمي في فرنسا يعود إلى تيفيه وإلى "جان نيكو".

كان تيفيه راهباً. وبعد عودته من رحلة على الشواطئ البرازيلية غرس في حديقته عدة شتلات كان قد أحضرها معه كنوع من الحشيرة الزراعية. وبين هذه الشتلات كانت توجد شتلات تبغ. لم يكن يرى في هذه النبتة إلا نوعاً من التجميل ومر "اكتشافه" دون معرفة.

أما نبتة "جان نيكو" فقد لقيت اهتماماً أكثر. فقد قرر هذا السفير الفرنسي لدى البرتغال والذي كانت وظيفته تدفعه إلى الاهتمام بالتجارة الجديدة القادمة من "العالم الجديد"، وبعد أن شفي أحد المقربين إليه بواسطة التبغ قرر زراعة هذه النبتة وأصبح بستانه مقصداً لكل طالب للشفاء.

أرسل "نيكو" نموذجاً من أوراق التبغ إلى شقيقه كاردينال اللورين. ودون شك كان هو الذي أدخل النبتة إلى القصر الملكي وعالج "كاترين دي مديسيس" وشفاها من أوجاعها وانتشر "النموذج الملكي" واتسع من كل أنحاء المملكة - استعمل أولاً للعلاج وبعد ذلك للذة التدخين. آنذاك صدرت عدة مؤلفات عن التبغ - العلاج.

وفي القرن السابع عشر كان الغليون معروفاً في

يبدأ تاريخ التبغ مع اكتشاف كريستوف كولومبس لأميركا عام ١٤٩٢. وبالفعل فإن هنود أميركا كانوا يتوارثون زراعته واستعماله جيلاً بعد جيل في كل قطاعات "الأرض الجديدة" وذلك استناداً إلى تاريخ الغليون المصنوع من التراب المجفف (الطين).

وتاريخ التبغ هذا وتاريخ استعماله أثارا مناقشات كثيرة. فالمخالفون لهذه النظرة قدموا اثباتين. وجود كتابات يونانية - رومانية واكتشاف أشياء كالغليون أثناء الأبحاث عن الآثار (في فرنسا وسويسرا وأيرلندا وإيطاليا). وبالفعل فقد ثبت الآن أن هذه الأشياء كانت تستعمل للتدخين النباتات ذات الرائحة وأحياناً بهدف علاجي. وهذا النوع من الاستنشاق يفسح به الأطباء اليونانيون قبل وصول الأوروبيين إلى الأرض الجديدة، كانت أميركا مأهولة بالهنود الموزعين على شكل قبائل، أكثرتهم قرب الأطلنتيك، والبقية في الوسط وإلى الغرب. أهم هذه القبائل كانت: الايروكو - الهرون - الابوا - الشيين - الاوتار - الوهاوكس والسيو.

ولأن التبغ ينبت طبيعياً في السهول، اعتقد الهنود أن هذه النبتة هي هبة للاتصال بالأرواح. وأغلب الطقوس الدينية التي وضعها الهنود أنفسهم اعطت التبغ صفة الرمز الديني. ومن الشكل البري انتقل التبغ إلى نبتة جديرة بالعناية وذات قيمة مهمة.

ففي قبائل السيو أصبح الرجل الطبيب (أو الساحر) هو "حارس الغليون". وهو مقدس أعطى من روح الزلزال نفسه. وعادة الغليون المقدس انتقلت عند السيو بواسطة الفم من ساحر إلى آخر وعلى مدى قرون عدة.

ولعب التبغ دوراً مقدساً ومهماً وجرى استغلاله للاستعمال قبل حالات الولادة. كانت المرأة الحامل تزور الساحر: فإذا أرادت صبياً كان هذا يضع لها سهماً مزيناً بالتبغ، وإذا أرادت فتاة كان يقيم على الأرض حلقة من أوراق التبغ مع شعر امرأة معقود.



■ الرقص النبع الذي ارتد من بلاد فارس في سنة ١٨١٠ م. (من مخطوطات من السبع)

وفي ١٨١٠ عدّل نابليون مرسوم صنع وبيع التبغ واستحدث "الريجي" التي ما زالت قائمة حتى اليوم.

في هذه الفترة بدأت الأبحاث العلمية. وفي عام ١٨٠٩ اكتشف "نيقولا فوجلان" مواد آزوتية في خلاصة احدى اوراق التبغ. وبعد عشرين عاماً وضحت معالم هذه المواد وعرفت "بالنيكوتين" بواسطة "بوسلت وريمان".

بعد سنوات أعلن أحد أطباء مونبلييه ويدعى بواسون أن بين المصابين بالسرطان عدداً كبيراً من مدخني الغليون.

وهكذا يربط العلماء بين التبغ والسرطان، وابحات كثيرة تجري منذ عدة سنوات في هذا الاتجاه.

الدراسة الزراعية

لا ينتمي التبغ الى فصيلة النيكوتينيا (والمعروف منها ستون نوعاً مختلفاً) من عائلة Solanacées والتي تضم البطاطا والبندورة والتوابل. وأغلب انواع التبغ اميركية وتوجد أيضاً أنواع أسترالية. وخلاف عدة أنواع تستعمل للزينة فالتبغ المعتنى به نوعان فقط:

الاولى الأرستقراطية والبرجوازية في المدينة وبيع التبغ في البداية في الصيدليات تحت إسم (كليستير يوم نازي) ثم انتقل إلى المؤسسات الرسمية ورغم إنشاء مزرعة التبغ عام ١٧٢٤ فقد بدأ تهريبه ومزجه بأنواع أخرى وبالماء من أجل زيادة وزنه عند البيع.

ولكن رغم كل هذا النجاح عرف التبغ بعض المقاومة. ففي هذه الفترة احتج بعض الأطباء بأنه يسبب أمراضاً ومنعته الكنيسة وبعض الحكومات (وفي تركيا كانوا يقطعون أنف وشفاة المدخنين).

التبغ والسرطان

في القرن الثامن عشر أصبح الغليون أكثر شعبية وأوحى بصناعة مكثفة لعب التبغ من العادية الى الأكثر إناقة. كان الغليون في البداية يصنع من الطين في دنكرك وسان هومير وروان. وبعد ذلك بدى بصنعه من الخشب في باريس وسان كلود. وعند إنشاء مزرعة التبغ احتفظ "كولبير" للدولة بحق بيعه (١٦٧٤) وبعد ذلك بصنعه (١٦٨١). وانتاجه كان حراً ولكن بقوانين صارمة.

ورغم قسوة العقوبات - الجلد وأحياناً الاعدام في عام ١٧٨١ - لم تتوقف عمليات الغش والتهريب إلا عند اندلاع الثورة.

ومنتجو التبغ الرئيسيون عام ١٩٧٢ في العالم
كما يأتي:

١ - الصين	٨٠٣٠٠٠ طن
٢ - الولايات المتحدة	٧٩٣٢٢٣ طن
٣ - الهند	٤٠٩٢٠٠ طن
٤ - البرازيل تقديراً	٢٥٥٠٠٠ طن
٥ - الاتحاد السوفياتي	٢٤٠٠٠٠ طن
٦ - تركيا	١٤٢٠٠٠ طن
٧ - اليابان	١٤٢٠٠٠ طن
٨ - بلغاريا	١٤٢٠٠٠ طن
٩ - كوريا الجنوبية	٩٣٩٠٠ طن
١٠ - الباكستان	٨٦٩٣٠ طن

تأتي بعد ذلك اليونان وتنتج ٨٥٠٠٠ طن ثم
إيطاليا وبولونيا واندونيسيا والمكسيك وكندا، ولا
يتجاوز إنتاج فرنسا الخمسين ألف طن.
وبالنسبة للمساحات المزروعة فقد تحولت ثلاثة
ملايين هكتار عام ١٩٤٨ إلى أكثر من أربعة ملايين
عام ١٩٧٢.

استهلاك التبغ في العالم

يجب التمييز بين استهلاك التبغ بأشكاله
المختلفة. وعلى شكل لفائف والاستهلاك السنوي
للمواطن الذي تجاوز الخامسة عشرة هو كما يأتي:
ويأتي في هذه الاحصائية استهلاك هو أن نسبة
الاستهلاك المذكورة أدناه اعتمدت على كمية
المبيعات السنوية وعلى عدد السكان الذين
تجاوزوا الخامسة عشرة، ولذلك فإن الاحصاءات
المتعلقة ببعض البلدان مغلوطة بعض الشيء نسبة
إلى الكمية المباعة للأجانب المارين بهذه البلدان.
(المصدر: لجنة أبحاث التبغ انسكلوبيديا
التبغ).

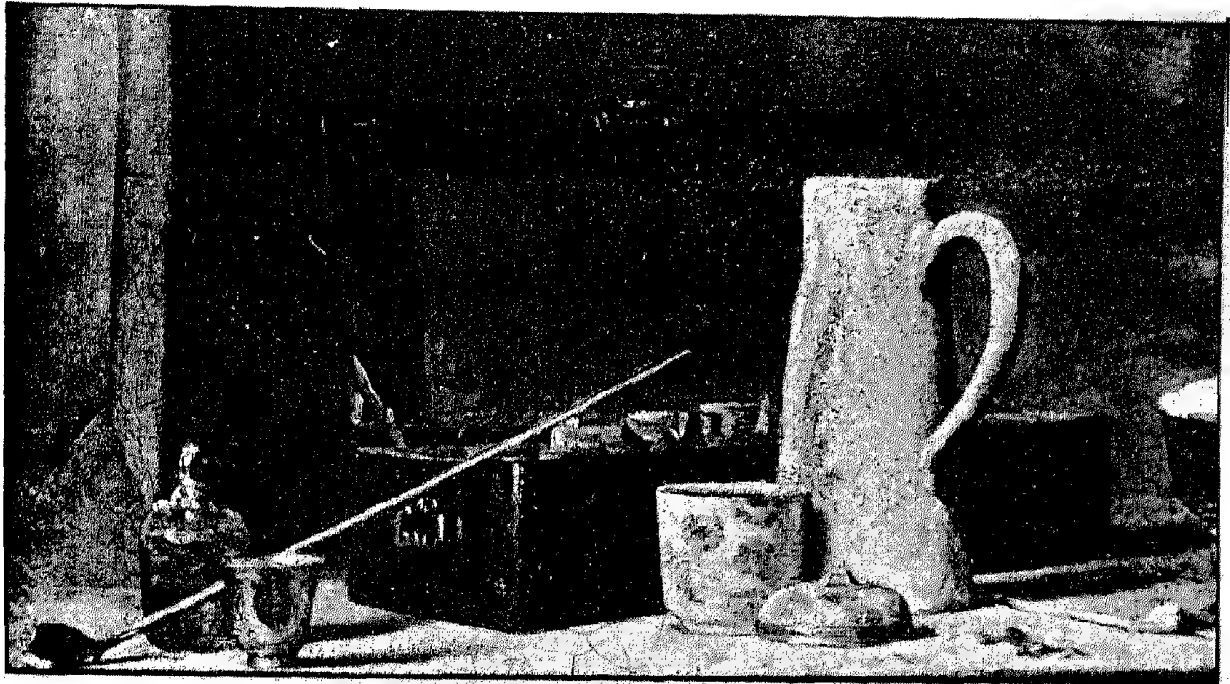
(النيكوتيانيا تاباكوم) ويسمى بالتبغ الكبير
(والنيكوتيانيا روستيكا) ويسمى بالتبغ الصغير.

التبغ الكبير والذي يسمى أحياناً (بالتبغ الذكر)
هو نبتة كبيرة سنوية يبلغ طولها مترين أحياناً وهي
تحمل أوراقاً كبيرة متفرقة بشكل بيضاوي وتدعى
(المتشعبة) ويصل حجمها أحياناً إلى ٧٠ سم طولاً
و ٤٥ سم عرضاً وأزهارها ذات لون زهري أو احمر
وأحياناً اصفر. وتحمل الثمرة عدداً كبيراً من البذور
الصغيرة الحجم (من عشرة إلى ثلاثة عشر ألف حبة
في القرام الواحد) وتخرج من النبتة رائحة قوية
جداً.

التبغ الصغير أو (التبغ الانثى) لا يبلغ طول
أكثر من متر واحد. أوراقه بيضاوية وطرية، زهرته
صفراء اللون وتحتوي على بذور أقل من صنف التبغ
الكبير ولكن بحجم أكبر.

أنتاج التبغ

قفز الانتاج العالمي للتبغ من ٢٠٨٢١٠٨٠٠ طن
عام ١٩٤٨ إلى أكثر من خمسة ملايين في عام
١٩٧٤ ويتوقع أن يزيد عن الستة ملايين طن عام
١٩٨٠. وتأتي آسيا في الطليعة بنسبة ٤٥٪ من
الانتاج وهي تتقدم أميركا الشمالية تنتج ٢٣٪
ولكن الولايات المتحدة تعطي الانتاج الأكبر في
المهكتار الواحد (٢٣٢٤ كلغ).



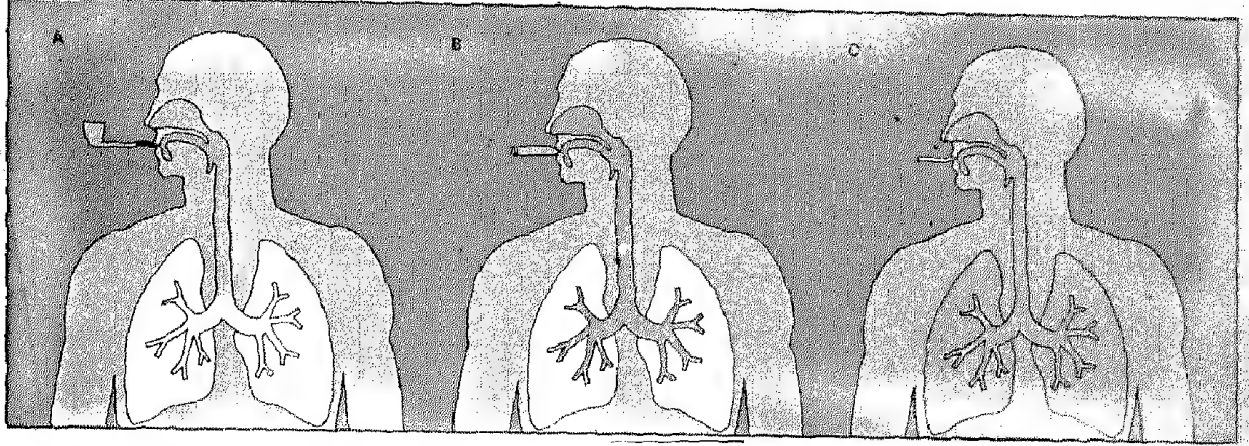
■ في القرن الثامن عشر اتفن المدخون التدخين إلى درجة انه تحول من وسيلة لعلاج الاوجاع إلى وسيله لهو. في الصورة
المعدات الضرورية لكل مدخن في ذلك العصر.

البلد	١٩٣٥	١٩٧٠			
أفريقيا الجنوبية	١٤٥	٢٤٣	البرازيل	٦٠٠	٢٩١٠
ألمانيا	٢٤٢	٢٤٣	كندا	٧٠٠	٢٣٣٠
ألمانيا الديمقراطية	٢٤٢	٣٤٠	الدانمارك	٤٧٠	٢٣٨٠
الأرجنتين	٢٤٠	٢٤١	إسبانيا	٣٩٠	٢١٠٠
أستراليا	١٤٨	٣٤٣	الولايات المتحدة	١٤٥٠	٣٦٧٠
النمسا	١٤٧	٢٤٥	فنلندا	١٣٥٠	١٨٥٠
بلجيكا	٣٤١	٣٤٤	فرنسا	٥٣٠	١٨٣٠
البرازيل	١٤٦	١٤٧	اليونان	٩٦٠	٢٢٦٠
كندا	٢٤٢	٤٤٤	الهند	٨٠	١٩٠
إسبانيا	١٤٦	٢٤٤	أيرلندا	١٢١٠	٣٠٤٠
الولايات المتحدة	٣٤٥	٤٤٣	إيسلندا	٤٩٠	١٩٥٠
فنلندا	١٤٢	٢٤٢	الهند	٠٤٩	٠٤٨
فرنسا	١٤٧	٢٤٦	المغرب	٠٤٤	٠٤٨
اليونان	١٤١	٢٤٦	المكسيك	١٤٥	١٤٦
إيسلندا	١٤١	٣٤٩	النرويج	١٤٥	٢٤٣
إيطاليا	٠٤٩	١٤٨	زيلندا الجديدة	٢٤٠	٣٤٥
اليابان	١٤٤	٢٤٨	هولندا	٣٤٨	٤٤٠
والاستهلاك السنوي للمواطن الذي تجاوز الخامسة عشرة من الفئات المصنوعة			البرتغال	٠٤٦	١٤٣
			المملكة المتحدة	٢٤٢	٢٤٧
			السويد	١٤٦	٢٤٠
			سويسرا	٢٤١	٤٤٧

٥ بلدان

إن كندا والولايات المتحدة وهولندا وإيسلندا والدانمارك هي البلدان الخمسة التي يستهلك المواطن فيها أكبر نسبة من التبغ ولكن في إيسلندا والدانمارك يتم التدخين بواسطة الغليون أو السيجار. وذلك بعكس البريطانيين والأيرلنديين الذين يعتبرون من أكثر مدخني السجائر.

البلد	١٩٣٥	١٩٧٠
أفريقيا الجنوبية	٥٢٠	١٣٦٠
ألمانيا	٧٢٠	١٣٦٠
ألمانيا الديمقراطية	٧٢٠	٢٥٠٠
الأرجنتين	١٠٦٠	١٨٠٠



■ رسم يوضح مدى مخاطر تدخين العليون (A) والسيكار (B) والسيجارة (C).

الفلتر

وفكرة زيادة رأس فلتر الى السيجارة تعود الى حوالي قرن. ففي البداية كانت بشكل اسفنجية أو من القطن لمحاولة امتصاص النيكوتين والنفايات.

والسيجائر ذات الفلتر ظهرت للمرة الاولى مع الحرب العالمية الثانية وذلك في سويسرا ثم انكلترا. ولم يتخذ الفلتر الموافقة العلمية إلا عام ١٩٥٠ ومنذ ذلك الوقت تجري الابحاث لمحاولة تحسينه وتطويره.

ففي فرنسا تزداد نسبة إستهلاك السجائر ذات الفلتر بسرعة كبيرة: ١٠٤٥٪ عام ١٩٦٠، ٢٥٪ عام ١٩٦٥، ٣٧٪ عام ١٩٧٠، ٥٤٪ عام ١٩٧٤.

وطريقة عمل الفلتر مثلثة وتختلف حسب نوع الفلتر المستعمل: فالمرحلة الاولى تحاول (حصر) بعض الاوساخ التي تذهب مع الدخان. في المرحلة الثانية يقوم الفلتر بايقاف المادة الغازية وهكذا يمتص نفايات اخرى.

وأخيراً فإن بعض المواد التي تستطيع ان تتجزأ جزئياً مثل النيكوتين والفينول والتي تتجمع كحببيات مائية صغيرة جداً يمكن امتصاصها بالفلتر.

التدخين ونتائجه

يقصد بالتدخين كل عملية تسمم او اختناق سببها التبغ إن كانت بشكل صوري او عملي. وهي عملية تسمم قاتلة للجسد بنسبة ما يكون هذا قد احتوى على كمية من الأوساخ، على مدى السنين، من دخان التبغ، وبالأخص دخان السيجارة، أما العليون والسيجار فإن دخانها لا يبلغ إلا بنسبة ٤٪. أما السيجارة فدخانها كله تقريباً ينتزع.

وبالنسبة لطريقة استهلاك التبغ تأتي السيجارة في الطليعة وتتقدم على العليون والسيجار. وتوجد طرق اخرى لاستهلاك التبغ بواسطة المضغ والاستنشاق. وإن عادة التدخين بواسطة السجائر الأكثر اتباعاً والأكثر خطراً في الوقت نفسه ونوع السجائر يختلف بالنسبة للبلد وبالنسبة للجنس، وللمهنة ولنفسية المستهلك:

- إن الفرنسيين يفضلون السجائر السوداء ولكنهم يميلون الى الشقراء أكثر فأكثر. (١٣٪ عام ١٩٧٤).

- الألمان الذين كانوا من أكبر مدخني السجائر، يميلون أكثر فأكثر الى السجائر ذات النكهة الاميركية.

- البريطانيون يفضلون تبغ "فرجينيا" والاميريكيون يفضلون مزيج التبغ الأشقر. ان نسبة السجائر ذات الفلتر تزداد باضطراد وهي الأكثر استهلاكاً في بلاد الانكلو - ساكسون.

نسبة السجائر ذات الفلتر في بعض البلدان عام ١٩٧٣

نسبة السجائر ذات الفلتر في بعض البلدان عام ١٩٧٣	٪
سويسرا	٩٦
اليابان	٩٦
المانيا الديمقراطية	٨٥
الولايات المتحدة	٨٥
ايطاليا	٧٤
بلجيكا	٦٨
فرنسا	٥٠
هولندا	٥٠
بولونيا	٢٣
روسيا	٢٠
المملكة المتحدة	٨٣

إن دراسات "هاموند" تثبت الوفاة بسرطان الرئة نتيجة لعدد السجائر المدخنة ولطريقة التدخين، وتظهر النتائج في نسبة الوفيات (عدد الوفيات لدى المدخنين نسبة لغير المدخنين) والنسبة تساوي واحد لدى غير المدخنين.

النبغ والحمل

لقد تأكد أن التدخين يزيد من خطر الاجهاض لدى المرأة الحامل. ويوجد أيضاً خطر النقص في وزن المولود الجديد. وقد نسب إلى المتبغ إنه يتسبب في بعض حالات الوفاة عند الولادة. أن تسمم Foetus بدخان السجاجة عند الام الحامل له عدة عوامل بينها:

- انخفاض في حجم البويضات المنوية للنمو.
- على النمو بانخفاض الوزن والطول للمولود الجديد بالنسبة للمتوسط للسنين القادمة.
- وفوق ذلك كله هناك عاهات لدى المدخنات أكثر من غير المدخنات بنسبة الضعفين.

لماذا ندخن؟

إن التبغ ليس بالعلاج، هل هو لذة؟ يبدو أن عاملين أساسيين يدفعان إلى التدخين:

- عوامل نفسية خاصة بالمدخن نفسه، أولا التقليد ثم التحرر لدى الشبان ثم العصبية أو الضيق.

■ عوامل البيئة التي تؤثر بشدة على العوامل السابقة (الاعلانات المشوقة التي تضع التبغ إلى جانب الجمال، القوة، السفر والنجاح، وأسلوب العيش خاصة في المدن الكبيرة الصعبة أحياناً والتي تخلق حاجة إلى الهروب وإلى لذة الفرار من الضيق، فتكون السجاجة أحد الاعذار لكل هذه الاسباب.

وهكذا نرى أن نسبة خطر التدخين هي متساوية مع نسبة تدخين السجاجة.

فمن حوالي عدة ملايين عام ١٩٠٠ أصبح بيع السجائر اليوم في فرنسا إلى أكثر من سبعين مليارات ٢٤٪ من الرجال و٤٣٪ من النساء يدخنون. ولناحية المرض فإن التدخين يتسبب بحوالي ٦٠٪ من النزلات الصدرية وبأغلبية حالات ضيق التنفس ونصف الذبحات القلبية الخطرة.

عوامل التدخين في أسباب الوفاة

إن التجارب المتعددة التي أجريت في أنحاء العالم تثبت بدون شك ارتفاع نسبة الوفيات لدى المدخنين. وكل سجاجة تجعل مدخنها يخسر ١٥ دقيقة من عمره وهذا ما يعادل حسب الدراسات ثماني إلى تسع سنوات لدى أحد كبار المدخنين. واستناداً لذلك فإن أمل الحياة لشباب في الخامسة والعشرين يكون كالتالي:

- لغير المدخنين أمل ٤٨ سنة في الحياة (أي حتى سنة ٧٣).
- لصغار المدخنين أمل ٤٢ سنة في الحياة (أي حتى سنة ٦٧).
- لكبار المدخنين (أكثر من علبتين يومياً) أمل ٤٠ سنة في الحياة (أي حتى سنة ٦٥).

إن ارتفاع نسبة الوفاة للمدخنين تزداد مع عمق الابتلاع وأيضاً حسب عمق استنشاق الدخان. وهكذا نجد أن نسبة ازدياد الوفاة تبقى معدومة لدى مدخني الغليون والسجائر الذين لا يستنشقون أبداً الدخان تقريباً.

وعلى سبيل المثال فإن سرطان الرئة وهو إحدى نتائج التدخين، يتسبب بوفاة أكثر من ٣٠٠,٠٠٠ إنسان سنوياً، وأكثر الدراسات تؤكد أن هذه الوفاة تأتي من السجاجة بنسبة ٩٠٪ وأن عملية استنشاق الدخان هي مهمة مثل عدد السجائر أو كمية التبغ الكلية.

مصدر الدراسة:

استقلال لبنان

والجيش اللبناني

من وضع الميثاق الوطني ؟
وماذا كان يحققه ؟

في القسم الاول من "الاستقلال اللبناني
والميثاق الوطني" عالج الدكتور باسم الجسر تاريخ
النضال من أجل الاستقلال ومحاولات فرنسا لمرقنته
ثم استبداله بمحاولة جع سوريا ولبنان ، وفي هذا
القسم يعالج موضوع الميثاق الوطني والتنمية
بين المسلمين والمسيحيين ثم المحاولات المختلفة
لتفسيره واعادة عجلة البلد الى الراء... ليخلص
الى احدى صور هذه المحاولات وهي الحرب المستمرة
في لبنان منذ عام ١٩٧٥ .

د . باسم الجسر

وكانت أبرز المحاولات الفكرية تلك التي قام بها كاظم الصلح، إثر انعقاد مؤتمر الساحل في دار آل سلام في بيروت عام ١٩٣٦، ولخصها اصداؤه في كتيب بعنوان "بين الانفصال والاتصال". فحاول مرة ارتفع صوت من صف المسلمين العربيين في لبنان يقول بأن الاستقلال يجب أن يتقدم على الوحدة وأن الاعتراف بكيان لبناني مستقل، شرط ارتباطه بالعروبة، هو خير من رفض الكيان وابعاد المسيحيين عن العروبة.

ثمة محاولة فكرية ثانية قام بها يوسف السودا وشاركه فيها عدد من الشباب المثقف من بينهم تقي الدين الصلح ونصري المعلوف والدكتور أدريس إذ اصدروا بعد اجتماعات استغرقت عدة أشهر بياناً سمي "بالميثاق الوطني" يتضمن الخطوط الكبرى لصيغة وطنية جديدة تدور حول مبدأين أساسيين هما: استقلال لبنان والاعتراف بكيانه من جهة وتعاونه مع محيطه العربي من جهة ثانية.

واكبر دليل على ان هذه الصيغة الوطنية كانت "في الاجواء" منذ عام ١٩٣٨، ان المؤتمر الوطني الذي اعد في بكركي يوم عيد الميلاد ١٩٤٢ واشترك فيه عدد كبير من السياسيين والزعماء من مختلف الطوائف، قد انتهى باصدار بيان يؤكد فيه على تلك المبادئ التي سبق لميثاق يوسف السودا ورفاقه ولبيان كاظم الصلح ان اشارا إليها.

الصيغة ونرجستها

لا شك ان بشارة الخوري ورياض الصلح كانا مطلعين ومتقبلين لاسس هذه الصيغة عند وصولهما الى الحكم. ولكن كيف تم لقاؤهما وكان اتفاقهما على ترجمة هذه الصيغة إلى مواقف وافعال وسياسة وحكم.

لم يكن رياض الصلح شديد الحماس لانتخاب بشارة الخوري لرئاسة الجمهورية، ولعل السبب يعود الى الصداقة الشخصية التي كانت تربطه باميل اده. ولكن زعماء الكتلة الوطنية في سوريا والدبلوماسية البريطانية وفوز اللوائح الانتخابية المدعومة منهما، ما لبثت ان اقنعت بتأييده.

يقول الجنرال كاترو في كتابه "في معركة المتوسط" ان انتخاب الشيخ بشارة الخوري لرئاسة الجمهورية، كان ثمرة اتفاقه مع الوطنيين السوريين والعرب، لا نتيجة "لاتفاقه مع الزعماء المسلمين في لبنان".

ويقول كاظم الصلح في حديث اجريته معه جريدة "النهار" في "العدد الخاص الصادر في نهاية عام ١٩٧٤"، ان الاجتماع الاول بين الشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح عقد في مكاتب جريدة "النداء" التي كان يديرها وذلك عشية انتخاب

ان فكرة ايجاد ميثاق وطني بين اللبنانيين يساعدهم على تجاوز التناقض الوطني والطائفي الذي قام بعد اعلان دولة لبنان الكبير (١٩٢٠)، بدأت تظهر منذ السنوات الاولى التي تلت قيام الميثاق الجديد، ولكنها لم تبدأ تبلورها إلا في الثلاثينات، ولم تسب معالماً إلا بعد ١٩٣٦.

ذلك ان انقسام اللبنانيين الى فريقين وطنيين - سياسيين - طائفيين، احدهما "كياني - لبناني" - مسيحي - مؤيد للانتداب والثاني "كياني - عربي" - مسلم - رافض للانتداب، لم يكن أمراً طبيعياً أو منطقياً بالنسبة لشعب واحد يعيش في ظل دولة موحدة ويشترك ممثلوه في مجلس نيابي واحد وحكومة وادارة واحدة.

من هنا كان عدد الوطنيين من سياسيين ومثقفين من الذين يرفضون هذا التناقض، يزداد يوماً بعد يوم، وتبرز محاولات دائمة، حزبية او انتخابية او نقابية أو فكرية، هدفها تجاوز الانقسام الطائفي والتضاد الوطني.

من أبرز تلك المحاولات التي جرت بين عام ١٩٢٠ وعام ١٩٢٦ نشوء احزاب عقائدية: (الحزب القومي، الشيوعي) حزب الاستقلال الديمقراطي ومنها محاولة انتخاب مسلم - هو الشيخ محمد الجسر - رئيساً للجمهورية اللبنانية (١٩٣٢) ومنها ثورة البطريرك عريضة على الانتداب الفرنسي وتزعمه لحركة مقاومة الاحتكارات الاجنبية ومنها بروز صحافة وطنية مستقلة عن الطائفية (الاحرار، المعارض).

إلا ان الاسباب الحقيقية التي ساعدت على تعجيل بروز الصيغة الوطنية المؤلفة من التناقضات، كانت تتعلق بمصير الكيان اللبناني بعد ان اقتنعت فرنسا باستبدال الانتداب بمعاهدة صداقة تعقد بينها وبين كل من سوريا ولبنان.

فالمسلمون في لبنان أدركوا ان اتفاق الحركة الوطنية في سوريا مع فرنسا على بلوغ الاستقلال سوف يتركهم وجهاً لوجه مع المسيحيين والفرنسيين في لبنان، ولذلك فان بلوغ الاستقلال كان يتطلب الاتفاق مع المسيحيين.

كذلك المسيحيون، بدورهم، أدركوا ان انتهاء الانتداب في سوريا ولبنان سوف يتركهم وجهاً لوجه مع المسلمين، ولذلك فان تدعيم الكيان اللبناني لا بد له من اعتراف المسلمين اللبنانيين والحركة الوطنية السورية به.

ثم ان الاخطاء التي ارتكبتها السلطات الفرنسية المتدبة كتعليقها للدستور اللبناني وكتسلط موظفيها وكمنحها للامتيازات الاقتصادية الاحتكارية، كل ذلك ادى الى نمو الحركات الوطنية المناهضة للانتداب وبالتالي الى قيام عدة محاولات سياسية وفكرية وعقائدية للتقريب بين المسلمين والمسيحيين من جهة وبين "اللبنانيين" و"العروبيين" من جهة ثانية.

الدكتور باسم الجسر:



الشيخ بشارة الخوري يحط من على شرفة قصر الرئاسة في القسطنطينية

"هذا موقف الذي لم يتغير وأنا سعيد بأن اسمع زعيماً مسيحياً، واعياً لمسؤولياته ومحترماً، كالشيخ بشارة الخوري يوافق على قلبي بأن لبنان هو وطن عربي له وضعه الخاص، فهذه يدي أمدها واعطني يدك لتتفق".

وهنا طرح الشيخ بشارة الخوري السؤال التالي: "هل تعتقد يا رياض، ان اتفاقنا يمكن ان يحظى بتأييد المسلمين في لبنان فيعتبروا لبنان وطناً نهائياً لهم لا مرحلة انتقالية؟ هل تعتقد بأنهم لن يتطلعوا من جديد نحو دمشق ليروا فيها محط آمالهم وأمانهم؟"

وقاطعه رياض الصلح قائلاً:

"إذا كان اتفاقنا واضحاً وصريحاً وشريفاً وبدون غبن لاحق بأحد، وضامناً لكرامة المسلمين والمسيحيين معاً ومحترماً لمشاعر الفريقين وموزعاً الحقوق بين الجميع بالمساواة، أي إذا كان النظام الذي نسعى إليه يضمن العدل للمسلمين فأنني لا أتعمد بتأييد المسلمين في لبنان له فحسب، بل باقناع كل الحكام العرب ولاسيما السوريين، بالاعتراف باستقلال لبنان وبصدوده الراهنة، اعترافاً أدياً، وهكذا نطوي صفحة الماضي المريع، ونضع حداً لمعزوفة "الام الحنون" والانضمام الى سوريا ونبدش عهداً جديداً من الوطنية".

ويقول يوسف يزبك: ان مضمون هذا الحوار لم يبق سراً، بل اطلع عليه كل رفاق الرجلين، ولاسيما رجال الحركة الوطنية في سوريا (شكري القوتلي، سعد الله الجابري، وجميل مردم) كذلك زعماء المسلمين في لبنان (عمر بيهم، عبد الحميد كرامي وأبو علي سلام).

ثمّة اجتماع آخر عقد بين الشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح - بعد انتخاب الاول لرئاسة الجمهورية وتأليف الثاني للحكومة - يروي يوسف يزبك تفاصيله فيقول: "خلال هذا الاجتماع الثاني تم الاتفاق على المبادئ الاساسية لما سمي بالميثاق الوطني وأهمها:

"(- ان لبنان جمهورية مستقلة - سيده، لا ترتبط

الشيخ بشارة الخوري لرئاسة الجمهورية. وفي هذا الاجتماع تم الاتفاق على الخطوط الكبرى لما سمي، في ما بعد، بالميثاق الوطني.

أما المؤرخ يوسف إبراهيم يزبك، فانه روى قصة لقاء الرجلين في مقال نشرته مجلة "الاسبوع العربي" عام 1959 ووافق عليه الشيخ بشارة الخوري قبل نشره، ولا ريب في ان ما جاء في مقال المؤرخ يزبك يعبر اكثر من أي مرجع آخر عن الروح التي سادت الجو الذي سبق ولادة الاستقلال، يقول يوسف يزبك: عقد اجتماع اول بين الشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح في عاليه، خلال صيف 1943، بداه الشيخ بشارة الخوري بقوله:

"أنت يا رياض، تجاهد منذ ثلاثين سنة في سبيل القضية العربية، ولكنك لم تتنكر لوطنك الصغير لبنان. فلقد أمنت بوجوده وكنت فخوراً بالانتماء إليه. وبالذات الذي قام به في خدمة القضية العربية ايام العثمانيين. ولقد صرحت مراراً بأن لبنان قادر أن يصبح وطناً عربياً مستقلاً، له طابعه الخاص، يتمتع المسيحيون فيه بالحرية والاطمئنان والكرامة. واعرف انك قادر، مع رفاق جهادك ان تكتبوا صفحة جديدة من حياتنا الوطنية تمحو الصفحة التي أراد الاجنبي ان يفرضها علينا. فما رأيك في اتفاق بيننا على مبادئ اساسية واضحة ترضي الجميع وتطبق على كل اللبنانيين، وتتفق مع النهضة العربية التي نصبو اليها جميعاً" فأجاب رياض الصلح قائلاً:

" - ان نصالي من اجل القضية العربية كان نضالاً من اجل لبنان ايضاً. وانت تعرف ان بعض رفاق جهادي قد انتقدوني من اجل بعض المواقف واتهموني بان سياستي هي لبنانية واقليمية، ولقد اجبتهم آنذاك بأن من يعمل لحرية لبنان يعمل لحرية العرب كما ان من يناضل من اجل القضية العربية يناضل من اجل لبنان. كنت أنت اول من صفق للخطاب الذي القيته وجاء فيه قلبي: "افضل ان اكون مواطناً مستقلاً من كفرنديان على أن اكون مواطناً في امبراطورية عربية يحكمها الاستعمار".

العربي) أو إلى القرن السادس (ظهور المارونية وتدرجها إلى جبل لبنان) .
ولدى استعراض هذه الأحداث والتطورات ومجرى تنابذها يتوصل الإنسان إلى خلاصة أولى وهي أنها أحداث وتطورات، كان من شأنها تبرير ولادة الميثاق الوطني وتبرير نقضه في آن واحد .
فالذين "قدسوا" الميثاق واعتبروه نهائياً يجدون في تاريخ لبنان أكثر من مبرر لموقفهم .
كذلك الذين انتقدوا الميثاق أو انكروه .
أن تقييم الميثاق الوطني وما حدث عام ١٩٤٣، يمكن أن ينظر إليه من زوايا مختلفة .

١ - النظرة التاريخية

يقول اصحاب هذه النظرة ان الميثاق الوطني هو "تجسيد لآمال ومعاينة اللبنانيين خلال قرون . فلقد ناضل اللبنانيون ضد العثمانيين في عهد الامارة المعنية والامارة الشهابية، ثم ناضل موارنة الجبل منذ مطلع القرن التاسع عشر وطوال عهد المتصرفية للحصول على مزيد من الحكم الذاتي والاستقلال كما ناضلوا لايجاد كيان وطني وسياسي . فكانت ولادة لبنان الكبير عام ١٩٢٠ . ولم يكف السياسيون اللبنانيون اثناء عهد الانتداب عن المطالبة بالاستقلال التام . ولذلك فان بلوغ الاستقلال عام ١٩٤٣ جاء تتويجاً لهذا النضال الطويل من اجل انشاء وطن واستقلاله .
والجدير بالذكر ان "القوميين العرب" ايضاً يشاطرون "القوميين اللبنانيين" هذه النظرة التاريخية لاحداث ١٩٤٣ ولكن من منطلق مختلف . إذ يعتبرون الميثاق الوطني تتويجاً لنضالهم طوال ربع قرن ضد الانتداب الفرنسي . ولعل كمال جنبلاط اصاب في قوله: ان "الميثاق الوطني هو محور التاليف بين الفكرة العربية والفكرة اللبنانية" .

٢ - النظرة الاقتصادية - الاجتماعية

اصحاب هذه النظرة من العقائديين، يقولون بان الميثاق هو النتيجة الطبيعية لتطور البنيات الاجتماعية ولارادة العيش المشترك، فالطائفية السياسية لم تكن موجودة في لبنان قبل القرن التاسع عشر . ولو كانت موجودة لما استطاع الموارنة الانتشار من شمالي لبنان إلى جنوبيه . ولما تقبل سكان المناطق الدرزية والشيعية الهجرة المسيحية . أما إرادة الاستقلال عن الاجنبي والتحرر السياسي فقد عبرت عنها عامية انطلياس (١٨٤٠) وثورة طانيوس شاهين في كسروان (١٨٥٨) . وما اعدام الشهداء اللبنانيين في ٢ أيار ١٩١٧ وانتفاضة الشعب في تشرين ١٩٤٣، إلا دلائل على

بأي معاهدة أو اتفاق مع أي دولة اجنبية .
٢ - لبنان ذو وجه عربي لغته هي اللغة العربية، وهو جزء لا يتجزأ من العالم العربي . ولكن له وضعه الخاص . كما ان عروبتة لا تلزمه بقطع علاقاته الثقافية والحضارية مع الغرب .

٣ - يجب توزيع الوظائف العامة بالعدل والتساوي بين الطوائف .

ويعلق يوسف يزبك على ذلك بقوله: ان هذه المبادئ تفترض، ضمناً، ان يتخلى المسيحيون عن مطلب الحماية من الغرب وبنوع خاص من فرنسا وعلى ان يتخلى المسلمون عن مطلب الانضمام إلى كيان سياسي عربي .

ويختتم يزبك مقاله بقوله: لقد عرضت هذه الوقائع قبل نشرها على الشيخ بشارة الخوري، فقرأها ووافق عليها و اضاف عليها ما يلي:

" - أريد ان اضيف عليها أن الغاية من هذا الاتفاق كانت:

- بلوغ الاستقلال التام والناجز للبنان، عن الشرق والغرب .

- لا حماية ولا وصاية ولا امتيازاً ولا مركزاً ممتازاً لمصلحة أي دولة .

" - التعاون إلى أقصى حدود التعاون مع الدول العربية .

- الصداقة مع كل الدول التي تعترف باستقلالنا وتحترمه .

واضاف الشيخ بشارة:

" - ان الميثاق الوطني لم يكن مجرد مصالحة بين طائفتين فحسب، بل انه صهر عقيدتين في واحدة . عقيدة أولى كانت تدعو إلى دمج لبنان في كيان وطني اكبر، وثانية كانت تؤمن بضرورة ابقاء هذا الكيان محمياً من الغرب . جاء الميثاق ليلغي هذين الاتجاهين بالتفهم والتفاهم، وليحل محلهما عقيدة واحدة، وطنية لبنانية، "

وختم الشيخ بشارة الخوري حديثه قائلاً:

" - حتى اذا افترضنا ان الميثاق الوطني كان تسوية بين طائفتين أو بين بيئتين، أو بين الطوائف اللبنانية، فكيف يمكن تجاوزه قبل ان نجد صيغة جديدة للتعايش والوثام تحل محله؟ "

تقييم احداث عام ١٩٣٧

إن من يستعرض الاحداث التي تعاقبت على "جبل لبنان" ثم على لبنان الكبير أو يتبصر في التطورات الاقتصادية والاجتماعية التي تتابعت منذ منتصف القرن التاسع عشر مستكشفاً القوى النابذة التي باعدت أو قربت بين ابناء هذه البقعة من الأرض قبل ان تصبح وطناً موحداً ودولة مستقلة يجد نفسه مضطراً إلى التوغل بعيداً في التاريخ، ليصل إلى القرن السابع (ظهور الاسلام والفتح



■ من اليسار إلى اليمين: رشيد الخوري ورياض الصلح ومحمد أرسلان وحولهم بعض الصباط بسهم اللواء فؤاد شهاب وأميل بستاني.

رئاسة الوزراء لتغيرت سيرورة الاستقلال فتأخر سنتين أو ثلاثاً. ويؤكد هؤلاء أن الاتفاق بحد ذاته، كان أقرب إلى التسوية منه إلى إيجاد قواعد واضحة. فالميثاق في نظر اصحاب النظر السياسية كان مجموعة حلول وسطية بين العروبة واللبنانيين، بين الوحدة والحماية، بين الشرق والغرب، بين امانى المسلمين واماني المسيحيين. إن من يستعرض الاحداث التي عاشها لبنان عام ١٩٤٣ لا يستطيع الا الاعتراف بأن السياسيين كانوا مضطرين الى الاتفاق على تسوية وطنية وسياسية لبلوغ الاستقلال الذي كانت الظروف الاقليمية والدولية مؤاتية له. كما كان من الطبيعي ان تكون التسوية مستوحاة من محاولات تأليفية وطنية جرت قبل ذلك واشترك في صياغتها مسلمون ومسيحيون. عروبيون ولبنانيون.

٤ - النظرية الطائفية

اصحاب هذه النظرية سواء كانوا ينتمون الى اليسار الماركسي أو الى اليمين المسيحي، يقولون أن الميثاق كان "اتفاقاً طائفيّاً" أو "اتفاقاً يكرس الطائفية". فالشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح اتفقا على ابقاء دستور ١٩٢٦ ولاسيما المادة ٩٥ منه التي تكرر النظام الطائفي. كما انهما المفا أول حكومة استقلالية على أساس توزيع المقاعد الوزارية بين الطوائف الست الكبرى، وإن كل الجهود التي تعاقبت بعد الاستقلال سارت على هذا المنوال.

بعض المعلقين على هذه النظرية الطائفية

وجود الارادة الشعبية الداعية لحقها في الاستقلال. القائلون بهذه النظرية يرون ان انتشار الوعي بين الفلاحين اللبنانيين في القرن التاسع عشر وتجارة الحرير مع فرنسا هما ما اديا الى خلق طبقة وسطى كان من مصلحتها ازالة حكم الاقطاع. كما ان نضال الطبقات البورجوازية دفاعاً عن مصالحها الاقتصادية ضد الفرنسيين هو ما ولد الضمير الوطني ووجد المسلمين والمسيحيين في جبهة نضال واحدة. كذلك وعي رجال الاعمال واصحاب المهن الحرة لما يوفره المجال الحيوي العربي من امكانيات هو ما حملهم على الاتفاق مع الحركة الوطنية العربية ضد الانتداب الفرنسي.

٣ - النظرية السياسية:

اصحاب هذه النظرية يقولون ان الميثاق الوطني وما حدث عام ١٩٤٣، لم يكن الا "تسوية" أو "صيغة سياسية" للتوصل الى الاستقلال، وهو لا يخرج عن كونه "صيغة التعاون" بين سياسيين ينتمون الى ايديولوجيتين مختلفتين.

يدعم اصحاب هذا التفسير السياسي مقولتهم هذه بحجج عديدة منها ان الشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح لم يجتمعا ويتفقا الا في صيف ١٩٤٣، وان التباين العقائدي بين المسيحيين والمسلمين وبين "القوميين العرب" و"القوميين اللبنانيين" كان لا يزال قائماً بل ومحتدماً الى حد ما حتى اواسط عام ١٩٤٣.

يقول هؤلاء انهم لو لم ينتخب الشيخ بشارة الخوري لرئاسة الجمهورية وبات رياض الصلح الى

LE GENERAL D'ARMÉE GEORGES CATROUX.

BEYROUTH, le 20 Novembre 1943

Monsieur le Président,

Mon dessein était de vous rendre
à la liberté ainsi que vos compagnons d'inter-
nement Dimanche 21 courant.

Une complication subite et
indépendante de ma volonté m'empêche, à mon vif
regret, de donner suite à ce projet. Je pense
cependant que votre libération ne subira qu'un
léger retard.

Agréez, je vous prie, Monsieur
le Président, l'expression de ma haute
considération ./.



S.E. le Président Béchara EL KHOURY

--:-

■ رسالة الجنرال كاترو الى الرئيس بشارة الخوري

يقولون ان الغاية الاساسية للميثاق كانت تقضي بتجاوز الطائفية يوماً (يستشهدون ببيان رياض الصلح الوزاري الذي ادان فيه الطائفية وتمنى الغاءها) ولكن رجال السياسة والاقطاع والبورجوازية الذين حكموا باسم الميثاق، قد طيّفوه باضافة التوازن الطائفي إلى محتواه، وذلك من اجل المحافظة على امتيازاتهم السياسية ومصالحهم الاقتصادية.

٥ - النظرة الشخصية

هنالك اخيراً اصحاب النظرة الشخصية، أي هؤلاء الذين يقولون بأن ميثاق ١٩٤٣ ليس إلا اتفاقاً شفوياً شخصياً، تم بين الشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح أو "كلمة شرف" اتفقا عليها بعد وصولهما الى الحكم، واتفاقهما على بلوغ الاستقلال التام.

يستند اصحاب هذه النظرة الى ظروف لقاء الرجلين والاحاديث التي تبودلت بينهما، وإلى فشل الصيغة بعد تركهما الحكم، واستناداً الى تلك اللقاءات والاحاديث يمكن القول بأن سوريا كانت الطرف الثالث في ميثاق ١٩٤٣، باعتبار ان الشيخ بشارة الخوري اتفق مع الزعماء الاستقلاليين السوريين على الصيغة الوطنية للاستقلال اللبناني، وان رياض الصلح والزعماء المسلمين ما كانوا لينضموا الى هذه الصيغة لولا قبول الحركة الوطنية السورية بها.

استناداً الى هذه النظرة الشخصية لالامور يمكن القول أيضاً بأن بشارة الخوري ورياض الصلح لم يبتكرا ميثاق ١٩٤٣ بل تبني صيغة كان قد اشترك في بلورتها واخراجها سياسيون ومفكرون آخرون قبلهم أبرزهم: ميشال زكور، يوسف السودا، عزيز الهاشم، كاظم الصلح.

خلاصة

حتى اواخر عام ١٩٤٣، لم تكن عبارة "الميثاق الوطني" قد لفظت، ولم ترد في الادب الرسمي أو السياسي إلا في عام ١٩٤٥ عندما اخذ الشيخ بشارة الخوري يرددها في خطبه اثناء الجولة التي قام بها في المناطق اللبنانية.

إلا ان ما اتفق عليه الشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح في صيف ١٩٤٣ لبلوغ الاستقلال التام الناجز والتعاون مع الدول العربية وضع موضع التنفيذ ابتداء من عام ١٩٤٣ عندما عدل الدستور ودخل لبنان في جامعة الدول العربية ورفض عقد معاهدة مع فرنسا.

وفي عهد الشيخ بشارة الخوري، طبق هذا الاتفاق بدقة، فرفضت الدولة اللبنانية دخول الاحلاف العسكرية الغربية وحارب لبنان مع الدول العربية في فلسطين ورفض مشاريع الهلال الخصيب وسوريا الكبرى.

والحقيقة ان ما حصل عام ١٩٤٣ لم يكن عملاً بطولياً قام به رجلان ولا لعبة انكليزية، غايتها اخراج فرنسا من الشرق كما لم يكن تنويجاً لنضال اللبنانيين التاريخي من اجل الاستقلال والتحرر، ولا كان نتيجة طبيعية لتطور البنيات الاجتماعية والاقتصادية بل كان خلاصة كل هذه العوامل مشتركة أو على الاصح لعبت كل هذه العوامل والعناصر في تكوينه أو صيرورته.

فبشارة الخوري ورياض الصلح كانا مؤهلين اكثر من غيرهما شخصياً ونفسانياً وسياسياً للقيام بهذا الدور، والسياسة البريطانية لم تكن تعكس آراء الجنرال سبيرس الخاصة بمقدار ما كانت تتلاءم مع مصالح الحلفاء قبيل انتهاء الحرب، ومنها أن تبلغ الدول العربية استقلالها وان توحد كلمتها في جبهة موالية للعرب.

كذلك لا يمكن اهمال التطور الاجتماعي والاقتصادي في لبنان خلال السنوات العشرين التي سبقت الاستقلال، والذي افرز اجيالا جديدة، ليس للاعتبارات الطائفية التأثير الاول على تفكيرها، ولا ريب ايضاً في ان الاستقلال كان امنية اقوى من ان تقاوم أو ترفض.

غير ان شكلية ما حدث عام ١٩٤٣ بدأت بعد الاستقلال، فما ان نعم اللبنانيون بهذا الاستقلال حتى وقع اخطر حدث عرفته هذه المنطقة منذ ٣ آلاف سنة الا وهو قيام دولة اسرائيلية - عنصرية، توسعية، يساندها الغرب على حدود لبنان، وتلى ذلك ظهور النفط العربي، كأهم مصدر للطاقة في العالم للنصف الثاني للقرن العشرين، الامر الذي حول الشرق الاوسط الى ميدان للحرب الباردة بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الاميركية.

إن اسرائيل والنفط والصراع الاميركي - السوفياتي، جعلت الاستقلال اللبناني والميثاق الوطني اشبه بريشتين في مهب المصالح الدولية.

وكان ان تحول الاستقلال والميثاق من قاعدتين لبناء مستقبل الشعب اللبناني، الى وسيلتين لتفكيك وحدة لبنان شعباً وكياناً.

ولسوء الحظ، ساعد السياسيون اللبنانيون تلك القوى الخارجية في بلوغ غاياتها وما الحرب اللبنانية الحالية الا شاهد ودليل على ذلك.



عودة إلى التراث

كتاب الجاحظ البيان والتبيين

د. سيد نوفل

في تاريخ العرب تراث أدبي، خصوصاً في ما يتعلق بالكلام، ضخم وذاخر بكل ما يلقي الضوء على تطور اللغة العربية وآدابها على امتداد العصور.

بين هذه الكتب، كتاب "البيان والتبيين" للجاحظ "أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ" موجه الفكر والأدب العربيين لعدة قرون منذ نهاية القرن الثاني الهجري، وبينها أيضاً كتب في النحو والصرف والعروض لأئمة في هذه العلوم.

و"تاريخ العرب والعالم" ستحاول أن تقدم عرضاً لبعض كتب هذا التراث في أبعادها المقبلة.

وأول مقال في هذا المجال للدكتور سيد نوفل عن كتاب "البيان والتبيين" للجاحظ.

وكتاب "المحاسن والاضداد" ابرز كتب الجاحظ دلالة على جدله، يعرض محاسن الشيء ومساوئه... بل ان الجدل، والقصد الى تعليمه للناس، ظاهر في رسائله الادبية. ففي رسالة "التربيع والتدوير" التي يهجو فيها الوزير احمد بن عبد الوهاب يداعبه برقعته وخفضه، وان كان الخفض والرفع معا للسخرية.

ومن فتنة الجاحظ، واقتناعه بطريقة المتكلمين وفكرهم، تمنى اجتماع العلم والكلام عنصرين متكاملين في فكر المتكلم والعالم معا... وقال: "وما احوجنا واحوج جميع المرضى الى أن يكون الاطباء متكلمين، والى ان يكون المتكلمون علماء. فان الطب لو كان من نتائج مذاق المتكلمين ومن تلقيحهم له، لم نجد في الاصول التي يبنون عليها من الخلل ما نجد"، ومن هنا صح وصف ابن العميد لكتب الجاحظ بأنها "تعلم العقل اولا والادب ثانيا".

الجدل وعلم الكلام أوضح ما يكونان في جميع كتب الجاحظ، مع روعتها الفكرية والعلمية والادبية... فهو يفتتح "البيان والتبيين" بجدل طويل بارع مفيد حول البلاغة والخطابة، والاحتجاج لرأي صاحبهما على رأي صاحب الصمت والسكوت، وايراد واف أمين لما يمكن ان يقال ترجيحاً لكلا الرأيين...

وكتاب "الحيوان" يتألف من مناظرات شتى بين صاحب الكلب او صاحبه وصاحب القط، او بين صاحب الديك وصاحب الكلب، او بين صاحب الحمام وصاحب الديكة، أو بين صاحب الديكة وصاحب الغربان، أو بين غيرهما من كل محتج لحيوان، مفضل له على ما عداه. وكذلك النملة تجد لها صاحباً متحمساً، يؤثرها على غيرها، ويطنب في ذكر مزاياها وفوائدها، ويستشهد بأي الذكر الحكيم من سورة النمل في القرآن الكريم...

اغراض الكتاب واثره

ومن اواخر مؤلفات الجاحظ الكثيرة كتابه: "البيان والتبيين"، وقد قصد به التعريف بالبيان والبلاغة والخطابة، وذكر محاسنها ومساوئها وشرح فنونها والوانها، وان يعين الوزراء والكتاب وسائر المثقفين لذلك العصر في ما يندشون من تفوق في فن الادب...

وفي هذا الكتاب عناية بالناحية التطبيقية من عيوب النطق، وارتفاع الصوت وانخفاضه، ومظهر الخطيب والشاعر، ومن الایجاز والتكرار والاطناب، ومن الاشارة والتلميح... كما عني بتعريف البيان والبلاغة وفنونهما، واللفظ والمعنى، والنظم والاعجاز. ووجه عنايته الاولى الى ايراد الشواهد والامثال من الادب المعاصر له والسابق لعمره، ومعاصرو الجاحظ من تلاميذه، ومن اتوا بعده من الكتاب والادباء والمؤلفين، قد تأثروا به وبكتابه: "البيان والتبيين" اعظم تأثير... ويكفي ان نشير الى كتاب "الكامل" للمبرد، و"ادب الكاتب" لابن قتيبة و"ادب الكاتب" للصولي، و"كتاب الكتاب" لابن دروستويه. ويكفي ان نذكر "الصناعتين" لابي هلال العسكري، و"العمدة" لابن رشيقي و"سر الفصاحة" لابن سنان...

وليس أبو هلال الا شارحا للجاحظ، جامعاً للمتفرق عنده. وقد تحدث عن كتاب "البيان والتبيين" بعد ان أورد طرفاً من تخليط بعض المتحدثين في علم البلاغة فقال: "ووقفت على موقع هذا العلم من الفضل، ومكانه من الشرف والنبيل، ووجدت الحاجة اليه ماسة، والكتب المصنفة فيه قليلة، وكان اكبرها واشهرها كتاب "البيان والتبيين" لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، وهو لعمرى كثير الفوائد، جم المنافع".

البيان ومسائله عند الجاحظ

وعرف الجاحظ البيان تعريفاً عاماً فقال: "انه اسم جامع لكل شيء كشف قناع المعنى وهتك الحجب دون الضمير، حتى يفضي السامع الى حقيقته ويلم بما فيه". وشرح هذا بأن "غاية القائل والسامع، انما هي الفهم والافهام. فبأي شيء بلغت الافهام وأوضح عن المعنى، فذلك هو البيان". وعرفه في هذا الموضع نفسه تعريفاً اخر، فقال: "انه الدلالة الظاهرة على المعنى الخفي، وان البيان بهذا المعنى هو الذي دعا اليه الله، ونطق به القرآن. وبذلك تفاخرت العرب، وتفاضلت واصناف العجم...". ومهد لهذا التعريف بذكره "ان المعاني مستورة



كتاب "الحيوان" للجاحظ. زوجة تعيسة تشكو لصديقها حمل زوجها. نادر من مكتبة الامبروزيانا بميلانو.

وكذلك تحدث الجاحظ في اسهاب عن التشبيه،
والمجاز، والاستعارة، والمثل بمعنى المجاز أو
مقابل الحقيقة والكناية بمعنى عام.

الايجاز عند الجاحظ

ورأى الجاحظ في الايجاز يمثل حقاً فكره المتطور
وعقله الرائد، فقد عنى العرب في الجاهلية
بالايجاز واعتبروه البلاغة الحققة. وأتى الاسلام
فامتدحه الكتاب وتفننوا فيه، حتى ود بعضهم لو
أن الكلام كله توقيعات. واغلب الظن ان الامية في
الجاهلية والاعتماد على الذاكرة كان من دواعيه،
كما اقتضاه تدوين الرسائل في الاسلام، اذ يتطلب
قراطيس كان الحصول عليها شاقاً. يروى ان عمر
ابن عبد العزيز كان اذا طلب منه كتابه قراطيس،
امرهم بالايجاز والاكتفاء بما عندهم منها، ففي
الايجاز بلاغة وقصد. ويضاف الى هذا انقطاع طائفة
من الادباء للكتابة، وما يؤدي اليه الانقطاع
والتخصص من التفنن في الايجاز المطلوب بل
والاسراف فيه احياناً.

اما الجاحظ فقد ورد الايجاز عنده بمعنى حذف
الفاصول. واحترز مما قد تدل هذه العبارة عليه من
ان الايجاز يعني قلة اللفظ على الاطلاق، فنص
على "أنه لا يعني الاختصار ولا قلة عدد الحروف
واللفظ، وقد يكون الباب من الكلام من أتى عليه
في ما يسع بطن طومار فقد أوجز. فالحذف لما لا
يكون سبباً في اغلاق المعنى وما يحدث التكرار
بذكره، والخلل في ايراد ما لا حاجة اليه
لوضوحه".

وشرح هذا في صدر الجزء السادس من كتاب
الحيوان، فقال بعد ان عدد ما ذكره من انواع
الحيوان والطيور والحشرات: "وقد بقيت ابواب
توجب الاطالة وتخرج الى الاطناب. وليست باطالة
ما لم تجاوز مقدار الحاجة... وانما الالفاظ على
اقدار المعاني، فكثيرها لكثيرها، وقليلها لقليلها،
وشريفها لشريفها، وسخيفها لسخيفها، والمعاني
المفردة البائنة بصورها وجهاتها تحتاج من الالفاظ
الى اقل مما تحتاج اليه المعاني المشتركة
والجهات الملتبسة. ولو جهد جميع اهل البلاغة ان
يخبروا من دونهم عن هذه المعاني بكلام وجيز،
يغني عن التفسير باللسان والاشارة باليد والرأس،
لما قدروا عليه. وقد قال الاول: اذا لم يكن ما تريد

فأرد ما يكون. وليس ينبغي ان يسوم اللغات ما
ليس في طاقتها ويسوم النفس ما ليس في
جبلتها. ولذلك صار يحتاج صاحب كتاب المنطق
الى أن يفسره ممن طلب من قبله علم المنطق،
وان كان المتعلم رقيق اللسان حسن البيان. الا أني
لا اشك على حال أن النفوس اذا كانت الى
الطرائف أحسن وبالنسوار اشغف، والى قصار

مكنونة وموجودة في معنى معدومة، لا يعرف
الانسان ما في ضمير اخيه الانسان منها. وحياتها
في ذكر الناس لها واخبارهم عنها واستعمالهم
اياها، وبهذا تقرب من الفهم وتظهر وتؤلف.
واقدار المعاني وظهورها متصلة باقدار الدلالات
ووضوحها، والاشارات وصوابها، والايراد
وحسنه..."

وبعد ان يورد هذا وذاك، يذكر اصناف الدلالات
من "لفظ واشارة وعقد وخط وحال، اذ جميعها تدل
وجميعها تبين".

وفي هذا، نرى نزعة الجاحظ الى تمام الافهام
وحسن التجلية للمعاني كما ان حديث الجاحظ لا
ريب عن المعاني وموتها وحياتها، وحظ الالفاظ
بخاصة والدلالات بعامة في البيان عنها - فيه
تفكير وعمق.

وذكر الجاحظ مسائل بعيدة عن علم البيان
المتأخر. فعرض لتناثر الالفاظ والحروف والغرابة
وما اليها مما يذكر في باب البلاغة. ومعروف ان
هذه المسائل وضعت أخيراً في باب الفصاحة، وجعل
البيان علماً خاصاً ببحوث التشبيه والمجاز والكنائية
ويلاحظ كذلك أن الجاحظ جعل عنوان كتابه
"البيان والتبيين"، وأورد فيه أموراً متنوعة متصلة
بالبلاغة والخطابة، وضمنه نثراً ونظماً... وهذا كله
من البيان عنده. وعقد باباً خاصاً للبيان تحدث فيه
عن البلاغة..."

ومن هنا يتأكد ان الفرق بين البلاغة والبيان لم
يكن ظاهراً حينئذ بل ان الترادف بينهما ظل موجوداً
الى العصور المتأخرة. فيسمون العلوم الثلاثة علوم
البلاغة أو البيان ويسمون البلاغة براعة وبياناً
وفصاحة أيضاً.

على ان بعض بحوث البيان بالمعنى الاصطلاحي
كانت معروفة عندهم، وكان يطلق عليهم اسم
"البديع".

فالجاحظ يقول: وكان العتابي يحتذى حذو بشار
في البديع، ولم يكن في المولدين اصوب بديعاً من
بشار وابن هرمة. والبديع هنا اسم شامل للعجاز
وما اليه من الصور البيانية. ويتبين هذا من ايراد
الجاحظ لابييات منها:

هو ساعد الدهر الذي يتقي به

وما خير كف لا تنوء بساعد

وتعليقه عليه بقوله: "قوله هم ساعد الدهر انما
هو مثل، وهو الذي يسميه الرواة "البديع"، وقد
قال الراعي:

هو كاهل الدهر الذي يتقى به

ومنكبه ان كان للدهر منكب
وقد جاء في الحديث "موسى الله احد، وساعد
الله أشد" والبديع مقصور على العرب، ومن أجله
فاقت لفتهم كل لغة، وأربت على كل لسان...
والراعي كثير البديع في شعره، وبشار حسن
البديع، والعتابي يذهب شعره في البديع.



■ العبد يطلق الطير من القفص. بأذن من مكتبة الامبرورياتنا بميلانو.

لقد جمع ما ينطق بقنونها من كلام سابقه ومعاصره، واضفى عليه من شروحه وضافاته وقدمه في بيانه الفذ البارع... .

وقد زالت بعض الموضوعات التي اثارها في هذا الميدان، وعدل بعض ما أورده تعديلا كلياً أو جزئياً. لكنه فتح باباً لم يسبق اليه، وظهرت آثاره واضحة في مناهج المؤرخين لهذا العلم من بعده، وظلت المسائل التي تحدث عنها، والامثلة التي أوردها مناط البحث ومدار الشرح والتأويل... .

ولو قدر لنهج الجاحظ الادبي أن يسود دون منازع، ما انتكس علم البلاغة العربية على يد السكاكي واضرابه من الاعاجم، الذين اثقلوا كاهله بالفلسفة والايغال في الابواب والاقسام، وجردوه من روحه الوضاعة الملهمة... .

ولهذا لم يجد المحدثون بدا، حين اتجهوا الى تطوير علوم اللغة، من الرجوع الى الجاحظ، يطلبون منه العون لاهياء علم البلاغة، وقد وجدوا عنده نعم العون، ونعم المصدر الفياض الخصيب.

الاحاديث أميل وبها أصيب، انها خليفة لاستئصال الكثير وان استحققت تلك المعاني الكثيرة، وان كان ذلك الطويل أنفع، وذلك الكثير أود... .

ثم فسر الایجاز تفسيراً واسعاً بمعنى أداء حاجة المعنى، سواء أكان ذلك الأداء في الفاظ كثيرة أم قليلة. ثم قرر ان هناك معاني مشتركة مبهمه تحتاج الى ايضاح واسهاب في التعبير عنها، كما ان هناك معاني مفردة يكفيها قليل اللفظ. وهو يعتذر عن البسط والاسهاب، ويقول اتهما أمر لا مناص منه "ولا سبيل الى ما سوى الرضا عنه"، ثم يتحدث عن اللغة وطبيعتها، والنفس وجيلتها، حديثاً يناسب ما عهد فيه من الربط بين الادب وحال النفس.

والاسهاب عنده انما "يكون خطلاً وهذا حين يفضل عن مقدار الاحتمال ويدعو الى الملل، اذ للكلام غاية ولنشاط السامعين نهاية".

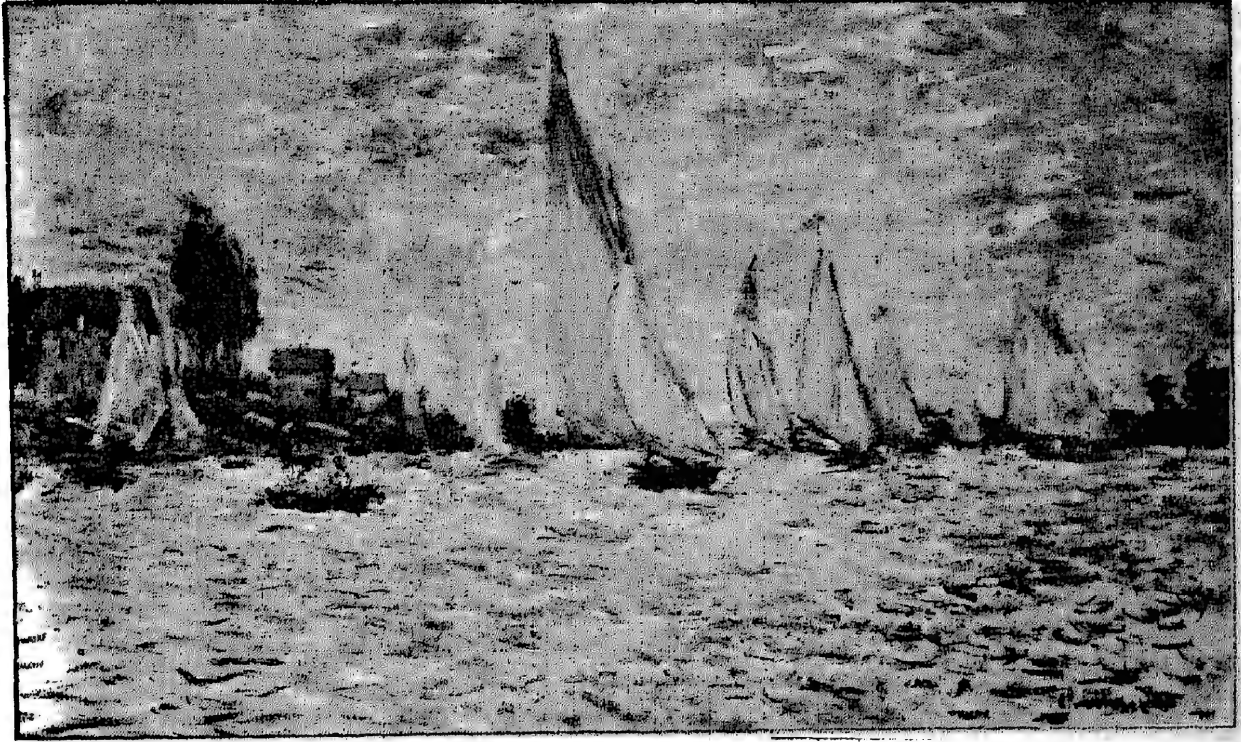
وبعد، فان الجاحظ بكتابه "البيان والتبيين" يعتبر مؤسس علم البلاغة العربية وما يتصل بها مما سمي بعد: البيان والمعاني والبديع... .

قوة الصورة

... في اللوحة والطبيعة والواقع ؛

رينيه هويغ

عضو الاكاديمية الفرنسية



القارب - المعمل - للرسم كلود مونيه ١٨٦٦

"قوة الصورة" هو عنوان كتاب للكاتب الفرنسي رينه هويغ عضو الاكاديمية الفرنسية وهو من كبار الفنانين المعاصرين المختصين وله كتب كثيرة مترجمة الى معظم اللغات الحية اهمها: "حوار مع المرئي"، "الفن والروح"، "الفن والانسان".
في كتابه هذا يعرض خلاصة تجربة حياة عاشها سنوات طويلة، كمدير متحف وكأستاذ يدرس الفن. فيحاول ان يقدم تحليلاً نفسياً للفن، جديداً واسعاً، فيتوغل في عالم الانسان الداخلي، بدءاً من المرئي الظاهر، وفي هذا يحقق ثلاثة اهداف: الاول تحديد عصرنا ومشكلاته، والثاني تحديد مركز الفن كصلة ضرورية بين الذات المعزولة والكون، والهدف الثالث ايضاح كيفية النظر الى اللوحة الفنية، والنفاذ الى اسرارها، ومعرفة رسالتها.

وفي ما يأتي فصل من الكتاب بعنوان "حضارة الصورة":
اثار الفن اهتمام الانسان في مختلف العصور، لكن هذا الاهتمام صار ولعاً وهياماً في عصرنا الحاضر.

هذا عائد الى اننا لم نعد اليوم اشخاصاً يعيشون في التأمل والعزلة، منقطعين الى عالمهم الداخلي، بين الكتب والموسيقى. ان صدمات العالم الخارجي، المحسوس، الصارخ تهزنا وتسيطر علينا. وتهاجمنا الحياة الحديثة بالعين والاذن وشهوة الجسد.

من هنا سيادة الصورة. تحاصر الانسان، تثير انتباهه وتستولي عليه، تغنيه عن القراءة أو تصرفه عنها.

سمى بعض الباحثين حضارة العصور التي تلت عصر النهضة "حضارة الكتاب"، وقد تخطى الزمن هذه التسمية، وصار من الضروري في هذا القرن أن تستبدل بتسمية جديدة هي "حضارة الصورة".

هذا الولوج بالصورة الى درجة الانبهار والعبودية أحياناً هياً للوحة الفنية مجدها الحالي. فهي كالصورة الفوتوغرافية تخاطب العيون التي تزداد يوماً بعد يوم، نهماً وشراسة الى غداء بصري دائم. لكن اذا كان نجاح اللوحة الفنية يعكس ظاهرة انتشار الصورة، وبات اليوم سبباً ونتيجة، فانه في الوقت نفسه عنصر تعويض وتلطيف.

سرطان اجتماعي

وقد وصف احد الباحثين سيطرة الصورة بأنها "سرطان اجتماعي"، ذلك انها تقود الانسان الحديث الى السلبية والاستسلام، حيث يستعيز عن التأمل الواعي، بألية الفعل المنعكس.

وعبر عن هذه الحالة، في استفتاء خاص، احد الشبان المأخوذون بالتلفزيون، فقال: "أنا مدمن على الصور، بحاجة دائمة الى جرعة شافية منها. لم اعد اشترى أي كتاب، فقد اغتاني التلفزيون عن الكتب. ومنحني، فوق ذلك، الراحة، والكأس، والكرسي... انه وسيلتي للقضاء على الضجر، لقتل الوقت... لا يهمني شيء في الحياة. لا هدف لي. والتلفزيون يخلص الانسان من الانشغال بالهدف".

غير ان الفن الذي يستخدم الوسيلة ذاتها، أي الصورة، يقدم لنا الترياق ضد ذلك السم التلفزيوني. ذلك ان الصورة في الفن هي، في آن واحد، علامة وخميرة. هي الحرية.

فهي العلامة، لأنها تعكس قدرة الفنان على خلق رؤيا جديدة تغني العالم بتنوعه، بدل ان تفقره بنسخة.

وهي الخميرة لأنها تؤثر في المشاهد وتحركه، على نقيض ما يفعل الاعلان والتلفزيون والسينما،

فهذه، جميعاً، تخرط طاقة المراقبة وتوقظ الانفعال ووداعة الانتباه، واستسلامه.

الصورة في الفن توقظ الوعي، وتستلزم الانتباه الحاد، لكي يمكن النفاذ الى اسرارها، ونقدتها، وتقييمها. وهذا يتطلب من المشاهد أن يرتفع بحساسيته الى مستوى حماسته.

والاثر الفني يخضع لايقاع الملاحظة الذي يقرره المشاهد، بحيث يطيل النظر والتأمل كما يشاء. هكذا يبقى المشاهد، مهما تأثر وانفعل، سيد نفسه.

والواقع ان الفن يقوي سيطرة الانسان على نفسه وعلى الطبيعة معاً.

فمنذ ما قبل التاريخ، في الحياة البدائية، كان الفن ممارسة للشعور بالسيطرة على العالم الخارجي، وتوكيداً لهذا الشعور. من هنا، كان الفن، منذ نشأته، مرتبطاً بالسحر. ولقد طور السحر علاقة الانسان بالطبيعة. فلم تعد، معه، الصورة أثراً تتركه يد الانسان على الواقع الطبيعي، بل اخذ الفن يهدف الى نسخ صورة هذا الواقع، ليؤلف منها "واقعاً ثانياً" أي ليجعل المفرد مثنى، يمتلك واحداً منهما. في حين ظل المثنى، الاصل والصورة، واحداً. لهذا كان لهما، بالضرورة، مصير واحد. كان التمثال الذي يقيمته النحات امام الله، في المدينت الاولى، يقوم مقام الشخص الذي يمثله، فيحقق بذلك تأدية الصلاة المستمرة، تأدية العبادة التي لا يسمح الموت باستمرارها، وقد لا تسمح الحياة. وها نحن، في العصور الحديثة، نسير خطوة ثانية: الرسام القادر على أن ينسخ بريشته المظاهر الانسانية أو الطبيعية، يشعر انه "سيد الطبيعة ومالكها".

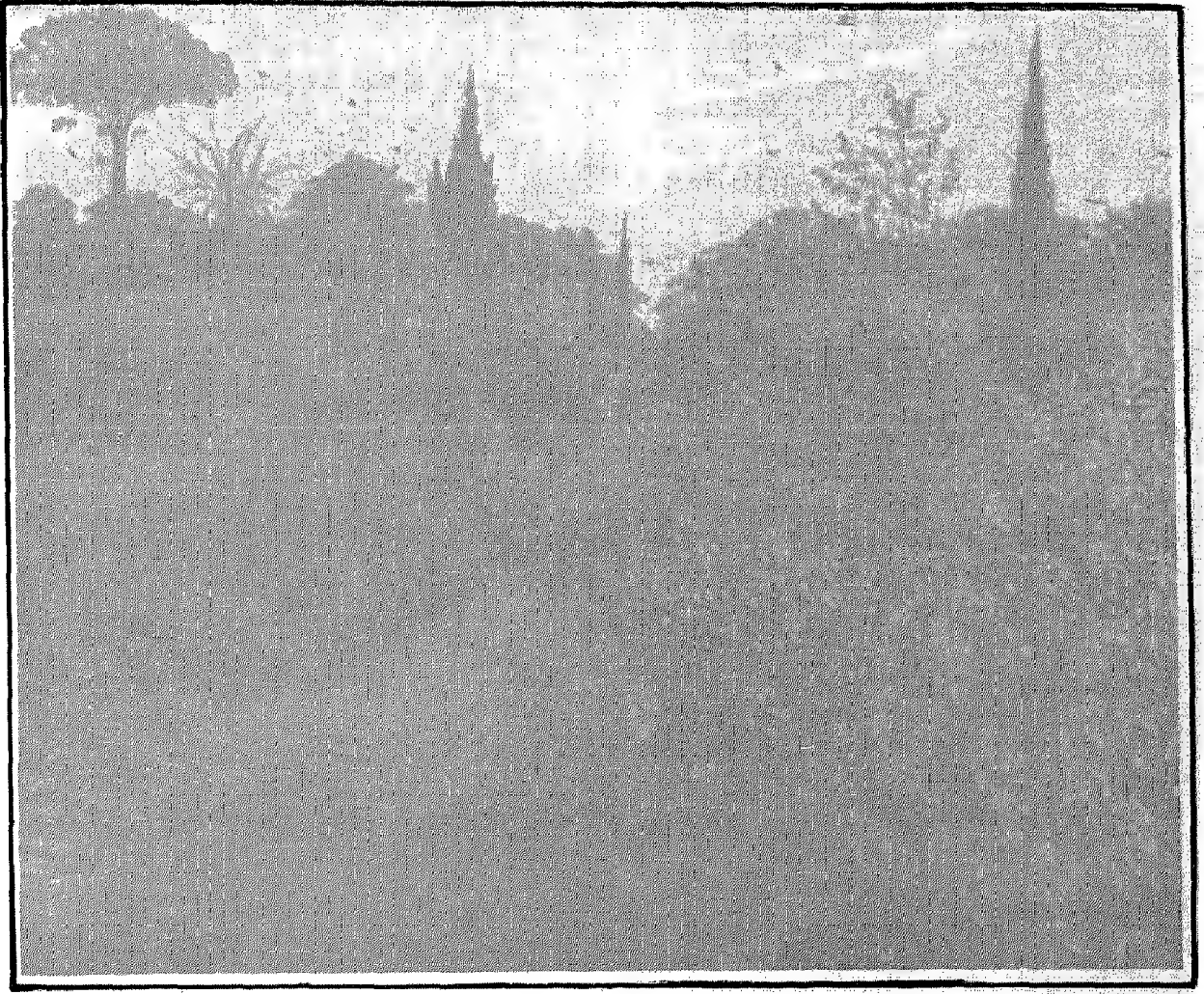
الواقعية والاكتشافات

هكذا لعبت الواقعية التصويرية الدور نفسه الذي لعبته الاكتشافات التي حققها رواد العالم، أو حققها العلماء.

ان صورة العالم المرئي التي يلتقطها الفنان والتي اوصلتها الانطباعية الى حدها الاقصى، تولد في نفسه الشعور بأنه سيد العالم الذي تمرد عليه: فهي لا تؤكد له ازدواجية المظاهر وحسب، وانما تحقق له، كذلك، الانتصار على اعظم قوة يجابه ضعفها وهجومها، والتي تغلبه أخيراً وترميه في هاوية الغياب، هذه القوة هي قوة الزمن.

بالفن يشعر الانسان انه غالب، وان قدرته لا تنحصر في تثبيت ما يراه حوله، وانما تثبت عوالمه الداخلية. والفن يتيح له، ولمن يأتي بعده، أن يستملك الجزء الذي تناوله من العالم، ويربطه الى الابد بالافكار والمشاعر والمواقف التي ايقظها هذا التناول في نفسه.

لقد سجن الفن الحديث في هذا القفص الذي



■ "الطبيعة" للرسم فان أيك

فبقدر ما يحركه الاثر الفني ويرى فيه نفسه، يخرج من عزلته، ظافراً، يقاسم الآخر عواطفه ويرى فيها، كما يخيل اليه، سر الفنان وسره في آن واحد.

هذا التوازن الذي يوفره الفن، يتجاوز الى هذا كله، مجال الذات والشخصية الفردية. انه يحل مشكلة اكثر اتساعاً وشبه ميتافيزيقية تضطرب في اعماق كل منا: فنحن، منذ ولادتنا نواجه ثنائية نعيشها بالضرورة. هناك، من جهة، ما نعرفه عن انفسنا، عن طريقة شعورنا، عن كيفية سلوكنا، بفضل الوعي والتأمل. لكن، هناك من جهة ثانية، واقع آخر يخاصرنا. وليس جسمنا وشعورنا واحساسنا الا وسائط له. الاول يسميه الفلاسفة الأنا، والثاني يسمونه اللاأنا، أي الذات من جهة، والعالم من جهة ثانية.

والاثر الفني يقدم لنا واقعاً جديداً يختلف عنهما، في ما يعكسهما، ويمثلهما، ويعبر عنهما. انه واقع ثالث مزيج مركب مما نراه في الخارج وفي نفوسنا. وبفضل هذا الواقع الثالث يبطل التناقض بين العالمين، الداخلي والخارجي.

تنسج خيوط الديمومة اكثر الاشياء افلاتاً: نسج حتى الاحلام الغامضة، والتلذذات الاولى على عتبة الشعور، والحركة العصبية التي تفجر خطوط الريشة على القماش.

★ ★ ★

يواجه الفن بديمومته وخلوده، هرب الزمان الهائم، فيما يبدو ان التلفزيون والسينما يزيدان دوامة هذا الهرب تحت أعيننا، وهذا الدوار الهائم فينا. هنا، كذلك، يؤكد الفن قوة الانسان ازاء العالم: يعارض قانون الكون بقانون الانسان، يعيد الى الانسان الثقة التي تهددها الايام الجارية، الى درجة الرعب. واذا كان الفن يمنح انسان اليوم سلاحة ضد ما يهدده، فانه يمنحه، الى ذلك، التوازن، فهو اذ يسمح للحساسية أن تعبر عن نفسها عفوية، كما هي، يحول التمزق الداخلي من مأساة الى منظر.

وقد ادرك ارسطو قوة الفن هذه، حين رأى فيه قوته المطهرة، القوة التي تطرح الى الخارج ما يعذب الروح في الداخل.

هذا التأثير المطهر يتلقاه المشاهد كذلك.

الاثـر الفني

يعرف الانسان، بالتجربة المبررة، أن التوازن الذي ينشده ولا يستغني عنه، يتطلب السير الدائم، لأنه يعرف أن التوقف هنا سقوط. فان شئنا ألا نسقط ونفشل، علينا أن نسير متقدمين، مندفعين حيث يقودنا خيط الوجود.

هذا هو المفهوم الذي يقدمه علم النفس عن الفن ودوره الموقت والأبدي. وهو، في هذا، لا يتعارض مع تاريخ الفن أو علم الجمال، بل انه يكملهما، في ما يستند اليهما. ينطلق من الأول الذي يقدم له المعلومات الضرورية عن الاثر الفني ومبدعه، ويتجه نحو الثاني الذي يقدم له بدوره تجربة حية.

فاذا كان الاثر الفني شهادة الفنان عن واقعه الداخلي والخارجي، فان الناحية النفسية من هذه الشهادة بالغة الأهمية، فهي اذ تتجاوز حدود الفكر الواضح، تكشف عن الطبيعة الانسانية بجميع ابعادها: تكشف عن هذا اللاشعور الذي يشغل القرن

والاثر الفني، بعد هذا كله، يقدم لنا ما هو ابعد واغنى، فالاثر الفني الذي هو توازن دائم من نوع ما، حتى عندما يستلهم القلق والحيرة ويغوص فيهما، هو في الوقت نفسه، علامة الاندفاع الى الامام، الاندفاع الذي يعطي معنى للحياة.

ففيه، وعبره، يحاول الفنان (والمشاهد على مستوى آخر) أن يحول ما يراه وما يحسه في داخله... يخلص الأشياء من وظائفها الطبيعية، لكي يجعلها غاية بحد ذاتها، وهذه الغاية هي الجمال.

حتى حين يقبض الفن على الحسرة والقيح والرعب، يدل على أن لهذه أيضاً جمالها الخاص. فما يتناوله الفن، يتناوله من اجل غاية أساسية هي أن يدفعه الى الامام وإلى الاعلى في اتجاه يعني بالضرورة، التقدم.



■ "بيت رفايل في روما" للرسم انغرر ١٥٠٧



■ "هazard على الخشيش" للرسام كلود موريه ١٨٦٥

٣ عناصر

هناك ثلاثة عناصر يقوم عليها الفن: الطبيعة، والتشكيل، والفنان.

تقدم الطبيعة المادة الأولية. وهناك من يقلدها تقليداً أعمى بحيث لا يكون فن، بل عمل تقني. لكن هناك آخرون مثل فان ايك Van Eyck أوصلوا نقل الطبيعة الى كماله، مدفوعين بحاجة كيانية الى القبض على العالم وجعله فريسة بين ايديهم.

العالم يحاول أن يأسر قوانين الطبيعة لتكون طبيعة، كذلك الفنان الواقعي يحاول أن يصطادها، كالطريدة، بشباك رؤيته.

وهناك التشكيل، وهو مجموعة الوسائل السلبية والايجابية، بين يدي الفنان. السلبية: القماش، الجدار، اللوح وغيرها. والايجابية: الخطوط والالوان.

بالتشكيل تخطى الفنان الواقعية. في لوحات انغر Ingres، تلاقى النسخ العالي وغريزة التشكيل، فانتقل التصوير معه من التمثيل الى التشكيل. واخذ البحث البلاستيكي، خطوطاً والواناً، يسيطر على البحث الواقعي.

أما العنصر الثالث الرئيسي الاول فهو الفنان. الفنان يخضع لمشيئته الواقع ووسائل الابداع معاً. هو الذي يقزو مقلع الطبيعة وراء الحجر الذي سيصير تمثالا.

العشرين، وعن هذه الدعوة التي توجه الانسان، لكي يتكامل ويجابه مصيره، ويتخطى نفسه. حتى ان المغامرة الانسانية قد تتجلى بأوضح مظاهرها، في الصور الكاشفة الموحية التي يقدمها لنا الفن. هكذا يتيح لنا الفن أن نفهم مصير الانسان وبداياته المستمرة في محاولاته الدائمة. فالفن اكتناه لطاقة التنوع غير المحدودة في الانسان والعالم.

في هذا كله، في فهم دور الفن ووظيفته، تبدو السيكلوجية الفنية الخيط الاوثق الذي يقود من تاريخ الفن، اساسها الوحيد الراسخ، الى نتيجتها: علم الجمال.

★ ★ ★

لم تكن هناك مشكلة أمام الجمهور في الماضي. كانت اللوحة، بالنسبة اليه، تمثل شيئاً ما. وكان هذا كافياً. أما جمهور اليوم فقد تعلم أن من حقه وواجبه أن يطلب من اللوحة شيئاً آخر. وأدى هذا الى اعتقاد البعض أن هناك تعارضاً بين الفن والواقع، يجب أن يبقى.

هذا الاتجاه، شأن الاتجاه في الماضي، تبسّطي الى درجة الافراط. الفن يستحق وجهة نظر أكثر تنزهاً عن الاهواء الحاضرة والبدع التي تنتج عنها. وهو يستلزم نسيان الجدل بين التجريديين واللاتجريديين، فهذا الجدل سيصبح، بعد حين، جدلاً باطلاً، كالجدل في الماضي بين الرومنطيقيين والكلاسيكيين.

واهتزازات شبكة عينية، وصارت المادة الجامدة سائلة بين يديه .

لكن هذا السائل سرعان ما صار ضباباً يرقص في خضوع لآلية التيارات التي تحرك الهواء، ضباباً يغطي الأشياء كلها، يمحوها، ولا تخترقه إلا الشمس حيث تجعله شفافاً هنا، رقراقاً هناك، متموجاً هنالك .

هكذا كانت الانطباعة ذروة الواقعية وكمالها الأقصى، لكنها في عنادها للقبض على أكثر الأشياء هرباً وأخلاقاً، هيأت للقضاء على المادة الصلبة التي هي، وحدها، نقطة الارتكاز الثابتة . بهذا جردت الواقعية من الفكر الواضح النير الذي تقوم عليه، وهو مدلول الأشياء والأجسام، واستبدلته بواقع صوفي، يتبدل كالحلم، وتتحدر فيه الرؤية بالتوهم .

الجمال والحقيقة

وإذ صار واقع الرؤية متغيراً، يتبدل ويتحول، لم يعد أمام الفن الحديث إلا أن يتجه نحو أسس أخرى . فبعد أن استنفد التصوير امكانيات الواقعية، اتجه إلى اكتشاف الامكانيات الشكلية واللونية، اتجه إلى البحث البلاستيكي .

هكذا، حل البحث عن الجمال محل البحث عن الحقيقة . أو، بتعبير آخر، حل الجمال الذي تقدمه وسائل الابداع، محل الجمال الذي تقدمه وسائل الطبيعة .

غير أن البحث البلاستيكي ينشعب في طرق كثيرة لولا أنه يجد محوره في التكوين . والتكوين يكشف عن طاقة التعبير، فيما هو يؤلف بين عناصر اللوحة .

وسواء كان الأثر الفني واقعياً أو تعبيرياً، فلا يوجد إلا حين يستقل عن مصدره، كالثمرة لا تنضج إلا حين تترك الغصن الذي غزاها . والتكوين هو الذي يحقق هذا الاستقلال، فبغيره لا تنضج اللوحة . لا تكون .

والتكوين يقود إلى الوحدة أبسط المبادئ وأقدمها . غير أنه لا يؤكد الوحدة وحسب، بل التنوع كذلك .

وقد وجد الفنان الغربي مبادئ التكوينية الأولى في النزعة الهندسية التي تسيطر على الحضارة المتوسطية . وهذه الروح الهندسية المأخوذة بالنظام والدقة والثبات والتناسق والتي نشأت في ما بين النهرين ومصر، استمرت في الفن الإيطالي الكلاسيكي وقد وصلت إليه بواسطة الفسيفساء البيزنطية .

ولا يجمع التكوين بين الشكل واللون وحسب، وإنما يؤكد، إلى ذلك، تأليفها التركيبي في وحدة الأثر الفني . لهذا يجيء تكوين اللوحة مركباً معقداً، بقدر ما يكون الفنان كبيراً .

وهو الذي يوجه، البقع والأشكال، الخط واللون وفق حساسيته وأرادته، وذلك من أجل التعبير عن نفسه، ونقل هذا التعبير إلى الآخرين .

لغة الفن

فاللغة لغة: كما تلجأ الكتابة إلى مفردات اللغة، لجأ الفن إلى أشكال الحياة . وكما يستخدم الشاعر للغة بطريقة تغاير استخدامها العادي، يستخدم لرسام ألوانه وخطوطه بطريقة تغاير الطبيعة، لتخلق الجمال وتجعل منه أحياناً غاية كافية ذاتها . وهذه هي طاقة التشكيل .

هذه العناصر الثلاثة تتألف أو يتراجع بعضها أمام الآخر بحسب الزمان والمكان والأفراد . وتظهر قوة الابداع في عنصر أو آخر بحسب النتائج . غير أن هذه العناصر كانت متألفة في الآثار الفنية العظيمة التي تركها لنا الماضي .

فاللغة يشبه كياناً إلهياً بثلاثة وجوه ينعكس فيها الواقع الخارجي، والابداع التشكيلي، والواقع الداخلي .

وقد سادت الواقعية الخارجية عصوراً طويلة .

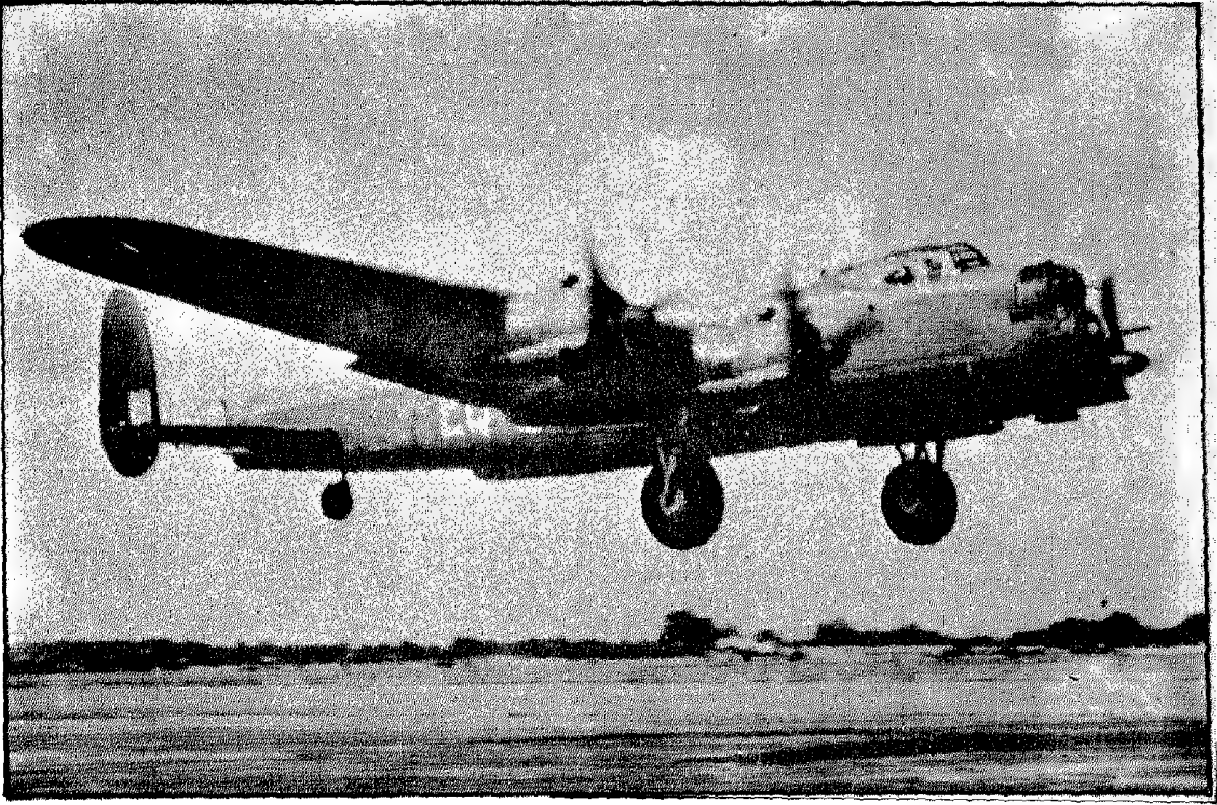
بدأت بالمحاولات الأولى التي قام بها الإنسان في ما قبل التاريخ، حين رسم على جدران المغاور والكهوف أشكالاً جانبية لبعض الحيوانات . بهذه الجانبية كان يرسم المظاهر التي تهمة، وبقي الفن أجيالاً يكتفي برسم هذه الخطوط الجانبية، وكان يتجاوزها أحياناً إلى الإيحاء بكتلة الأحجام التي يرسمها .

وتطورت الخطوط في رسوم الجدران، بتطور النظر إلى السطوح . فأخذ الفنان يكتشف أن القسم الأقرب إلى عينه من حجم ما، هو الأكثر وضوحاً، وأن الأقسام الأكثر بعداً يغمرها ظل يتكاثف بحسب بعدها . وأصبح الظل مرادفاً للعمق . ومن هنا صار بإمكان الرسم أن يفيد من النحت .

ثم لاحظ الفنانون أن انعكاس الضوء على المعدن والجلد ليس واحداً وأن كل معدن، حديداً، أو فضة، أو ذهباً، يعكس الضوء بطريقة خاصة . واستخدم الزيت الذي أتاح للفنان كشوفاً جديدة في استخدام الضوء الذي يوقظ اللوحة ويحركها، ويثير النظر ويحركه .

لكن قبول الإضاءة أدى إلى استبدال قانون المادة بقانون الضوء . وكان هذا القبول بداية لتشويه الشكل، أي بداية التمرد على الواقع . وفي الانطباعة انتصر الضوء على الواقع المحسوس، واقع الكتل المتينة الصلبة .

وفي بداية القرن العشرين ماتت نهائياً مع مونييه Monet الواقعية القديمة . وصار كل شيء خاضعاً للضوء، شكلاً وتعبيراً، وتخلص الرسام من الخط والنموذج . ولم يعد يعرف غير انطباعاته البصرية



■ طائرہ "لنکسٹر" الاسکیرد.

من ارتفاع ١٨ ألف قدم... إلى الأرض بدون مظلة!

نيكولاس ستيف الكيماد

بسبب سقوطه في منطقة خافتة بأشجار
الشربين ٠٠٠ التي شكلت إوراقها
المتساقطة على الأرض بكثافة مع ندف
الثلج نوعاً من العازل بينه وبين الارتطام
بعنف بالأرض الصلبة.

٠٠٠ وهكذا عاش نيكولاس، بينما مات
زملاؤه الآخرون من طاقم الطائرة احتراقاً
لأنهم لم يستطيعوا القفز مثله من مثل هذا
العلو الشاهق.

من قصص الحروب الغربية (والحروب
هي في الغالب قصص غريبة) هذه القصة
التي كتبها نيكولاس ستيفن الكيماد وهو
ضابط صف سابق في القوات الجوية
الملكية البريطانية عن نفسه.

فقد القى الكيماد نفسه من طائرة
"لنكسٹر" حربية، بعد أن أصيبت الطائرة
واحتترقت مظلته، من ارتفاع ١٨ ألف قدم.
وسقط إلى الأرض من دون أن يصاب بأذى

وفي ما يأتي القصة:

برجي الخلفي، حطمت شظاياهما الزجاج واصابت شظية ساقى اليمنى.

انزلت مدفعي بسرعة ونظرت الى الخارج لارى عن كئيب ظلال مقاتلة (يونكرز ٨٨) تطلق النار بسرعة على طائرنا المصابة، سددت الى الهدف وضغطت على زناد مدفعي الاربعة، فانطلقت النيران في واقت واحد لتصيب منفذ محرك المقاتلة، لم اكرث لمشاهدة مصيرها لانني كنت مهتماً بمصيري الشخصي.

وامامي كانت النار المتقدمة تندفع من خزان الوقود في طائرنا بسرعة البرق، اتصلت بقائد الطائرة بواسطة "الانتركوم" - وهو نظام لتبادل الاتصال الداخلي - وابلغته ان ذيل الطائرة يحترق، ولكنه اختصر الجواب بقوله: "عليك ان تقفز".

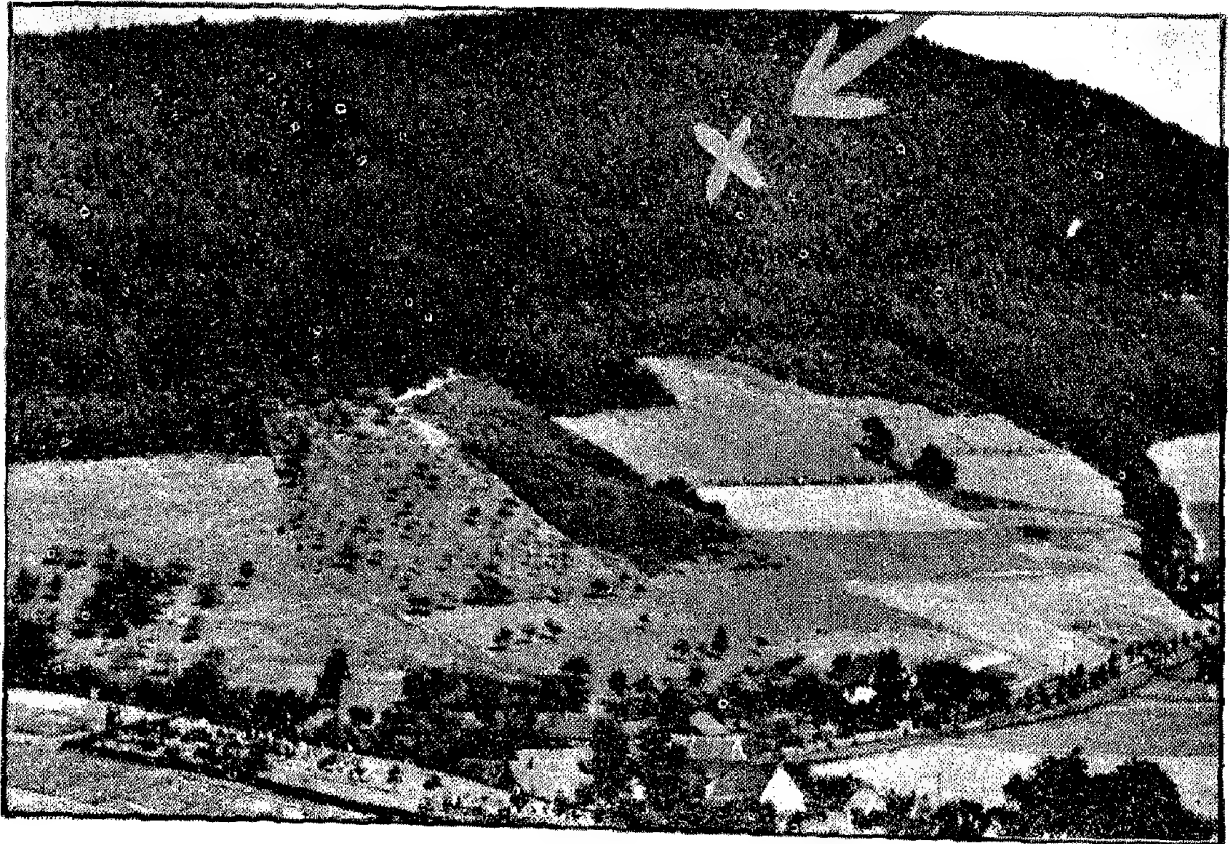
ضربت ابواب البرج بقوة لفتحها، ففتحت. ثم فتحت باب جسم الطائرة وكانت النار تشتعل فيه والدخان يعمي عيني. عدت بسرعة الى برجي، ولكن على ان اتي بمظلتي! عاودت الكرة، ففتحت الابواب واندفعت الى الامام نحو حمائل المظلة. لقدت فأت الاوان! الحمائل تحترق وتتحول الى سحابة من دخان. عدت ثانية الى برجي وبدأت اقوم وضعي فها انذا في الحادية والعشرين من عمري، وهذه هي آخر الطريق... في هذه اللحظة اخذ الوقود في برجي الخلفي يشتعل واللهيب يصفع وحمى وبدي: وقد تنفجر الطائرة الآن.

البرج الخلفي لقاذفة القنابل "لنكستر" بارد ومعزول، اذ تفصله عن بقية اعضاء الطاقم مجموعتان من الابواب و١٢ يارداً من جسم الطائرة، انه مكان ضيق لا يكاد يتسع لأكثر من جسم المدفعي بثيابه الضخمة، وليست له حتى فسحة ليلبس مظله فيها، فحمائل المظلة موضوعة في جسم الطائرة داخل الباب الثاني.

وعلى المدفعي، في اية حالة طارئة، ان يغادر البرج الخلفي ليأتي بحمائل المظلة ويرمي بنفسه آملاً بان لا يقطع الهوائي الخلفي للراديو جسده الى قسمين. وهذا العمل ينطوي بلا شك على مخاطرة.

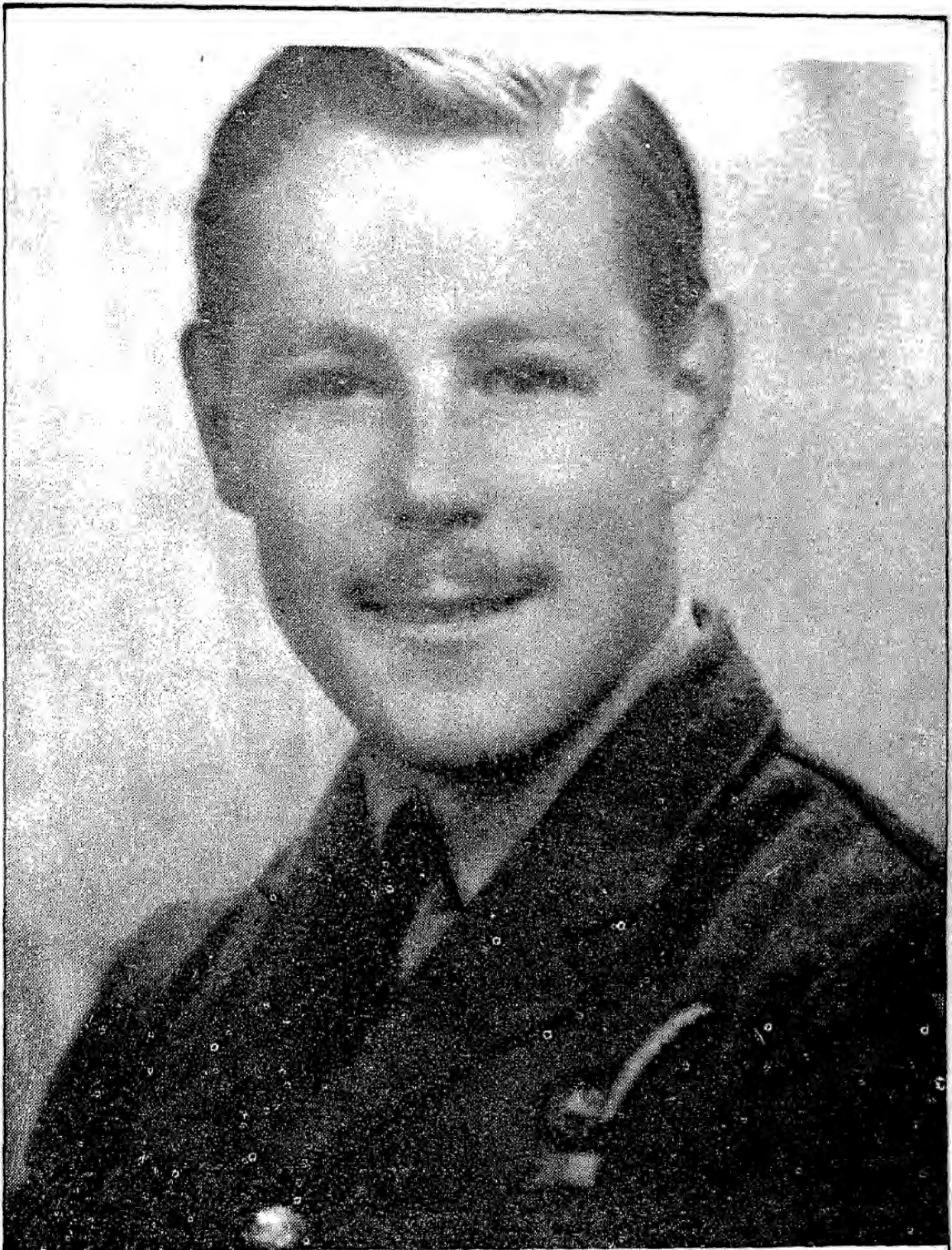
باقترب طائرنا فوق برلين في ليلة ٢٤ - ٢٥ آذار ١٩٤٤ رأينا اشعة الانوار الكشافات تلمس السماء. أخذ المستطلعون أماننا يحددون لنا الاهداف بعلمات حمراء وخضراء لتقوم قاذفة بعد اخرى من سربنا بقصف ادى الى اشعال الحرائق فيها. عندئذ بدأت المدافع المضادة للطائرات توجه نيرانها الى قاذفاتنا، فحولنا اتجاهها نحو قواعدنا ونحن نراقب بيقظة مقاتلات العدو الليلية التي كانت تعمل عن بعد. في هذه الاثناء رأيت وميضاً ينطلق فجأة على شكل كرات نارية تصيب بعض طائرنا.

عندما اصبحت قاذفتنا فوق منطقة الرور ارتجت من مقدمتها حتى ذيلها نتيجة لانفجار قنبلتين فوق



■ ... المكان الذي سقط فيه... غابم عن السرب (شعر

شبيه بالصنوبر موجود في أوروبا).



■ نيكولاس ستيف الكيماد

على النهوض وضعوا قماشاً مشعاً تحتني وجروني على ارض جليدية الى كوخ صغير حيث قدمت لي سيدة عجوز شرباً لذيذاً من البيض المخفوق مع السكر والقشدة والخمر .

وفي هذه الاثناء سمعت هدير سيارة يقترب ثم يتوقف في الخارج ، واذا بشرطيين من التحري يدخلان الى الكوخ ويسوقانني الى داخل السيارة . سارت السيارة بنا في طريق وعرة نحو المستشفى حيث ادخلت الى غرفة العمليات . وعلمت بعد ساعات ان معظم ما لحق بي من حروق في ساقي والتواء في ركبتي اليمنى وجرح في فخذي وارتجاج خفيف في المخ وحروق في وجهي ويدي لم يكن نتيجة للقذرة التي قمت بها .

واخيراً ، وضعت على قراش نظيف ولكن لا لانام ، لاني فوجئت بقدوم شخص طويل القامة في لباس "فيرماخت" . بدأ يستجوبني بواسطة مترجم عسكري: ما هي الاهداف التي هاجمتها؟ اين هي قاعدتك؟ كم عدد الطائرات في قاعدتك؟ .. ذكرت له اسمي ورتبتي . وبالنسبة للسئلة الاخرى قلت له: "لا يجوز ان اجيب" .

ثم سألني عن مطلتي ، لان الجواسيس عادة ما يخئون مظاهراتهم عندما ينزلون في اراضي العدو . قلت له: "لم استعمل المظلة"!

وقد تواصل التحقيق معي لمدة ثلاثة ايام متتالية . وفي النهاية ابقيت بمفردي .

وعندما التأمت جروحي بعد مرور ثلاثة اسابيع على وجودي في المستشفى تم نقلي الى معسكر "دولك لوفت" بالقرب من قرانكفورت حيث اودعت الحبس الانفرادي . وقد اخذت وقتي فيه للتفكير في كيفية اقناع المستنطقين بحقيقة قصتي التي لا تصدق .

بعد اسبوع ، قادني ملازم شاب الى مكتب آمر المعسكر وهو برتبة كوموندون . قال لي بطريقة جافة وبلغة انكليزية "اهنك" . و اضاف: "هل لك ان تخبرني عن قصة نجاتك غير العادية ، من فضلك . لدي تقرير غير واف من الملائم ، واعتقد بانك تدعي بقيامك بقفزة من طائرة ملتهبة من علو ٦٠٠٠ متر بلا مظلة . انها قصة طويلة ، حضرة الرقيب ، اليس كذلك؟"

قلت له ان باستطاعته اثبات الرواية اذا ما ابدى رغبة في ذلك ، الم تقع طائرة من نوع "لنكستر" محطمة في منطقة الرور في ليلة ٢٤ - ٢٥ آذار؟ ان كان هذا قد حصل حقاً ، فتكون تلك هي الطائرة التي قفزت منها . ان بقايا حمائل مطلتي موجودة امام باب مؤخرة جسم الطائرة .

استمع الكوموندون الى حديثي بكل هدوء . وقال: "حقاً ، انها رواية رائعة واسمع الكثير من الروايات!" .

قدم لي سيجارة وتحادثنا لمدة خمس عشرة دقيقة . ثم اتى الملازم ملوحاً بحمائل المظلة المحروقة وطرحها جانباً على الطاولة أخذ

كان لابد من ان اتخذ قراراً سريعاً . فاما ان اتحمل هذا الجحيم واما ان اقفز من الطائرة . وان كنت ساموت فمن الافضل ان القى حتفي سريعاً وبلا الم وذلك بقفزة نحو الارض .

فتحت الباب ، وفي حالة من اليأس الشديد القيت بنفسي في الفضاء المظلم . فاستمتعت ببرودته بعد ان كادت حرارة النار في برج الطائرة ان تقضي علي . ولم يكن لدي اي احساس بالسقوط ، اذ كنت اشعر ان رحلتي من السماء الى الارض هي بمثابة راحة لي . وقبل ثوان من وصولي . الى الارض فكرت: "هل اسقط على رأسي اولاً؟ واذا كانت القفزة هي الموت بحد ذاته فيجب الا اخشى شيئاً" . ولكنني أسفت لعدم توديع اصحابي ورؤية حبيبتي "بيرل" مرة أخرى في "لوفبور" . وكان من المقرر ان تبدأ اجازتي يوم الاحد القادم .

ومن ثم لا شيء - فلا بد من ان اكون قد فقدت الوعي .

وخلال مراحل بطيئة استعدت احساساتي وشعرت بادئ ذي بدء بان هناك ضوءاً فوقني يتحول تدريجياً الى قطعة من سماء مضاءة بالنجوم . كان الضوء محاطاً باطار تبين لي في النهاية بانه ثقب في اغصان متشابكة من اشجار الشربين . ووجدت نفسي ملقى داخل هضبة عميقة من غابة مغطاة بالثلج .

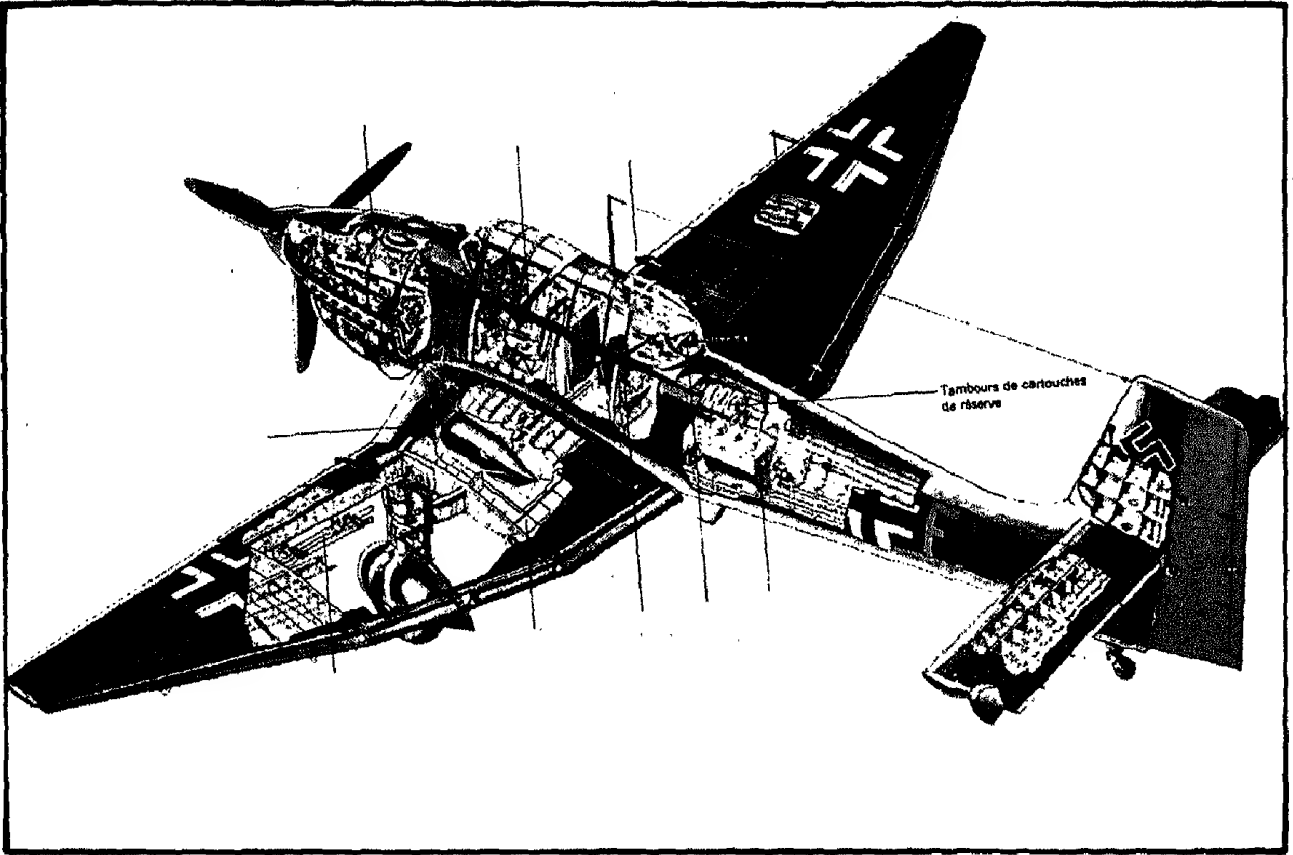
بدأ قلبي ينبض ورأسي يرتج من شدة البرد . وبعد ان لمست جسمي وجدت بامكاني ان احرك ساقي . حمدت الله على بقائي حياً في قفزة من علو ثلاثة اميال وخمسي الميل (١٨ الف قدم) بلا مظلة .

حاولت الوقوف فحال بيني وبينه الالم الشديد . مددت عنقي فرأيت ثيابي ممزقة وقدمي عاريتين . خفت ان اتجمد من البرد حتى الموت . مددت يدي الى جيب سترتي القصيرة فوجدت فيها علبة مسطحة وملتوية وكنت قد وضعت فيها سبائري وقداحتي التي لم يلحقها اي اذى . وساعة يدي لم تزل تعمل بانتظام وعقاربها المضيئة كانت تشير الى ٣:٢٠ صباحاً . اذن ، عند منتصف الليل اصيبت طائرتي .

ووجدت كذلك ان حول ياقة السترة لم تزل صفارتي التي استعملها في حال هبوط الطائرة اضطرارياً فوق سطح الماء من اجل الاتصال باعضاء طاقمها .

قلت لنفسني: "اكون سعيداً ان اصبحت اسير حرب" . أخذت اصفر من وقت لآخر لعل احداً يعلم بوجودي هنا . وبعد ساعات قليلة سمعت صوتاً ينادي من بعيد "هولو!"

صفرت بشدة وسمعت الاصوات تقترب . تمكنت من رؤية مشاعل كهربائية تقترب نحوي . وبعد قليل رأيت رجالا واولاداً يقفون فوقني ويقولون لي "راوز" - انهض ، وعندما تأكدوا بأنني غير قادر



■ طائرة "يونكرز" الألمانية.

نزل من علو ١٨٠٠٠ قدم بلا مظلة وبدون إن يصاب بأذى، ولما كانت مظلته تشتعل في الطائرة فانه هبط على تلج عميق بين اشجار الشربين، "شهود الاثبات:

الملازم الاول هـ. ج. مور - الضابط البريطاني الاعلى

الرقيب الاول ر. ر. لامب - ضابط المصف الاعلى
الرقيب الاول ت. ١٠. جونز - ضابط المصف الاعلى.

"التاريخ ٤٤/٤/٢٥"

في شهر ايار ١٩٤٥، قامت المخابرات التابعة للقوات الجوية الملكية بالتدقيق في سجلات دولاك لوفت، فوجدت ان التقارير عن مفاهرتي الغريبة واقعية، فدونتها في السجلات الرسمية للقوات الجوية الملكية.

واليوم، اعيش انا وبيرل بسعادة في لوفبورو. لقد اتخذت الخطوات الاولى نحو اتباع نصيحة الكوموندون الا وهي ان اسرد قصتي لاحفادك. وها انا انتظر حتى ينجب لي اولادي هؤلاء الاحفاد. وفي نفس الوقت، اتساءل لماذا حصلت هذه الحادثة العجيبة لرجل عادي مثلي.

الكوموندون بهذه الحقائق وقال بالانكليزية "انها اعجوبة! ويا لها من قصة ترويتها لاحفادك!".
هنأني، ثم اذن لي بالانصراف. وقال: "غداً سيعلم رفاقك كيف اصبحت اسير حرب".

وفي اليوم التالي علمت بان المكان الذي تمطمت فيه طائرتنا يقع على بعد حوالي عشرين كيلومتراً من المكان الذي هبطت فيه، وان اربعة من طاقم الطائرة قد احترقوا حتى الموت ودفنوا في المقبرة العسكرية بالقرب من ميشيدي.

قادني ضابط طيار الماني ومعه ضابطا صف الى رقعة من الارض واسعة مسيجة، تجمع فيها نحو مئتي اسير من الطيارين الحلفاء. اخذت مكاني على كرسي خشبي وبدأ الضابط يسرد قصتي للطيارين المشككين فيها. وبعد ان انهى حديثه، قدمت لي ورقة موقعة من الضابط البريطاني الذي دون التصديق الالمانى، ومن ضابطين بريطانيين شاهدين، انها قصاصة بأهنة ولكنها ستكون دوماً موضع اعجابي وفخري:
"دولاك لوفت".

بعد التحقق والاثبات تعلن السلطات الالمانية ان الادلاء الذي قدمه الرقيب الكيماد - ١٤٣١٥٣٧ - في القوات الجوية الملكية هو صحيح، اي انه



اعداد قسم الدراسات

عاشت فرنسا، طيلة فترة الاحتلال النازي، بوجهين متناقضين ولكن متكاملين في وقت واحد.

أحد هذين الوجهين، كان وجه التعاون مع المحتل والذي جسده الماريشال بيتان.

والثاني وجه المقاومة الشعبية للاحتلال، وقد جسده رمز هذه المقاومة وبطلها الجنرال شارل ديفول.

ولا يقل أهمية عن هذا الوجه الثاني، العمل السري الذي مارسه عدد من العملاء داخل صفوف العدو والذي كان له فضل مهم في عرقلة خطط العدو وأرباك فطوطه الدفاعية.

وهذا الملف يحتوي على ٣ مقالات عن الوجوه الثلاثة: بيتان وديفول والعمل السري جيلبر رينو.

ظاهرة المارشال بيتان

وتعاونته مع العدو منذ مؤتمر "كاسب سوتوار" ..

(٢) ان هتلر هو مجرد محتل كلاسيكي لاراضي الغير. وككل محتل في التاريخ لا بد ان ينسحب من هذه الاراضي عاجلا ام آجلا. (يومها لم تكن ممارسات النازية العنصرية الرهيبة ماثلة لدى الرأي العام بكل حقائقها. ولم تتكشف خطط هتلر الخطيرة على نطاق واسع الا بعد انحسار النازية العسكري وهزيمتها).

(٣) كان "الخطر الشيوعي" ماثلا بقوة في هذه الفترة: من تصفيات معارضي ستالين في الاتحاد السوفياتي الى حكومة الجبهة الشعبية في فرنسا والتي شارك فيها الشيوعيون في شكل رئيسي.

(٤) ان مسألة وحدة فرنسا وسلامتها هي القضية الاولى في ظل الاحتلال النازي. لذلك اعتبر بيتان ان العمليات الفدائية للمقاومة الشعبية "تفرب مسيرة السلام والبناء" وتؤدي الى تفاقم خطر الحرب الاهلية، فهي بالتالي غير شرعية ومن واجب الدولة ان تقمعها.

وعلى هذا الاساس النفسي للوضع في فرنسا كما تفيله المارشال المتعاون، وجه بيتان نداهه الاستسلامي الى الفرنسيين في ١٧ حزيران ١٩٤٠: "بقلب جريح اقول لكم اليوم: اوقفوا القتال...". ولكن حقيقة الوضع كانت مغايرة تماما. اذ لم تمض ٢٤ ساعة على نداء بيتان حتى وجه الجنرال ديغول صرخته الشهيرة من اذاعة لندن (١٨ حزيران):

"... ان القادة الذين كانوا منذ سنوات طويلة على رأس القوات المسلحة الفرنسية (١) هم الذين شكلوا حكومة تحت الاحتلال (٢). وبررت هذه الحكومة تعاونها مع العدو بحجة الهزيمة التي لحقت بقواتنا المسلحة. ولكن هل انتهى كل شيء؟ هل فقدنا الامل؟ وهل ان الهزيمة هي نهاية كل شيء؟ كلا. ففرنسا ليست وحدها، ليست وحدها، ليست وحدها. وليست هذه الحرب محصورة في الاراضي المقهورة من بلادنا. كما انها لم تحسم من خلال معركة فرنسا. هذه الحرب هي حرب عالمية...".

انا الجنرال ديغول الموجود حاليا في لندن ادعو الضباط والجنود الفرنسيين الموجودين فوق

"التعاون مع العدو" (١) قضية مطروحة في كل وقت على بساط البحث وفي الواقع. ومن الامثلة التاريخية الساطعة في هذا المجال تعاون المارشال فيليب بيتان الرئيس الفرنسي خلال فترة الاحتلال الالمانى النازي لفرنسا (حزيران ١٩٤٠ - آب ١٩٤٤). واول ما يتبادر الى الذهن السؤال الجوهرى التالي: كيف استطاع بيتان تبرير موقفه المستسلم والى اي مدى كان هذا التعاون متبادلا بين الطرفين؟؟؟

نظريا يمكن للمتعاون مع العدو المحتل لارضه ووطنه ان يبرر تصرفه هذا بحجج شتى ابرزها ثلاث: (١) التعاون التكتيكي: وهي الحجة التي ظل يتذرع بها بيتان طوال فترة الاحتلال النازي لفرنسا للدفاع عن سياسته "السلمية".

(٢) التعاون عن اقتناع: وهو مثلا موقف "الحزب الشعبى الفرنسى" الذي اسسه جاك دوريو على نمط الحزب النازي الهتلري. وهذا التيار استمد شرعيته خصوصا من سياسة بيتان نفسها المتخاذلة والمصبوغة بـ "التكتيكية".

(٣) التعاون على اساس المصلحة المادية: وهو موقف الطفيليين الذين يحاولون الاصطياد في المياه العكرة تأمينا لمصالحهم الانانية.

٢- اوهام

وقد ساعد بيتان في الاستمرار في هذه السياسة الجو السائد يومها بين صفوف عامة الفرنسيين الذين فوجئوا بوقوع الكارثة الوطنية فتمسكوا بأي شيء للخلاص من "المصير المجهول". ويمكن تلخيص هذا الجو من خلال ذكر القنوات الاربع التالية التي كانت في الواقع مجرد اوهام اكثر منها حقائق:

(١) في استطاعة الالمان النازيين ان ينفذوا ما يشاؤون ومتى يشاؤون. وهم يملكون الوسائل لذلك، اذن من الافضل عدم معارضة ومقاومة ما هو "تحصيل حاصل".

الأراضي البريطانية، كما ادعو المهندسين والعمال المهرة في المصانع الحربية إلى الاتصال شخصياً بي. مهما حصل فإن شعلة المقاومة الفرنسية يجب أن لا تنطفئ، وهي لن تنطفئ...".

سياسة متعارضان

وهكذا فمُنذ اليوم الأول للاحتلال النازي لفرنسا برزت سياستان متعارضتان: الأولى للمارشال بيتان وجماعته من المتعاونين "الواقعيين" والعملاء المتنفذين، والثانية للجنرال ديغول ورفاقه في المنفى المداعين للمقاومة المسلحة التي تفجرت في وجه الاحتلال منذ اليوم الأول من الهزيمة العسكرية.

ومع أن التاريخ أثبت في ما بعد أن سياسة المقاومة المسلحة المنظمة كانت هي السياسة المصائبية في ذلك الجو السياسي المظلم الذي خيم على أوروبا طوال أربع سنوات؛ إلا أنه ما زال هناك في عالمنا اليوم من يصر على تجاهل المصير الأسود الذي أدت إليه سياسة بيتان الانهزامية. فكيف ابتدأت سياسة التعاون بين بيتان وهتلر؟ وكيف انتهت؟

يوم الخميس في ٢٤/١٠/١٩٤٠ لبي بيتان دعوة هتلر للاجتماع به في "كعب مونتوار"، وصدر في ٢٦ تشرين الأول البيان الرسمي التالي عن حكومة فيشي:

"أن الاجتماع الذي جرى في ٢٤ تشرين الأول بين المستشار هتلر والمارشال بيتان بحضور السيدين فون ريبنتروب وبيار لافال، سادته جو من اللياقة الفائقة. وتم استقبال المارشال بمراسم الشرف التي تناسب مكانته. وتناول الاجتماع بين رئيسي الدولتين الوضع العام في المنطقة وخصوصاً مسألة إعادة بناء السلام في أوروبا، واتفق الجانبان على مبدأ التعاون، وسيتم بحث إجراءات التعاون في ما بعد".

وفي ٣٠ تشرين الأول أوضح بيتان بنفسه في حديثه إلى الفرنسيين خلفيات اللقاء "أفاده كالاتي:

"... يشكل هذا اللقاء الأول بين المنتصر والمهزوم بداية نهوض بلدنا. لقد لبيت دعوة الفوهرر بملء ارادتي ولم يضغط عليّ أحد ولم يفرض عليّ أي شيء. فقط طرحوا عليّ مسألة التعاون بين بلدينا، فوافقت على المبدأ. وسوف نناقش إجراءات التعاون لاحقاً... أنني أسلك اليوم طريق التعاون على أساس التمسك بشرف فرنسا ومن أجل الحفاظ على الوحدة الفرنسية، هذه



■ عربة القطار التي وقع فيها استسلام فرنسا وقد احضرها هتلر خصيصاً لتوقيع الاتفاق لأن الحلفاء جعلوا ألمانيا توقع فيها وثيقة الاستسلام عام ١٩١٨م.



■ الجيش الألماني في ساحة النصر بجارييس.



■ المارشال مود المتعاون مع هتلر في مؤتمر هامب "خوسوار" في ٢٤ سبتمبر ١٩٤٠

اشهر قليلة فقط الى الهجوم النازي الالمانى .
وفي الواقع فان "التعاون" الذي اقترحه هتلر
على بيتان في "مونتوار" كان مجرد صفقة شكلية .
واظهرت كل الدلائل في ما بعد ان هذا التعاون كان
سرابا: فلم يستطع هتلر جرّ الشعب الفرنسي الى
تبني سياسة بيقان الاستسلامية، كما لم تستطع
حكومة فيشي تبرير خيانتها الوطنية من خلال
تصويرها مثل هذا التعاون وكأنه يففف من آلام
الفرنسيين، ذلك لان القمع النازي العنصري كان
خارج اطار المساومات التكتيكية .

تفازلات كبيرة

وهكذا كان لقاء "مونتوار" الاطار القانوني
للتفازلات الكبيرة التي قام بها بيتان، وأهمها:
+ دعمه المعنوي للقوات الفرنسية العاملة بأمره
الجيش المهتلري على الجبهة السوفياتية .
+ تشجيعه للميليشيا الفرنسية التي شكلها
المجتل لتكون جهازا قمعيا رديفا للغيستابو،
+ تجاهله لعمليات الابعاد المتزايدة ضد
الفرنسيين .
+ تجاهله لمصير مقاطعة "الانزاس لورين"
الفرنسية التي عمل هتلر على ضمها لامبراطوريته .
وككل متعاون كان مصير بيتان مرهونا بقدرة
النازيين على استغلال مكانته واصله الريفي
الفلاحي المتواضع لخدمة اغراضهم، وعندما
استنفدت قوات الاحتلال كل اوراق بيتان خلعتة
بالقوة من منصبه كرئيس لفرنسا في ٢٠/٨/١٩٤٤
واستبدلته بمتعاون آخر "اكثر حيوية" . وبعد اربع
سنوات من بدء "تعاون" بيتان مع العدو سقط
المارشال المتعاون قبل سقوط هتلر، وكان هذا
يعني في الواقع هزيمة ساحقة لسياسة الامر الواقع
القصيرة النظر .

الوحدة التي تعود الى عشرة قرون، وذلك في اطار
التوجه البناء لتشييد النظام الاوروبي الجديد . اننا
سنعمل خلال فترة قصيرة على تخفيف معاناة بلدنا
وتحسين مصير بنائنا وتخفيف اعباء الاحتلال . كما
سنعمل على تخفيف القيود على الحدود من اجل
تسهيل عمل الادارة الرسمية الفرنسية ومن تسهيل
حركة التموين لبلادنا، يجب ان يكون هذا التعاون
مخلصا . وعلينا ان نزيل من اذهاننا كل فكرة
عدوانية . وبالتالي من الضروري ان نعمل ما في
وسعنا لتنفيذ متطلبات هذا التعاون بكل صبر وثقة .
وعلى كل حال فان اتفاقية الهدنة ليست هي

السلام

" . . . هذه هي سياستي . من الآن فصاعدا
سيكون الوزراء مسؤولين امامي فقط . ان التاريخ
سيصدر حكمه عليّ انا وحدي . كنت في السابق
اخاطبكم كأب، اما اليوم فانني اخاطبكم كقائد
فاتبعوني وضعوا ثقتكم في فرنسا الى الابد"

محاولة "تطمين" بريطانيا

وكان لهذا اللقاء بين بيتان وهتلر صدى واسع
في الاوساط العالمية الرسمية والشعبية مما دفع
بالمارشال بيتان الى القيام بسلسلة اتصالات سرية
للتخفيف من وقعهم، وكان ابرز هذه الاتصالات
اجتماعه بسفير البرتغال في فرنسا في ٣٠ تشرين
الاول الذي كلف بابلاغ ونستون تشرشل انه بعد
"كمب مونتوار" لن تتأثر العلاقات الفرنسية -
البريطانية وطلب ان ينقل اليه المواقف المبدئية
التالية لحكومة فيشي:

١ - لن يكون هناك ابدا تعاون عسكري بين
فرنسا والمانيا .

٢ - لن نسمح ابدا بأي عمل عدواني ضد
بريطانيا .

٣ - ولكن اذا تعرضت فرنسا الى هجوم فانها
ستدافع عن نفسها لوحدها

وكان هذا الموقف "المبدئي" الثالث مدار
سخرية في الاوساط البريطانية شبه الرسمية بسبب
ما يحمل من تخطيط واضح للمارشال المتعاون الذي
نم ترتفع نفوته القناتية عندما تعرضت فرنسا منذ

شارل ديغول

بطاقة هوية

اعداد: محمد كالة

الاولاد ثياب شخصيات مسرحية شهيرة . كان في الرابعة عشرة من عمره عندما الف كوميديا "اللقاء المزعج" ، وبعد نظر والده - الذي تخرج على يديه اكثر من جيل - جعله يكتب يوماً "شارل سيذهب بعيداً... بعيداً، يا الهي، اجعل كل شيء يتم على ما يرام" . كان اعجابه بكل اولاده يمنعه من تمييز ذكاء شارل وصفاته الفذة: قوي ومشاعب، مستبد ومتعصب، لم يكف يوماً عن اظهار عطف فائق تجاه اهله، "انه الولد الاكثر محبة" يردد . ولصغر سنه لم يتمكن من التقدم الى الامتحان الرسمي للبكالوريا فالتحق بصف الفلسفة حتى لا يضيع وقته، ولكنه في النهاية نجح بتفوق في البكالوريا القسم الاول .

لكن "الازمنة الجميلة" لم تمر دون مشاكل سياسية . وفي الاجواء العائلية تتخذ القضايا السياسية الوطنية والعالمية اصداً بعيدة المدى . ورغم القوانين المدرسية للجمهورية الفرنسية تبقى فرنسا ابنة الكنيسة . وتأتي مسألة "دريغوس" وذيولها لتلقي الاضطراب في حلقة العائلة التي ترى في الجيش اداة الانقاص المستقبلية . وعلى الحدود، كانت حرب التراسفال تثير سخط هنري ديغول .

في العام ١٩٠٧ غادر شارل ديغول باريس . اذ انه بعد طرد اليسوعيين من فرنسا ارسله والده الى معهد القلبين الاقدسيين في بلجيكا لدراسة الرياضيات .

واظهر التلميذ براعة في الرياضيات وحثه اساتذته على التحضير لدخول مدرسة البوليتكنيك . انما لا ، كان اختياره يتوجه منذ زمان نحو "سان سير" وعلى الاخص سلاح المشاة، وهو يقول "ان ميدان العمل فيه اوسع" .

ومن ٢٠ الى ٢٥ ايار ١٩٠٨ اعتكف التلامذة لتحضير دروس نهاية السنة، كان من العادة ان ينال التلميذ اللامع شرف تقديم الشكر الى مدير المعهد الاب اراس . هذا التلميذ كان شارل ديغول، الذي وقف وقال: "يؤخذ على تلامذة اليسوعيين ان

هنري ديغول لم يكن شخصاً عادياً، عدا كونه والد الجنرال شارل ديغول، فقد عرف في بداية القرن العشرين بسعة ثقافته: كان يحمل لقب دكتوراه في الاداب وفي العلوم وفي الحقوق .

شارل ديغول ولد في ١٨٩٠ وفتح عينيه على بداية عصر مشحون والتقى فرنسا الجمهورية الثالثة، الاجواء العائلية التي عاشها اثرت كثيراً في قدرته وحياته السياسية . والده المثقف اتخذ مواقف ثابتة وصريحة من القضايا السياسية والاجتماعية المطروحة في عصره، لكن وطنيته وحبه لفرنسا ترسخت في اعماقه فنقلهما الى اولاده، بحرارة وايمان . هاجس الكرامة الفرنسية لم يفارقه ابداً .

طفولة شارل ديغول تعتبر اهم مراحل حياته قبل تكوين شخصيته الفذة . لم يكن سهل المراس ولا صاحب شخصية بسيطة . كان نكداً ومشاعباً، وغالباً ما كان طبعه لا يحتمل . كان متصلباً ومتسلطاً يريد فرض ارادته على اخوته، وفي المدرسة نصب نفسه محامياً للضعيف، لكن شارل الطيب او المتصلب يبقى شارل البارد، ويمزج اخوانه ووالداه فيقولون: "ربما سقط شارل من جبل ثلج" .

حتى بين العاب الاولاد كان ديغول يختار مجموعة رائعة من الجنود، كانوا يتقاسمون الجيوش: كزافييه ملك انكلترا وحاك امبراطور روسيا، ودائماً شارل ملكاً لفرنسا . وكانت الصعوبة الكبرى ايجاد من يحمل تاج بروسيا .

عاش الاولاد دائماً بفضل والدهم الاجواء التاريخية وكانوا لا يمرون في شارع او منطقة دون ان يثير الوالد ذكريات وطنية حدثت فيها او اعطت للشارع اسمه . خلال تناول وجبات الطعام تدور الاحاديث عن قيصر وبومبي، عن كورناي وراسين، عن الشرف والحب . والكاتب المفضل هو كورناي: لان ابطاله ينتصرون دائماً، وكل خميس وأحد يروي هنري ديغول لاولاده المتعلقين حوله الاساطير الشهيرة او يقرأ لامرتين او يخبرهم عن سيرانو دو برجرناك .

وكل سنة تحتفل العائلة بعيد القديسة حنة لان السيدة ديغول تحمل اسمها، وللمناسبة يلبس



لا شخصية لديهم سنعرف كيف نبرهن على العكس". ويتوقف قليلاً ليضيف: "أما المستقبل فكبير لأنه سيكون من صنعنا". والغريب أنه في السنة ذاتها أعلن إنكليزي يدعى ونستون تشرشل أن "باستطاعتي أحياناً أن أحمل العالم على كتفي".

قبل الحرب الكبرى بأربع سنوات عاد ديغول إلى باريس ودخل معهد ستانيسلاس لتحضير دروس "سان سير"، وفي الصف، كان أساتذة وطلاب يناقشون في أوقات فراغهم أعمال شارل مورا ويحللون بحماس بدايات "الأعمال الفرنسية" ومبادئ الوطنية البحتة.

وبعدما عبر ديغول حدود عصرين ماذا يكون ملكياً كوالده أو جمهورياً؟ لقد رأى الملكية ظلاً ينكفىء وكان الواقع يدل على أن فرنسا وحدها الباقية. وهو تمسك بالديمقراطية وبالجمهورية التي اتخذت طابعاً وطنياً أصيلاً. أن الانظمة تمضي ويبقى الوطن، وفي نظره دخلت الجمهورية الثالثة - العابرة كغيرها - في صلب الأشياء.

الدفعة الرابعة والتسعون في "سان سير" استقبلت تلميذاً جديداً يدعى شارل ديغول ما بين ١٩٠٩ و ١٩١٢. كان على الطلاب المزور بسنة من الخدمة العسكرية الانزامية، فاختار شارل سلاح المشاة الثالث والثلاثين في "اراس".

في ١٩١٠ يخضع ديغول بشعره الحليق لنظام المدرسة القاسي، وفي ١٩١٢ يخرج منها بلباسه العسكري وسيفه برتبة ملازم فيختار مجدداً سلاح المشاة الثالث والثلاثين في ارتوا.

لقد "تعلم ليفلب" لكنه يهتم كثيراً بالحياة السياسية. وبكلمة يعبر عن اعجابه بزعيم برلماني مثيراً الدهشة في الوسط العائلي: أنه جورج كليمنصو، هذا الرجل الذي لم يكن بعد صانع النصر، والذي قبل ١٩١٤ لم يرف فيه اليمينيون سوى العدو الرئيسي للرهبان والملوك. أنه رئيس المجلس الذي تجادل مع النائب الملكي "راحل" في جلسة عاصفة دارت حول العقاب الواجب انزاله بخمسة ضباط شاركوا في قدامس اقيم ضمن ندوة للشبيبة الكاثوليكية.

انما في نظر ديغول كان كليمنصو يجمع الصفات

التي ستوصله الى اعلى المستويات. وقد وافقه عندما عارض التوسع الخارجي لفرنسا معتبراً أن المعارك الخارجية في "ما بعد البحار" خيانة كبرى لمبادئ فرنسا.

في أحد الايام عين قائد جديد للكتيبة الثالثة والثلاثين. انه بيتان، هذا الفلاح الذي اختار مهنة السلاح بعد هزيمة فرنسا في ١٨٧٠ - ١٨٧١. ومثل ديغول لم تفارقه فكرة محددة هي: انشأ. وبعد هذا التعيين بدأت العلاقات تتوثق بين بيتان وديغول، فأكثر من صفة مشتركة جمعت بينهما. بدأ الاعجاب من طرف واحد، تحمس ديغول لقائده الفذ. ٣٤ عاماً تفصل بين الرجلين. وعندما ولد ديغول كان بيتان يتابع دروس انمدرسة انعليا للحرب. وفي ١٩٠٠ عين مدرساً في المدرسة الوطنية للرماية، وقد اثار فرنسا بأرائه الحديثة عن الحرب وقال عنه ديغول "انه رجل كبير".

وعشية الحرب الكبرى وضع بيتان خطة عسكرية لم يحد عنها: لا يهاجم قبل استنزاف العدو. انه رجل الدفاع لا الهجوم. لقد كان ينقصه شيء هام: لم يكن يملك فن قيادة الجيوش.

أن شخصية بيتان الذي ضحى بمستقبله من أجل افكاره جذبت ديغول بنفس النسبة لتعاليمه. والاعجاب صار متبادلاً. إذ القائد الهرم يعرف قيمة الانسان. وكانت علاماته لديغول كالآتي:

١٩١٣: الفصل الاول، تخرج من "سان سير" في المرتبة ١٢ من اصل ٢١١، برهن منذ البداية على انه ضابط قدير يبشر بمستقبل اكيد.

١٩١٣: الفصل الثاني: ذكاء حاد، يحب عمله الى حد العشق... يستحق كل تقدير.

ورغم كل المظاهر، فان بيتان وديغول خجولان للغاية. انهما متكبران ولكن مختلفين: الاول بكبرياء الفلاح والثاني بكبرياء الارستقراطي. كانا يعرفان جيداً حقيقة قيمتهما واحترقا الرجال المتبدلين. كانت البلاهة والدونية تثيران قرفهما.

ولم يخف ديغول تعاليه، في "سان سير" كان رفاقه يدعونه "الديك" او "الطاووس" لكن بين بيتان وديغول كانت هناك فوارق بارزة. كان الاول ملحداً منذ الصغر، اعزب، قاسياً، ذا علاقات كثيرة لا تعد، وكان يصرخ بقوله: "أكثر ما احب، المشاة والحب". وكان يلهم مع أي امرأة دون النظر الى المستوى او الثقافة. طلب اليه يوماً أن يعطي اسماً الضباط الذين يحضرون القداس فصرح بأنه يجلس في الصف الاول وبالتالي لا يمكنه مراقبة الحضور!

كان أسلوبه يعتمد على الكلمة المعبرة التي تلخص الفكرة: "أن الهجوم هو النار المتقدمة والدفاع هو النار التي توقف الهجوم، المدفع يغزو، والمشاة يحتلون".

في ١٩١٤ لعب القدر. لا شيء يوقف الاخطار، الملازم ديغول مستعد للتجربة الكبرى.

المقاومة الفرنسية السرية اشاء الاحتلال النازي

| اعداد قسم الدراسات

الفترة بمعتقلات " داشو " الرهيصة وباساليسب
الغيستابو العنصرية . واؤكد انني تركت كل شيء
بسبب اولادي وزوجتي
ومن لندن كان الجنرال ديغول يبث ندائاته عبر
الاذاعة لمقاومة الاحتلال النازي . ومنذ اللحظة
الاولى لسماعه برنامج ديغول شعر بواجبه الوطني;
وفي اليوم التالي ذهب ريمي الى مقر الجنرال في
سانت ستيفنس هاوس قرب ويستمنستر . ولكنه لم
يحظ بمقابلة الجنرال في البدء فاحيل الى ضابط
في المخابرات وهكذا دخل ريمي في خدمة
مخابرات فرنسا الحرة برتبة كولونيل .

★ ★ ★

أخطر عملية تجسس

كانت اخطر عملية تجسس نجح ريمي في تأديتها
تحديده للمواقع الاساسية للقواعد العسكرية
البحرية الالمانية المنتشرة في مرافئ بحار
الشمال والمانش والاطلسي . واهمية هذه العملية
انها اتت في وقت كان يستعد فيه النازيون
لمهاجمة بريطانيا بحرا بواسطة اسطول ضخ من
احدث الطرادات الحربية التي كانت تجهز في اكثر
من مكان على طول شواطئ البحار الثلاثة .
قال ريمي: " . . . كلفوني بالقيام باحصاء
للقواعد الالمانية وبتحديد مكانها وتجميع اكبر عدد
ممكن من المعلومات حولها وبدأت العمل . . .
كان ذلك في اواخر صيف ١٩٤٠ . سافرت اكثر من
مرة الى فرنسا بهويتي الحقيقية . وكان ذلك سهلا
بسبب ان الغيستابو لم تكن رتبته جهازها بعد في
الاراضي المحتلة .

بدأت اولا بتنظيم الاتصالات وتأمين ارسال
البريد بانتظام . وفوجئت بكثرة المتطوعين
الراغبين في العمل معي . وفي تلك المرحلة الاولى
من عملنا كنا حذرين من المخبرين فقط على رغم
انهم لم يتجرأوا بعد على الظهور علنا
حصلنا على اول خبر مهم بواسطة بائع نبيذ أكد
لنا ان الالمان يجهزون قاعدة عسكرية في " سانت
نازير " وبدأت فوراً في البحث عن خبير

اسمه الحقيقي: جيلبير رينو
من اشهر القابح الحركية السرية: ريمي
اول مؤلفاته التي صدرت غداة تحرير فرنسا من
الاحتلال النازي: "مذكرات عميل سري لفرنسا
الحرّة" .

ولد رينو سنة ١٩٢٠ وهو ما زال على قيد الحياة
حتى اليوم .
اضافة الى المعلومات المثيرة التي تضمنها
الكتاب ، كشف ريمي للمرة الاولى في مقابلة مهمة
(١) جوانب جديدة من حياته السرية والعلنية
تستحق التوقف عند اهمها .

★ ★ ★

وريمي ليس بجاسوس محترف كباقي الجواسيس
التقليديين ، انه مناضل من اجل الحرية
والديمقراطية ، دخل ميدان العمل السري صدفة ومن
غير تدريب مسبق . كان دافعه الرئيسي: مقاومة
النازية التي تحتل بلاده .

قبل الاحتلال النازي لفرنسا (خزيران ١٩٤٠)
عمل ريمي في قطاع المصارف ثم في قطاع
التأمينات . ومن خلال عمله هذا اتصل بعدد كبير من
الشخصيات والفعاليات وسافر الى بلاد عدة منها
اسبانيا حيث كان يأمل بالعمل في شركة تأمين
كانت تمول فيلما سينمائيا عن كريستوف
كولومبوس . ولكنه ما لبث ان عاد الى فرنسا اثر
نشوب الحرب الاهلية الاسبانية في سنة ١٩٣٩ .

فور سماعه بدخول طلائع الجيش الالمانى النازي
الى فرنسا ، هاجر ريمي الى بريطانيا هرباً من
العنصرية العنصرية التي لم يعرف الاخبار والروايات
عنها في بادئ الامر الا نفر محدود من المحظوظين
مثل ريمي الذي استقى المعلومات الحية عن
الممارسات النازية من صديقه الالزاسي " اوتو
هونترباخر " ، مراسل وكالة " هافاس " للانباء في
براغ ، اوضح ريمي هذه النقطة بقوله: " . . . كنت
من بين الفرنسيين القلائل الذين سمعوا في تلك

(١) نص المقابلة في كتاب خاص اصدرته مجلة " ايستوراما "
الفرنسية المتخصصة في التاريخ ، وعنوانه " الجواسيس الكبار
خلال الحرب العالمية الثانية " ، الجزء الاول ، ١٩٧٤ ، صفحة ١٠٢

- ٢٥١ -



■ تصور لربحي في شهرين الأول ١١٤٢

واستنادا الى هذه المعلومات استطاع سلاح الجو البريطاني في ١٩٤١/٤/٢ اعطاب الطراد "غنيزانو" لمدة ٦ اشهر على الاقل، ولكن المقاومات الارضية الالمانية حول الموقع، والتي قدرت باكثر من ٣٠٠ مدفع مضاد للطائرات، اسقطت كل الطائرات البريطانية المهاجمة يومها.

وفي ١٩٤١/٧/١٨ اصيب "غنيزانو" مرة ثانية مما اعطيه لاشهر اضافية اخرى.

اما بالنسبة الى الطراد الآخر "شارنهورست"، فمطارده كانت اصعب:

"... ففي ٢٣ تموز ابرقت الى لندن، بناء على معلومات عملائنا، بما يأتي: "غادر "شارنهورست" بريست" صباح هذا اليوم قبل الفجر بقليل. اعتقد انه يتجه جنوبا". وكان رد سلاح الجو البريطاني سريعا ولكن مأساويا: تمشيط كامل المنطقة بالصواريخ والقنابل مما الحق خسائر جسيمة في صفوف المدنيين، والمهم، مع ذلك، ان "شارنهورست" اصيب صدفة بخمس قنابل على الاقل اعطيته لمدة ٤ اشهر.

وفي اوائل تشرين الثاني ١٩٤١ ارسل فيليبون الى ريمي برقية مستعجلة ابلفه فيها بأن الالمان اعدوا اصلاح "غنيزانو" و"شارنهورست" وانهما سيهران قريبا الى جهة مجهولة. وبعدها تأكد ريمي من الموعد المحتمل لاجار الطراديين ارسل برقية الى القيادة في لندن بتاريخ ١٩٤١/١٢/٢ جاء فيها ان الطرادين المذكورين، اضافة الى طراد ثالث هو الطراد "لوتزو"، ستبحر من "بريست" الاول والخامس عشر من كانون الثاني ١٩٤٢. ولكن مر الوقت المحدد ولم يظهر للطرادات اثر، ويبدو ان الالمان هم الذين سرّبوا هذا الموعد الخاطئ لتضليل الحلفاء مما اوقع جهاز ريمي باكملة في بلبلة لم يكن يتوقعها خصوصا وان الفيستابو كانت حديثة العهد في فرنسا، وهذا يدل على الفعالية الكبيرة للمخابرات النازية في الاشهر الاولى من احتلالها لفرنسا.

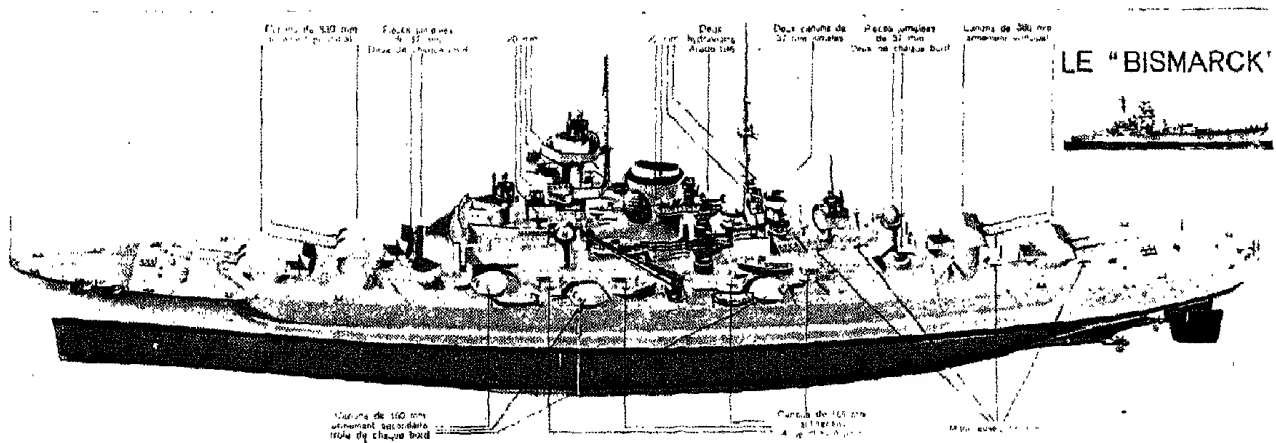
ولم يستسلم ريمي لليأس. حاول الاتصال بلندن اكثر من مرة لتحديد موعد. محتمل جديد لانطلاق

بالاتصالات اللاسلكية لتشغيل جهاز راديو وزنه ٣٠ كلغ كان الانكليز زودوني به قبل مدة. وكما تلاحظ لم تكن لدى الانكليز الامكانيات الكافية لتزويدي بجهاز راديو اخف وزنا وبالتالي اقل مجازفة... كان علينا العمل بسرعة لان معركة الاطلسي كانت قد بدأت بالفعل...

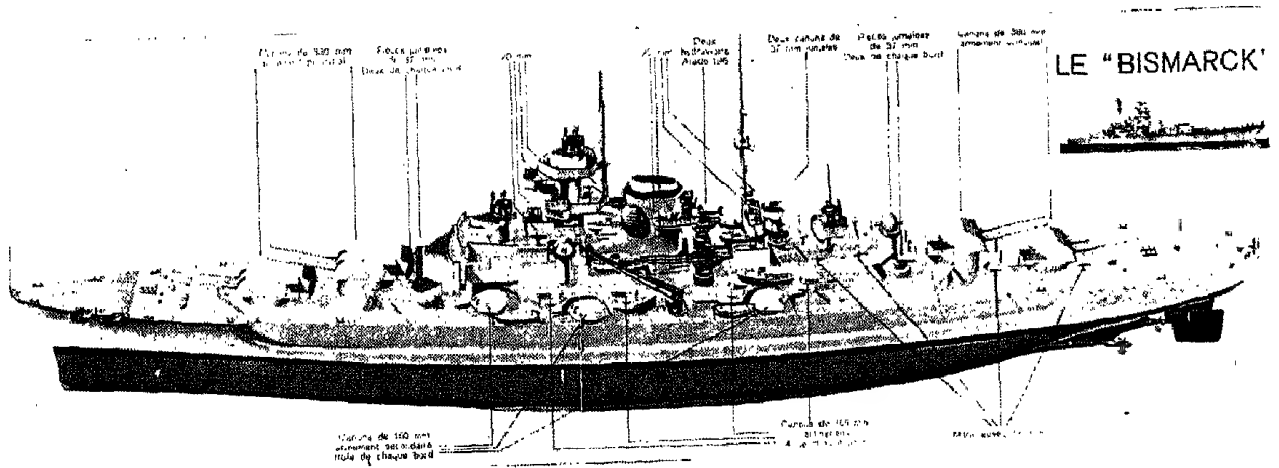
وتكاثرت المعلومات لدينا: فعلمنا بوجود قاعدة عسكرية بحرية في "لوريان" واخرى في "لاباليس" ... وهكذا عرف الحلفاء بين آذار ١٩٤١ واذيران ١٩٤٢ كل ما يجري في مرفأ "بورديو" من تجهيزات واستعدادات عسكرية. وشكلت هذه المعلومات التي نقلناها الى لندن المنطلق لتدمير ١٠ طرادا المانيا اضافة الى اكثر من ٢٠ باخرة شحن مختلفة... ثم انصب جهدنا على الطرادين الالمانيين الخطيرين "غنيزانو" و"شارنهورست" اللذين عرفنا انهما موجودان في "بريست" في احواض "نينون". وحصلنا على هذه المعلومات المهمة والاستراتيجية من الملازم "فيليبون" الذي كان يعمل كخبير تقني في "نينون" لصالح البحرية الالمانية النازية. وكان "فيليبون" يخدم النازيين بسبب كرهه "الوراثي" للانكليز. وعرفنا في ما بعد انه اقسم يمين الولاء للماريشال بيتان يوم تسلمه السلطة تحت الاحتلال. وتطلب اقناعه بصحة المبادئ التي ناضل من اجلها وقتاً غير قصير اضافة الى اتصالات سرية مع رئيسه في العمل الكابتن "الديغولي" كورسون...".

معلومات عن الطراديين

كان هاجس ريمي في كل لحظة تأمين اكبر قدر ممكن من المعلومات حول هذين الطرادين تسهيلا لشن غارة عليهما من قبل سلاح الجو البريطاني. وظهرت نوعية اتصالاته وعملائه ان الخلايا السرية التي نظمها. يومها كانت متينة للغاية ودقيقة في عملها.



■ صورة للطراد "بسمارك" مجلة "ايستوريا"



كثيرا الى هذه البرقية التي كان يرد امثالها بالمشرات يوميا من المراكز العديدة في انحاء اوروبا.

وفي ٢٦ ايار ارسل فيليبون برقية الى ريمي جاء فيها: "بيسمارك في بريست الاربعاء في ٢٨ ايار"، وللصدف لم تصل البرقية الى ريمي الا في صباح ٢٩ ايار في اللحظة التي كان يتصفح فيها ريمي الصحف حيث قرأ ان "بيسمارك" اغرق الطراد البريطاني "هوود"، وصعق للنبا وهو الذي كان يعتقد ان معلوماته تلقى العناية اللازمة في العاصمة البريطانية. فلماذا اهملوا ما ارسله اليهم قبل ٣ اسابيع؟

الجواب على ذلك اوضحه ريمي كالاتي: "خلال حرب التجسس تخضع كل اخبارية، مهما تكن صحيحة للوهلة الاولى، الى تمحيص دقيق. ولا يؤخذ بها الا اذا جاءت تعزز التوقعات التي يكون كبار المسؤولين قد وضعوها مسبقا امامهم بمثابة فرضيات". واصل ريمي:

"واعتقد انه لو ارسلت برقيتي فور ورودها الى الاميرال جون توفبي، قائد سلاح البحرية البريطاني، لاتخذت هذه القضية منى آخر تماما".

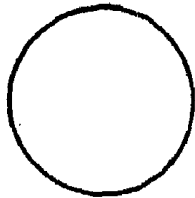
الطرادات من "بريست" الا انه لم يوفق مما اضطره الى المخاطرة بارسال "برقية مفتوحة" يحدد فيها موعد الاربع والعشرين ساعة المقبلة كموعدها المحتمل للعملية. ومرة اخرى كان التوقيت غير صحيح. وكان يوم الحادي عشر من شباط هو اليوم الذي ابهرت فيه الطرادات الالمانية الثلاثة. وعرف ريمي هذا الخبر المفاجيء من صفح الصباح التالي. وتناقلت الاخبار الصحفية والمذاعة بعدما كان هو المحرك لها في السابق:

+ الطرادات الالمانية تعبر "كاليه" بنجاح
+ سقوط سنغافورة بيد النازيين
+ اصابة "غنيزانو" و"شارنهورست" بالغام بحرية. رسو الطرادين في "كييل" لتخليصهما.
+ غارة جوية بريطانية في ٢٧ شباط اصابت "غنيزانو" اصابات مدمرة جعلته غير صالح للاستخدام بتاتا.
+ الطراد البريطاني "ديوك اوف يورك" يفرق "شارنهورست" في بحر الشمال...

•• ونكسة في المعلومات

ولكن اذا نجح ريمي في كثير من مهماته فانه كان لا بد من ان يواجه بعض النكسات ليس بسبب سوء تصرف منه او اهمال من قبل رجاله وانما بسبب طبيعة العمل التجسسي نفسه. وبرز فشل واجهه كان في قضية الطراد الالمانى "بيسمارك". كانت الاشارة التي لفتت نظر ريمي اكثر من غيرها هي ما تبلغه من احد "عيونه" في جزيرة "لونج" حيث علم ان استعدادات عسكرية واسعة تبنى في "لانسفيك"، فاستنتج ريمي على الفور ان ذلك يعني بالضرورة احتمال رسو طراد كبير في الميناء، وربما كان هذا الطراد "تريبتيز" او "بيسمارك". وصدقت توقعاته. فارسل الى لندن مبرقا في ١٠ ايار ما يأتي: "بيسمارك في بريست بعد حوالي ٣ اسابيع".

ولكن المشكلة ان القيادة في لندن لم تكثرث



تاريخ الشطرنج بالقصص



يكتبها محمد راد ركر

رئيس الاتحاد اللبناني للشطرنج
الامين العام للاتحاد العربي للشطرنج

بريطانيا

المولى، لقد خسر الرب معي ٥٠٠ جنيه وعليك التسديد فانت وكيله في الارض". واضطر الاسقف امام تهديد المسدس لان يدفع له المبلغ كاملاً.

ولم يكن الشطرنج في انكلترا كما هو في فرنسا لملء الفراغ وقتل الوقت، ولكنه كان علماً يعطى (بضم الياء) كل الهمية، ولا شيء كان يزعم اللاعب الانكليزي مثل سماعه زميله الفرنسي يقول: انه من المستحسن ان نلعب اربع جولات وسط من ان نلعب جولة واحدة مدروسة، اذ لم يكن الانكليزي يلعب الشطرنج لقتل الفراغ بل كان يطبق المثل الانكليزي الذي يقول "اعط عمك كل الاهتمام ولو كان تافهاً" فالاثقان اهم من كل شيء. وهكذا كان الانكليزي يعطي الشطرنج كل تفكيره وتركيزه الذي يعطيه لبقية اعماله.

لذا كانت بريطانيا العظمى (في ذلك الوقت) البلد الاوروبي الذي بلغ عدد لاعبيه في الشطرنج رقماً قياسياً من الذكور والاناث، اذ لم يكن من النادر ان تلتقي باحدى سيدات المجتمع تلعب الشطرنج بمهارة في الصالونات التي كانت منتشرة في ذلك الحين.

وتفنن كثير من الشعراء في وصف الشطرنج وخصص له الكثيرون قصائد منفصلة، فقد نشر روك قصيدة عنوانها "شاه مات في خمس نقلات" وكان ذلك سنة ١٨٥٦ في مجلة "لاعب الشطرنج"، ونشر ابلاي سنة ١٨١٩ قصيدة تصف جولة في الشطرنج ربحها دونيل كما نشر كيرات غيرها ولعل الطفها قصيدة نشرت سنة ١٧٦٤ يصف فيها هاوكنز معركة او جولة كما تخيلها بين فارس وبين الامازون. واطولها ما نظمه توملينسون في مجلة "ذي تشيس بلايبرز" سنة ١٨٥٨ وهي مؤلفة من اربعة اقسام:

القسم الاول - روح الشطرنج

القسم الثاني - ممارسة الشطرنج

القسم الثالث - صحة الشطرنج

القسم الرابع - توظيف اوقات الفراغ

وقد كانت في لندن وحدها سنة ١٨٥٠ ست مجلات تهتم بالشطرنج وثلاثون اخرى في كافة المملكة البريطانية. هذا بالإضافة الى الصحف العديدة التي كانت تهتم بالشطرنج واخباره. كما

يقول باستيرو في كتاب صدر له سنة ١٨٦٢، ان الشطرنج دخل انكلترا حوالي سنة ٩٢٥ - ٩٤٠ اما تقاليد الفروسية فعرفتها بريطانيا في القرن الحادي عشر مع النورماند، وكان الشطرنج في ذلك الوقت يحتل مع ألعاب الزهر مكان الصدارة بل تكاد تكون الألعاب الوحيدة التي كانت تملأ اوقات فراغ كبار القوم، حتى ان احوال الحرب المدنية لم تستطع ان تخفف من هذه الهوايات (وهذا ما يؤكد ج. اندروز في كتابه "العادات في بلاد الانكلوساكسون")، وكان الانكليز يتناقلون الشطرنج ابا عن جد ولم تكن بعض العائلات تجد اجمل من لعبة الشطرنج تملأ بها فراغها.

وتروي "مركور دي فرانس" في عددها الصادر في تشرين الثاني ١٧٢٨ حكاية قاطع الطرق الانكليزي الذي احتال على اسقف كانتربيري لتسليمه امواله.

وتفصيل القصة، ان قاطع الطرق هذا، وقف يوماً على جانب الطريق الذي يمر منه رجل الدين هذا كل يوم وما ان رأى عربة الاسقف حتى بدأ يقوم ببعض الحركات وكأنها يكلم ربه، فوقف الاسقف ليعرف السبب، وما ان رآه قاطع الطرق حتى قال بصوت منكسر حزين: "اني اقود نفسي للخراب"، "كيف ذلك" سأل الاسقف فقال: "كما ترى يا سيدي انا لعب الشطرنج"، "لوحده؟" سأل رجل الدين، "كلا" اجاب الرجل. اني اللاعب ربي وقد خسرت خمسين جنيهاً، خذها ان سمحت يا سيدي، فانت وكيله على الارض، ووزعها على الفقراء، فهذا هو الاتفاق بيني وبين الرب"، والحق في ذلك. فظنه رجل الدين معنوياً خصوصاً بعد التشدد عليه للموافقة، فاخذ منه المال مكرهاً لاهماد ثورته ثم تابع طريقه.

وفي المساء اثناء عودته وجد الاسقف الرجل في مكانه يتابع نفس الحركات ولما نزل من العربة واقترب منه ليعرف الخبر، صرخ فيه الرجل والمسدس في يده: "هذه سادس مرة اربح بها

يجتمعون في البدء في متهى (كافي هاوس دي بارسلو) وقد لعب هذا النادي سنة ١٨٢١ مباراة بالمراسلة مؤلفة من خمس جولات مع باريس دامت خمس سنوات. وضم نادي تشس كلوب المؤسس سنة ١٨٤٩ احسن لاعبي العصر مثل ستاوتن، سلون، ستاينيتز وغيرهم كثيرين. وستذكر في حلقة اخرى بعض التفاصيل الاخرى.

اشتهرت بريطانيا بكثرة نوادي الشطرنج ولعل اولها ما انشئ سنة ١٧٧٠ في مقهى شارينغ كروس و آخر انشئ سنة ١٧٧٤ في ذات هاوس في شارع سانت جيمس واشتهر بعدد اعضائه الماية (لم يكن يقبل اكثر) وثالث في مقهى اولد سلوتر في سانت مارتن لاين، وانشأ فيليدور للاعب الكبير ناديا في لندن سنة ١٨٠٧ وكان للاعبون

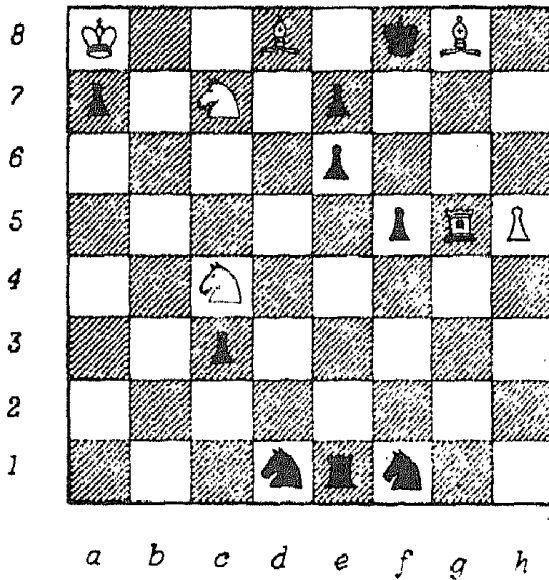
مسابقة الشطرنج

ترسل الحلول الى ادارة المجلة ص.ب. ٥٩٠٥ ويكتب على الطرف مسابقة الشطرنج. يجب ان يصل الحل قبل نهاية كل شهر ويعتبر خاتم البريد على الطرف بمثابة التاريخ الصحيح للارسال.

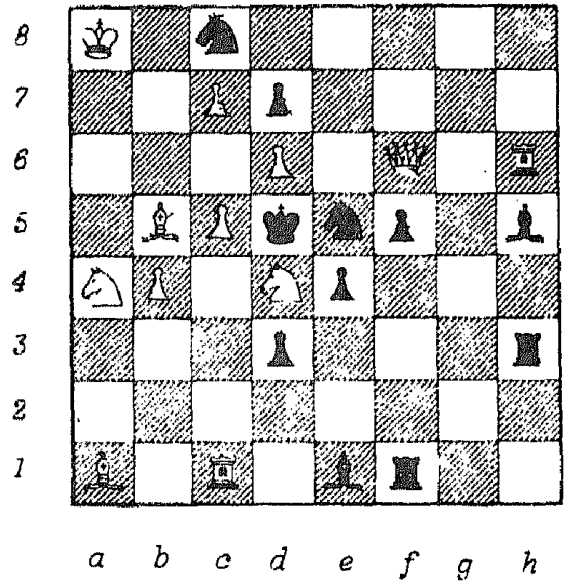
وسنشر في كل عدد مع الحل الصحيح للمسائل المنشورة اسماء الذين توصلوا الى الحل الصحيح في المدة المحددة والذين سيكون لهم الحق بالاشتراك في الجائزة السنوية.

المسابقة رقم ٢

المسألة رقم ٤
مات بثلاث نقلات



المسألة رقم ٣
مات بنقلتين



الجوائز هي:

"تاريخ العرب والعالم" للفائز الثاني.
الجائزة الثالثة: اشتراك لمدة نصف سنة
للفائز الثالث.

الجائزة الاولى: مائة ليرة لبنانية
للفائز الاول.
الجائزة الثانية: اشتراك لمدة سنة في

حل المسائل المنشورة في

العدد رقم ١

المسألة رقم ١ - المفتاح: Ré 4
المسألة رقم ٢ - المفتاح: Tb 6
وسنشر في العدد المقبل اسماء الذين ارسلوا
الحل الصحيح في الوقت المناسب.

ماذا تعرف عن الطابع ؟



اعداد: ميشال ارطفان

الاضعائي في الطابع

مصر

المكتب الفرنسي: باشر المكتب الفرنسي اعماله في عام ١٨٤٠ اي قبل تسعة اعوام من صدور اول طابع فرنسي عام ١٨٤٩ ومن البديهي الا تكون لدى هذا المكتب طوابع يومئذ بل كان يستعمل الاختام الخاصة بكل بلد يعمل فيه، واستمر ذلك حتى اواخر ١٨٤٩ حين صدرت الطوابع الفرنسية العادية فاستعملت في شتى المكاتب الفرنسية وكانت تعطل باختام تحمل ارقاماً خاصة تختلف باختلاف البلدان وهي بهذا الشكل: صورة ٨-٩

فالارقام التي استعملت في الشرق العربي هي: الارقام الصغيرة - ٣٧٠٤ (اسكندرية) ٣٧٠٦ (بيروت) ٣٧٢٢ (اسكندرون) ٣٧٢٨ (يافا) ٣٧٢٩ (اللاذقية) ٣٧٧٣ (طرابلس سوريا). والارقام الكبيرة - ٥٠٧٩ (اسكندرون) ٥٠٨٠ (اسكندرية) ٥٠٨٢ (بيروت) ٥٠٨٩ (يافا) ٥٠٩١ (اللاذقية) ٥١٠١ (طرابلس سوريا) ٥١٠٥ (المسويس) ٥١٠٧ (تونس) ٥١١٩ (القاهرة) ٥١٢٩ (بورسعيد).

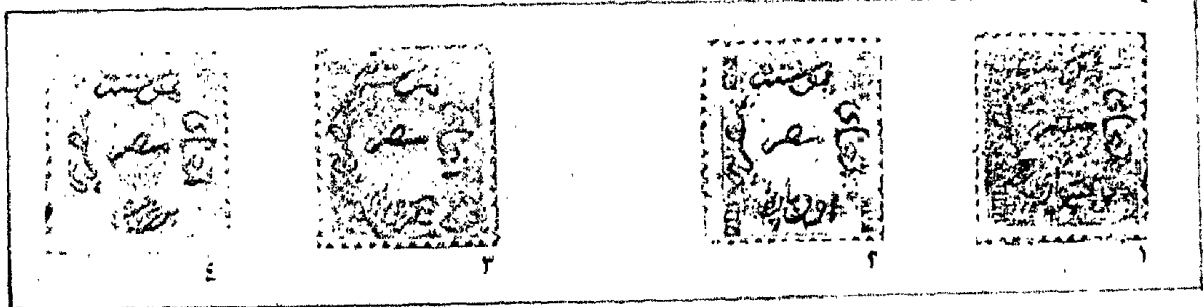
وفي عام ١٨٨٥ استعمل المكتب طوابع فرنسا الصادرة عام ١٨٧٦ و١٨٧٧/٩٨ بعد توشيحها بالعملة المصرية اي بالقرش ثم اصدر عام ١٩٠٢ مجموعة خاصة مؤلفة من ١٥ طابعاً تشبه الاصدارات الفرنسية مع اضافة كلمة Levant في اسفل الصورة.

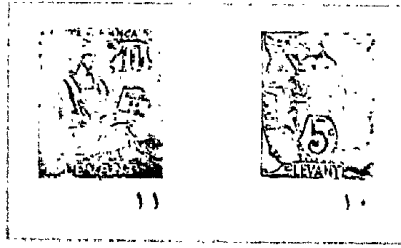
وهناك ايضاً اصدارات اخرى تبعتها عام ١٩٠٥ و١٩٠٦ و١٩٢١ و١٩٢٣ تجمع ١٧ طابعاً مختلفاً. ومن بين هذه الاصدارات طابع يحمل كلمة بيروت قرش واحد:

بدأ التخليص في مصر بواسطة المكاتب الاجنبية التي كانت قائمة في الاسكندرية وبورسعيد والسويس والقاهرة، فكان كل مكتب يستعمل في البدء طوابع البلاد التي يمثلها مع ختم خاص بمصر ثم صدرت بعدئذ طوابع خاصة بهذه المكاتب.

الى جانب ذلك كانت الطوابع التركية التي بدأت عام ١٨٥٩ تستعمل في جميع البلدان الواقعة تحت السلطة العثمانية، الا ان مصر لم تلتب ان تصدرت مجموعتها الاولى في عهد الخديوي اسماعيل بتاريخ اول كانون الثاني سنة ١٨٦٦، مؤلفة من سبعة طوابع، طبعت لدى مؤسسة بيلاس اخوان في جنوا بايطاليا حسب النماذج المصورة ادناه، ووشحت بالباره والقرش المصري الساريين وقتئذ، وباللغة التركية كالآتي: التوشيح على اليمين "تمغاي" اي طابع - فوق "بوسته" اي بريد - الشمال "مصرية" - الوسط "مصر" - اسفل "بش باره" اي ٥ باره - "اون باره" اي ١٠ باره - "يكرمي باره" اي ٢٠ باره - "بر غروش" اي قرش واحد - "ايكي غروش" اي قرشان - "بش غروش" اي ٥ قروش - "اون غروش" اي ١٠ قروش.

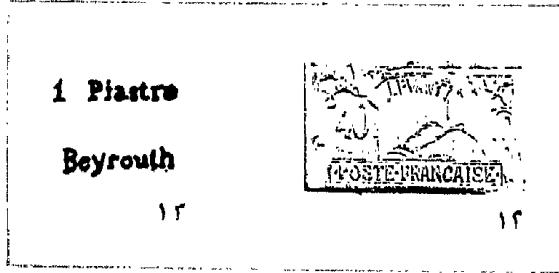
وبالنظر الى ارتباط تاريخ الطوابع في البلاد العربية وبلدان حوض المتوسط بالمكاتب الاجنبية التي كانت قائمة فيها، وبسبب ما كان لها من فضل في نشر الطابع عندها، رأينا ان نعطي في كل حلقة من بحوثنا بعض المعلومات الايضاحية الاساسية عن هذه المكاتب الاجنبية، وخصوصاً انه جاءت في بعض اصدارات طوابع اصبحت اليوم ذات قيمة مرتفعة، وبنوع خاص ما كان منها على غلافات تحمل اختاماً واضحة.





هل تعلم ؟

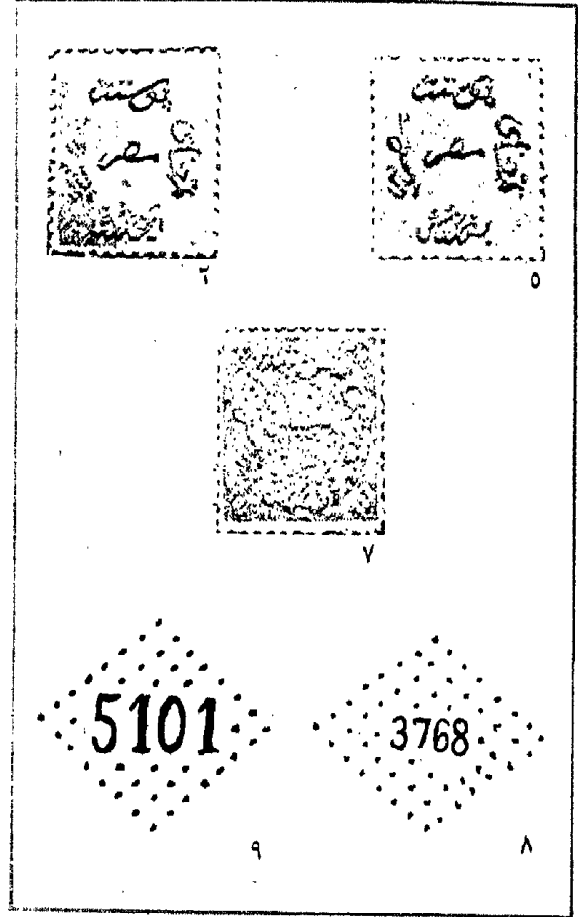
ان الطابع الذي يمثل فلك نوح والذي اصدرته
حاضرة الفاتيكان في اواخر ايار ١٩٧٤ فئة ٢٥ لير
ايطالي قد رسمته الانسة كارول مناديلي (١٣ سنة)
وقتناء اللبنانية الجنسية والطالبة في مدرسة
المكرمل سان جوزيف في مبراة فابريانو
للمسة العالمية للكتاب وقد اختير رسم الانسة
مناديلي من بين ٢٦٥ صورة .



هل تعلم ان اول طابع ظهر في العالم كان عام
١٨٤٠ يحمل صورة امرأة هي الملكة فكتوريا ملكة
انكلترا، وكان سبب ابتكار الطوابع ان فتاة
اسكتلندية اتفقت مع من يرسلها على علامات
تكتب على الغلاف حتى اذا تسلمته اطلعت عليها
وعرفت المقصود من الكتاب ثم ترفض تسلم
الغلاف فتتجوز بذلك من دفع اجرة التخليص، وعرف
بذلك احد المدرسين ويدعى "رولاند هيل" فتصور
الضرر الذي يصيب مصلحة البريد اذا كثر عدد امثال
هذه الفتاة، كما شعر بالصعوبة التي يلاقيها
الفقراء في دفع اجور التخليص المرتفعة، فابتكر
فكرة الطوابع ولاقى كثيراً من الصعوبة لاقتناء
الدولة بفائدة ابتكاره .

وهل تعلم ان "الفالينشال تايمز" نشرت في عدد
حزيران ١٩٧٨ ان الطوابع البريدية الثمينة اصبحت
عنصراً استثمارياً في العالم، فمئذ سنتين ولمدة
ثلاث سنوات لاحقة على الاقل سيكون الطلب
متزايداً لشراء الطوابع العالمية الثمينة، لجعلها
من جملة احتياطي المؤسسات التجارية المختلفة .

اصدره انكيتب احتياصيا . وقد وقع خطأ في
انطبع اصاب ضارباً واحداً في كل طنحية فوردت
كلمة " Piastre " بدلا من Piastre وقيمة
هذا الصايخ التجاري اليوم هي اسدي جديد ٢٥٠٠
اسمفوم ٢٥ غرنكا فرنسياً . واسمفوم جديد ٩٠٠٠
اسمفوم ١٥٠٠ حريت فرسي .



قسم الطوابع

■ نرحب بجميع الاسئلة من لدن القراء وهواة
جمع الطوابع وسنشر في هذا المكان ما يكون منها
مهما ومفيداً . ارسل ملاحظاتك واقتراحاتك الى
مجلة "تاريخ العرب والعالم" - قسم الطوابع -
ص ٥ ب (٥٩٠٥) - بيروت - لبنان

حركة البيع والشراء

■ هذا المكان مخصص لهواة جمع الطوابع
وللراغبين في المبادلة او البيع او الشراء . وقد
درسنا احسن الاسس العالمية الحديثة لهذه الغاية
وسنضع خبرتنا مجاناً في خدمة القراء .

مسابقة الشهر

عمودياً:

- (١) بلد عربي • بلد عربي •
- (٢) كانت سيده البحار •
- (٣) ملكة سابقة تراها على احد الطوايع •
- (٤) عصفور مرقط معروف •
- (٥) قادم (معكوسة) • شتم •
- (٦) يزيع •
- (٧) ثلثا موت • يستخرج من زهر الورد •
- (٨) مدينة تاريخية • اسم مذكر اجنبي (معكوس) •
- (٩) ربط اصبعه بخيط كي لا ينسى شيئاً ما • مدينة في ولاية تكساس (معكوسة) •

افقياً:

- (١) بلد عربي - بلد عربي
- (٢) خالق (معكوس) • بلد عربي
- (٣) عاصمة بلد عربي • نجيع
- (٤) يصير طيباً • فقد البصر
- (٥) اصبع
- (٦) حرف نداء متكرر • ٤ مرات •
- (٧) عملة قديمة تساوي سدس الدرهم • قائد الماني يلقب بثعلب الصحراء •
- (٨) بلد عربي •
- (٩) بلد عربي • عاصمة بلد عربي •

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩



حل مسابقة العدد الماضي

عمودياً:

- (١) فخر الدين (١) ياق - سوريا (٢) لص - غورو
- (٢) وكيل - اميل (٤) ري - ننو (٦) وشاية (٧) ابن
- سينا (٨) جر - حنف (٩) بعلبك - ربي

افقياً:

- (١) كوروليف (٢) خاصكية جب (٣) رق - شارل (٤)
- باول (٥) وال - بحنين (٦) ديران - سن (٧) موري -
- ايغر (٧) نوغيس (٩) ليطاني •





للطلاب فقط...

اعداد : سحر باصيري

الجامعة الاميركية

هدف هذه الزاوية هو تشجيع الطلاب في جامعات ومعاهد العالم العربي على البحث العلمي، خصوصاً البحث في تاريخ العرب والعالم .
ومن أجل هذه الغاية خصصت جوائز للطلاب الذين يرسلون الحلول الصحيحة في موعد اقصاه نهاية الشهر الذي يصدر فيه العدد .
والمطلوب الاجابة على الاسئلة جميعها وارفاقها بالقسيمة المنشورة الى جانب الزاوية . ولا يشترك في القرعة على اختيار الفائزين بالجوائز من اخطأ في أحد الحلول .
اذا رغبت ، صديقي الطالب ، بالاشتراك في المسابقة فما عليك الا أن ترسل الحل مع القسيمة الى عنوان المجلة ، مرفقة باسمك وعنوانك في الجامعة او الكلية أو المعهد الذي تواصل تعليمك فيه . وتغفل كل رسالة لا تحتوي هذه المعلومات لان المسابقة مخصصة للطالب فقط . وللطالب فقط .

اية معركة ؟

■ المعركة التي نشبت بين المقاومة المغربية وعلى راسها الامير محمد بن عبد الكريم الخطابي والقوات الاسبانية عام ١٩٢١ . ففي شهر تموز (يوليو) وبينما كان الامير محمد عبد الكريم الخطابي يحاصر اجربين ، وصل القائد العام للقوات الاسبانية سلفستر لنجدة الحامية المحاصرة فلما وجد انها سقطت قرر الانسحاب فتتبعته القوات المراكشية . وفي ١٨ تموز (يوليو) التحمت معه في معركة (٠٠٠٠٠) التي تعد من الوقائع الحاسمة في تاريخ مراكش حيث اباد الامير الخطابي الحملة الاسبانية بأسرها بما فيها القائد سلفستر نفسه . على اثر هذه المعركة هبت قبائل الريف وطهرت المراكز الاسبانية المبعثرة في انحاء المنطقة ويعزو الاسبان وقوع هذه المزيمة الى امرين : طبيعة البلاد الصعبة والفساد الذي كان منتشراً في صفوف جيشهم وادارته لكنهم يتجاهلون عاملاً ثالثاً مهماً وهو ان زعيم المقاومة اتجه الى تأسيس ادارة منظمة والاستفادة من احدث وسائل الحرب في مقاتلة العدو .

اي اتفاق ؟

■ تفاهم سرى بين بريطانيا وفرنسا وروسيا لاقتسام الامبراطورية العثمانية ولقد امكن التوصل الى اتفاق نهائي بشأن ذلك خلال تبادل ١١ رسالة خلال فصلي الصيف والخريف من عام ١٩١٢ . وكانت الاتفاقية تقضي بأن تسيطر فرنسا على المناطق الساحلية من سوريا ولبنان وان تضع بريطانيا يدها على كل من العراق وفلسطين . اما روسيا فكان المفروض ان يكون نصيبها منطقة الاناضول التركية على ان تقام دولة عربية اتحادية مستقلة في المناطق التي لا تستولي عليها اي من الدول الثلاث السابقة الذكر . وكانت هذه الاتفاقية مناقضة كل التناقض للاتفاقيات التي عقدتها بريطانيا مع العرب والوعود التي قطعتها للشريف حسين شريف مكة . كشف لينين اسرار هذه الاتفاقية بعد ثورة اكتوبر .

أي طبيب؟

■ فيلسوف وطبيب اسلامي (٩٨٠ - ١٠٣٧).

ولد في افشنه من قرى بخاري.

يعتبر من عباقرة المسلمين. برع في الطب والفلسفة والطبيعات. يعتبر منظم الفلسفة والعلم في الاسلام، كتبه كثيرة ومتنوعة الموضوعات. وتمتاز بالوضوح والايجاز.

كتاب "الشفاء" اكبر كتبه الفلسفية، ويشمل المنطق والطبيعات والرياضيات. وقد اخذ بمذهب ارسطو خاصة ويعتبر من اعظم شارحي كتبه. كتابه "القانون في الطب"، موسوعة طبية تحتوي على ما ذكره الاطباء اليونان الاقدمون. بالاضافة الى ما ساهم به العرب في هذا المجال. ترجم هذا الكتاب الى اللاتينية في القرن الثاني عشر، واعيد طبع الترجمة ست عشرة مرة في اواخر القرن الخامس عشر وعشرين مرة في القرن السادس عشر. ويعتقد انه كان من اكثر الكتب الطبية استعمالا في تلك العصور.

من هو؟

■ محام وسياسي فرنسي. ولد في باريس ١٩٠٧. نائب في الجمعية الوطنية (١٩٣٢ - ١٩٤٠ و ١٩٤٦ و ١٩٥٨). نائب وزير الخزانة ١٩٣٨. تطوع في الطيران الفرنسي اثناء الحرب العالمية الثانية. قوميسر الشؤون المالية في اللجنة الفرنسية للتحرك الوطني ١٩٤٣، ثم وزير اقتصاد ١٩٤٥ - ١٩٤٦. رئيس وزراء ١٩٥٤ - ١٩٥٥. عقد اتفاقية مع الرئيس الحبيب بورقيبة باستقلال تونس. مشهور بتأييده لسياسة اسرائيل.

ما هو؟

■ اتحاد ضعيف الروابط يجمع بين دول مستقلة تحتفظ فيه كل دولة باستقلالها وسيادتها التامين مع الاتفاق على بعض القطاعات المشتركة بين الدولتين او الدول المشتركة فيه. ويشترط في مثل هذا النوع من الاتحاد عادة ان تكون قراراته بالاجماع بل انها تكون عادة مجرد توصيات ترفع الى السلطات المختصة في كل بلد عنى حدة لاقرارها نهائيا. ومعنى ذلك ان هذا النوع من الاتحاد هو اقرب الى التنسيق منه الى الاتحاد.

اي عالم؟

■ عالم نفسي نمساوي (١٨٥٦ - ١٩٣٩).

تلقى تعليمه في "فيينا" و"باريس" وعمل استاذاً لعلم امراض الاعصاب في "فيينا" وقد اضر للهجرة الى انكترا اثناء الاضطهاد النازي فعاش بقية حياته في لندن. وقد اشتهر بشكل خاص لاعتماده تفسير الاحلام كأسلوب لتشخيص انواع الخلل العقلي كالهستيريا (الهرع).

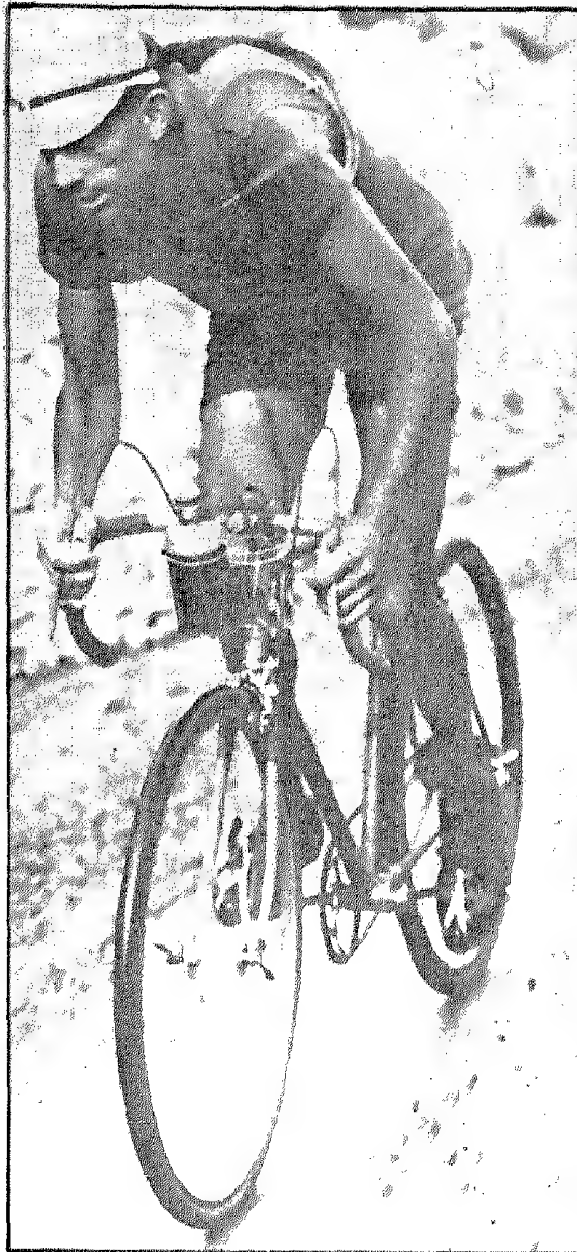
تعتمد مدرسته في التحليل النفسي على فهم الدوافع البيولوجية الاساسية كالطاقة المرتبطة بالدافع الجنسي في تفسير السلوك. الا ان "يونغ" و"ادلار" نبذا هذه النظرة واصرأ على اهمية الدوافع البيولوجية كأساس لارادة الحياة و ارادة القوة على التوالي، واستبدلا الترابط الحر للافكار كميزة تشخيصية (في الدراسة النفسية). مارس التنويم المغناطيسي (الايحاء) لمعالجة الحالات العصبية ثم تركه لعدم كفايته وعاد الى الترابط الحر للافكار، وقد طور نظريته في ما بعد، من اهم مؤلفاته: "علم الامراض النفسية للحياة اليومية"، و"تفسير الاحلام".

الجوائز هي:

■ الجائزة الاولى: خمسون ليرة لبنانية

■ الجائزة الثانية: اشتراك سنة في المجلة.

■ الجائزة الثالثة: اشتراك نصف سنة في المجلة



■ انطونيس ماعن - دورة فرنسا للدراجات عام ١٩٣١



■ ساملي ماسموس لاعب كرة القدم الشهير - عام ١٩٢٧

الرياضة في الثلاثينات

وكيف افسدتها التجارة ؟

اعداد : وفيو علم الدين

رئيس دائرة الرياضة في "الانترناشونال كوليج"

الزرد "هوك" رئيس "نادي وركشاير كونتي للكريكت" بالصلاة من أجل ألا يصل أي قائد فريق إلى منصب قيادة انكلترا أبداً .

اولمبياد ١٩٣٦

في هذه الأجواء، يمكن النظر إلى المباريات الاولمبية عام ١٩٣٦. ومنذ الحرب، كان "البارون دو كوبرن" يزداد إعجاباً بالمبادئ الرياضية لكن النازيين استغلوا أولمبياد برلين كمهرجان دعائي كبير. كانوا كثيرون العدد كمعرض جسماني. ظهرت البزة النازية في كل مكان، من الحراس الذين يشهرون الحراب على طرفي الملعب إلى الجسر المشاد فوق الطرق الرئيسية وذلك لجعل المتفرجين يندهشون بعظمتهم. حتى أن اللجنة الاولمبية الدولية التي تنظر إلى السياسة نظرة حساسة، تجاهلت كل النداءات وأحتجت على إجراء الألعاب في ألمانيا وغادرت المكان.

وقد يكون التحدي الألماني وراء قيام الألمان ببناء ملاعب كرتونية سيئة المظهر كتب عليها "القرية الأولمبية - ١٩٣٦" وعرضها في المتاجر خارج مبناهم الأولمبي وذلك لظهور تفوقهم على الدورة التي جرت في لوس انجلوس في ذلك العام.

لقد قام الفريق الانكليزي بالهزم من النازيين عندما أدى التحية "بنظرة إلى اليمين" أثناء مروره أمام هتلر بدلاً من التحية النازية. ولكن بعد سنتين وفي نفس الملعب قام الفريق الانكليزي لكرة القدم باداء التحية النازية لهتلر... ولكنه قام في نفس الوقت بالحق المزيمة بالألمان بستة اهداف مقابل ثلاثة.

وكانت سيطرة الاميركيين على هذه الالعاب التي نظروا اليها نظرة جدية، أهم أحداث الثلاثينات، ففي الملاكمة والعب القوي (لم تتجاوز المسافات الطويلة) والسباحة والغولف وبالطبع التنس وصل هؤلاء إلى القمة بسهولة. وفي كل هذه الالعاب أظهروا إرادة كبيرة للنصر مماثلة للإرادة الاشتراكية المتصاعدة وإرادة بعض الانكليز مثل "كوتون" "وبري" اللذين ربها مباريات "ويسبلدون"، بجدارة في ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦.

الملاكمة

أما في الملاكمة وبصورة اكبر مما في الالعاب البدنية، فقد سيطر الاميركيون السود، والملاكم الذي سيطر على الملبة في ما قبل حرب ١٩١٤ كان "جاك جونسون"، وبعده "جاك ديمبس" ذو الوجه

كانت الثلاثينات احدى الحقب التي شهدت أعظم الأيام الرياضية. ورغم أن المصالح التجارية سيطرت فيها على الرياضة، فإن النتائج البعيدة كانت مخبأة في المستقبل واعطت الأسماء الكبيرة (أونيز، برادمان، بيرى، ولويس) في سني ما قبل الحرب شعوراً بالعنين للانتصارات الكبرى.

وفي الثلاثينات كان الازدياد في الاحتراف الرياضي، والمشاعر الوطنية للرياضيين والمشاهدين والروح الرياضية العالية احدى الميزات التي سيطرت على الحياة الرياضية في أعلى مستوياتها.

لقد حققت الأسماء الكبيرة انتصاراتها بجدارة عالية، وبرز أبطال مثل: جوي لويس، فريد بري، الكس جيمس، هنري كونوف، جيسي أونيز، دون برادمان، ولين هوتون، وبالرغم من الاصطدامات الجسدية، في مباريات التجارب في استراليا بأشراف "دوغلاس غاردن" والتمديد الثالث والدفاعي لكرة القدم، وغرابة الأولمبياد النازي عام ١٩٣٦ وتفوق الاميركيين في الملاكمة، يمكن القول ان تلك الحقبة حافظت على براءتها الرياضية.

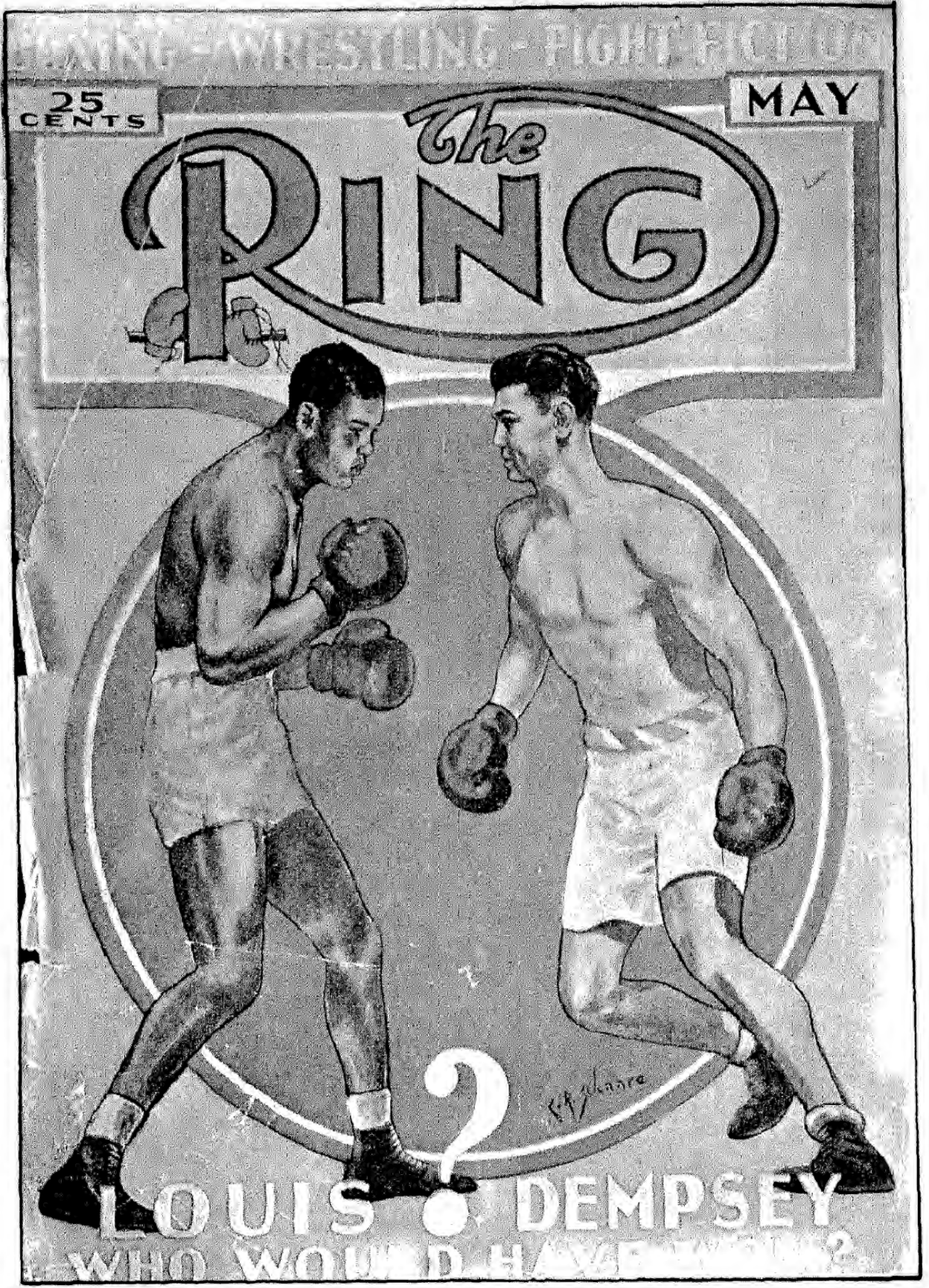
ففي الألعاب البدنية لم يقيم أحد بتدريبات قاسية، الا في فترة ما قبل الحرب. وفي العام ١٩٣٦ كانت الالعاب الاولمبية الألمانية سبباً في ازدياد التدريب وتحسينه. في الكريكت ظهر "وولي هاوند" كأحسن لاعب اذا استثنى "برادمان" الذي يعتبر اكبر آلة، لتحقيق الاهداف على مدى العصور. أما "تنس" فلم يكن يطغى عليه الـ Scue and Volley كما هو اليوم ولكن كان هناك مكان للاعبين ذوي فن عال مثل "باتي أوستن" من بريطانيا. أما كرة القدم فرغم تحولها إلى لعبة دفاعية وازدياد عمليات الدفاع لكسر الهجوم، فقد بقيت Laughably Carefree.

ومفتوحة بالنسبة لضربات الجزاء الكثيرة والتعديلات الميكانيكية في الستينات.

بدأت الرياضة الحديثة في انكلترا في العصر الفيكتوري. لكن لعبة الكريكت كانت بالطبع اقدم من ذلك. أما كرة القدم والألعاب البدنية في شكلها الحديث وسباق الدراجات، ونظام "كونيزبري" للملاكمة، والتنس والركبي فقد انتشرت كلها في هذا الطرف الخصب.

ومع هذه الألعاب واعتمادها وتطويرها في المدارس العامة والجامعات ولد شيء آخر: المتفرج الرياضي، كانت المباريات من أجل النصر مفهومة، لكن "الهدف" كان الشيء المتوقع إلى أن قام "البارون دو كوبرن" باحياء الألعاب الاولمبية واهياء فكرة كون خسارة الهدف شيئاً من المشاركة في النصر، كان ذلك مبدأ انكليزياً صرفاً.

وهذا المبدأ يفسر واقع ان الرياضة لم تكن تتخذ جدية من قبل اللاعبين والسلطات الانكليزية خلال الثلاثينات كباقي البلدان. وهذا ما أوحى إلى



■ علاف محله "الحلبه" الاميركيه عام ١٩٣٨ بطمر "لويس" الذي نال لقب بطل العالم للوزن الثقيل عام ١٩٣٧ و"جاك ديمبسي" الذي نال لقب بطل العالم عام ١٩١٩.

لانتصارها و على محترف .

فالفولف، في الثلاثينات أصبح رياضة كاملة يحتاجها المجتمع الصناعي جسدياً وتجارياً وكان يمكن التجارة بالفولف وبمبارياته لكن نوادي الفولف في كل من بريطانيا وأميركا بقيت خاصة بطبقة اجتماعية محدودة وبيع بعض المحظوظين .

وقد حافظ لاعبو الفولف البريطانيون على انتصاراتهم في الثلاثينات، وباستثناء "كوتون" كان هناك "ديك بورتون" الذي أصبح في ١٩٣٩ أول لاعب بريطاني يربح مباريات سان اندروس المفتوحة منذ ان ربحها "جيمس بيرد" عام ١٩١٠ . ومرة أخرى تحولت الرياضة عن هدفها وأصبحت تجارة .

ففي أميركا خصصت رواتب للمحترفين ولم يكونوا، كالبريطانيين مضطرين لاعطاء الدروس أو للعمل في متجر النادي .



■ هنري كوتون . المحترف الاسكتلندي في لعبه "الفولف"

القاسي في مرحلة العشرينات . أما الثلاثينات فكانت من حظ "غولديس" .

وقد ولد "غولديس" في لكسينجتون في الاباما باسم جوزيف لويس بارو، ولقت انتباه الجماهير عندما لاكم للمرة الاولى في "ديترويت" كهاو، حيث قام الثري الاسود "جون روكسيور" بالاهتمام بامرءه . أما "عرايه" الثاني فكان المدرب "شابى بلاكبورن" وهو رجل قصير القامة لم يكن هناك شك في صداقته للملاكم . ولم يشبه لويس بجونسون، فلم يتغير مجرى حياته الى حياة ناعمة بعد ان انتصر على "جيم برادوك" بالضربة القاضية ونال لقبه كبطل للعالم للوزن الثقيل عام ١٩٣٧، بل بقي بسيطاً صادقاً وأميناً وربما ساذجاً بعض الشيء . وانتشر صدى "فضيحة الضرايب" الخاصة به واضطر الى العودة الى الحلبة في الخمسينات . احتفظ بلقبه احد عشر عاماً وخسر مرة واحدة فقط في المباريات الست والسبعين التي لعبها كمحترف . وكانت خسارته تلك أمام الالمانى، "ماكس شملينغ" .

وفي ذلك الوقت برز ايضاً "يريمو كارنيرا" العملاق بطول ٦'٥ ٣/٢ أقدام وهو ايطالي من "سيكولز" والذي قام "رجال العصايات" بالاهتمام به وكان يلعب ست مباريات شهرياً وقد كشف أمره عندما أطاح بالضربة القاضية بخصمه "جاك شارلي" لكي ينال اللقب العالمى . ويبدو ان "شارلي" كان متواطئاً اذ أنه بعد احدى اللكمات "جاهد" للوقوع على وجهه .

يعتقد البعض ان "لويس" هو أعظم ملاكم عرفته الحلبة . والبعض الآخر يعتقد انه بالرغم من "لكمته اليسرى الجبارة" كان شديد الاستقامة وينبئ بانتصاره . وقد هزمه "شملينغ" بلكمة مباشرة من يمينه وأوقعه "أرنوروغوري" بطريقة الكروشينغ .

في بريطانيا ظهرت عدة مواهب، وعلى الاخص "بيني لينش" الهادىء . كما انتصر "لين هارفي" في بطولة العالم للوزن الخفيف - الثقيل وكان ملاكماً في زمن "مصارعين" .

وأخيراً جاء "تومي فار" الذي لاكم "لويس" بجدارة في نيويورك عام ١٩٣٧ واعتقد الكثيرون انه سينتصر عليه لكن النصر كان من حظ "لويس" .

الفولف

كان عام ١٩٣٠ هو العام الذي انتصر فيه "بوبي جونز"، هاوي الفولف الاميركي، في المباريات الاربع المفتوحة التي جرت في ذلك العام، لكن جونز، الذي كان يلعب بطريقة مركزة كان أحد وجوه العشرينات . وكان في الثامنة والعشرين عندما انتصر . ويبدو ان ذلك كان دافعاً له للانتصار في عام ١٩٣٠ ولذلك لم يعد بعد ذلك من مجال



■ جماهير "أوبس بارك" في ملعب ويست هام عام ١٩٣٣

"كأس العالم"

لكن كرة القدم نالت أكبر مساندة شعبية في كل من أوروبا وأميركا الجنوبية. وفي الثلاثينات أقيمت ثلاث مباريات لنيل ما دعي "كأس العالم" كانت أولها في الاوروغواي عام ١٩٣٠. لم يشترك فيها أي من الدول البريطانية التي انسحبت من "المنظمة الدولية لكرة القدم" عام ١٩٢٥ بسبب خلاف حول جعل المتفرجين يدفعون ثمن الدخول الى المباريات ذات "الوقت الممدد".

أما الاوروغواي التي ربحت بجدارة مباراتين في المشرينات بفريقين محترفين فقد فازت بأول "كأس عالمي" لعدم وجود منافسين أقوياء كون المسافة عن أوروبا بعيدة (لم يكن الطيران كما هو اليوم) وفازت على منافستها المحلية الأرجنتين. في عام ١٩٣٤ فازت إيطاليا بالكأس وجعلت منه شيئاً كثير الأهمية كما قال المراقب البلجيكي "جون لانجينوس" وكان السبب الذي دفعها الى الانتصار هو الدعاية للنازية. وكما قال أحد السياسيين: "أن الرياضة الفاشية هي جزء من مبادئها".

وبالتأكيد كان هنالك القليل من المبادئ الفاشية في الطريقة التي اتبعها الفريق الإيطالي بقيادة مدربه "فيتورو بوزو" ورغم عدم كونه فاشياً - أذ كان يسير على خطى الإنكليز - فقد استغل بخجل حرارة المبادئ في تلك الأيام لاهدافه الشخصية.

وفي ذلك كان أثناء التدريب يقول "أن اللاعبين سيلعبون من أجل المبادئ الشرعية" وكان باستطاعته أن يسير على رأس فريق منهم يتقدمهم العلم وينشد معهم نشيد "لن يمروا". كانوا يلعبون بخشونة وبطريقة غير مألوفة كما فعلوا عندما لعبوا ضد تشيكوسلوفاكيا في "الوقت الممدد" بعد تعادلهم بهدف سجله "أورسي" أحد لاعبي الأرجنتين الثلاثة في الفريق.

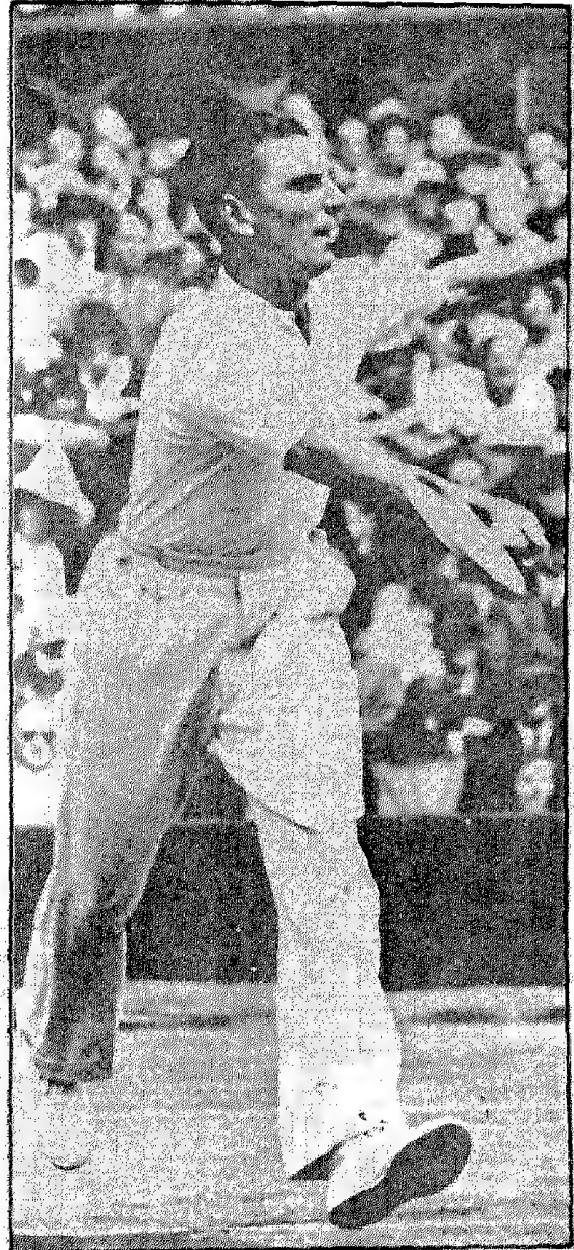
أما النمسا التي خسرت في المباريات نصف النهائية فقد تجاوزت الحدود بفريقها الجبار الذي أسسه "هوغومايزل" في بداية الثلاثينات وكان جديراً بأن يشاهده الانسان.

أما كرة القدم البريطانية والتي لم يهزم أحد فرقها الإنكليزية والسكوتلندية في بلادها فقد تطورت بقوة مع فريق "أرسنال". وكانت فترة الإصابة من الوسط بعد تجاوز المدافع بلعب غير جميل لكنه قوي بقيادة "هربرت شابمان". وكانت الجماهير التي شاهدت مباريات "الكأس النهائية" في ويمبلي قليلة العدد بالنسبة لمباريات "القصر الكريستالي" حيث شاهدها أكبر عدد من المشاهدين عرفته المباريات.

ومعظم الأرقام الجماهيرية عرفت في الثلاثينات: ٨٢٠٠٠ لمشاهدة فريق "أرسنال" في شلساي، ٧٥٠٠٠ في الأرسنال لمشاهدتهم يلعبون ضد "الستدرلند" ونفس العدد لمشاهدتهم يلعبون في "وايت هارت" ضد "سيارز".

الاصطدامات الجسدية

للتعبير عن الروح الرياضية كان يقال "ليست كريكت" لكن ذلك سقط نتيجة المباريات التجريبية لهذه اللعبة التي جرت في استراليا عامي ١٩٣٢، ١٩٣٣ ولم يعد من الممكن تمييز هذه اللعبة من غيرها.



■ فرم مري لاعب التنس الشهير. فاز ثلاث مرات بمباراة بدوره ويمبلدون ١٩٣٤ - ١٩٣٦

كانت استراليا قد ربحت المباريات السابقة في انكلترا نتيجة للهجمات الوحشية. وقد قرر "دوغلاس جاردن" قائد الفريق الانكليزي الجديد وهو رجل قوة وتصميم، مجابهة الشيء بمثله. وكان ذلك الشيء أكثر حدة. لذلك أخذ معه إلى استراليا أقوى لاعبي جناح: "هارولد لاروود" للجناح الايمن و"بيل فوس" للايسر.

كانت طريقة لعبهما سهلة ولكنها مميتة. كانا يهاجمان بعنف ويوجهان الكرة إلى رأس اللاعب أو أسفل جسده أحياناً. وكانت الضربات هذه تجعل اللاعب المقابل يشترك معهما لأن همه الأساسي هو الدفاع عن نفسه. واحتج الاستراليون حتى على المستوى الحكومي وسرت شائعات بأن استراليا قد تنسحب من الكومنولث. وأصبح "لاروود" مكروهاً في استراليا بقدر ما كان محبوباً في انكلترا. ولم تعرف لعبة الكريكت الانكليزية مثيلاً له أبداً.

ويعود "فريد بري" الفضل الأكبر في عدم سيطرة الأميركيين على مباريات التنس وذلك بفوزه بثلاث مباريات متتالية في "ويمبلدون" ونيله "كأس دايفيس" لتفوقه في اللعب.

والفرنسيون أيضاً كانوا مجليين في أوائل الثلاثينات بفضل "فرسانهم الثلاثة: لاكوست، بوروترا، وكوستيه". فقد فازوا بجميع مباريات "كأس دايفيس" بين ١٩٢٧ و ١٩٣٢ وبعد ذلك وحتى ١٩٣٦ سيطر عليه البريطانيون.

أما الأميركيون فقد حصلوا عليه في ١٩٣٧ و ١٩٣٨. وبدأ دورهم في الفوز مع الاستراليين. ويبدو واضحاً الآن أن بلداً كفرنسا وبريطانيا ذات الطقس غير المشجع والعدد القليل من محترفي هذه اللعبة وبالمقارنة مع مستوى التدريب الأميركي لم يكن يمكنها مجاراتهم في الفوز.

الاحتراف

وفي نهاية الثلاثينات بدأ الاحتراف، وازدادت شيئاً فشيئاً العروض المالية المسخية. وقد اعترف اللاعب الأميركي "بوبي ريفس" الذي فاز بمباريات "ويمبلدون" عام ١٩٣٩ بأنه عاش حياته من مدخوله الرياضي. كان ريفس من كاليفورنيا وطريقة العيش هناك والشمس والهواء أنبتت عدداً من الأبطال في التنس. كان أكثرهم شهرة "اليس ماريل" التي فازت بسهولة في المباريات النسائية في ويمبلدون عام ١٩٣٩ على الانكليزية "كاي سنامروز" في نهاية اللعب.

كان للنساء دور متصاعد في الرياضة. وقد انجبت أميركا أيضاً لاعبة بيبي ديدريكسون - "زاهارياس" في ما بعد. وهي إحدى البطلات الخارقات في أولمبياد ١٩٣٦ التي كانت تستطيع

اليوغاني، والمازاراتي، وفي أواخر الثلاثينات بسيارة الفراري. أما سائقو السيارات الانكليزية فقد فعلوا أحسن من ذلك بتصديهم للرقم العالمي في السرعة: كان هناك جورج ايستون الذي قطع بسيارته العريضة مقاطعة "أوتا" و"جون كوب" والذي فاز بالرقم العالمي بسيارته "ريلتون". ونالت "دورة فرنسا" شهرتها في الثلاثينات كأكبر سباق للدراجات وأكثرها شعبية وحماسة ودعاية في كل أنحاء العالم. كان المتسابقون الفرنسيون والايطاليون في المقدمة يزاحمهم البلجيكيون والهولنديون والاسبانيون وأحياناً الالمان، ولم يكن في السباق بريطاني واحد، رغم ان السباق على الطرقات هو من أصل بريطاني ولكنه لم ينجح، واشتهرت "دورة فرنسا في سباق الدراجات" بأنها سباق عنيف حيث من المحتمل ان يتعرض المتسابقون لحوادث خطيرة، بينما استغل المعلنون ذلك للقول انه يعود لوعورة الطريق. وفي كل حال، فقد كان لذلك شهرة كافية جعلت السباق يعود ثانية وبقوة بعد انتهاء الحرب.

الركبي

بقي "الركبي" كالكريكت لعبة الامبراطورية البريطانية. ولكن مرة ثانية أصبح البلد الام لهذه اللعبة في الظل بتفوق انيوزيلنديين وكلهم من السود والجنوب أفريقيين المختلطين. لم تكن هاتان الدولتان تملكان الحس الاقتصادي للاحتراف ولكن تعلق مواطنيهما "الديني" باللعبة جعلهم يلعبون بنشاط للحصول على الاهداف الذي كان المحترفون البريطانيون يكسبونها باحترافهم. ومرة أخيرة كان ذلك شيئاً أكثر أو أقل من ربح جولة. وفي هذه الفترة كان من الصعب معرفة مكان الحكام ومراقبتهم الالعب، باستثناء الرياضة البدنية والسباحة. كانت العادة في الثلاثينات هي الاحتجاج على ما يحصل في كرة القدم وفي الكريكت وكان ذلك بسبب صعوبة المراقبة. وكان فن اللعب وطريقته يخضعان كثيراً للمناقشة، أما الملاكمة فهي الرياضة التي تسمح باطلاع على مستوى اللاعبين.

هل كان "لويس" بمستوى "ديمسي" أو "توني" أو "جونسون"؟ أغلب ناقدتي تلك الأيام كانوا يساوونه بهؤلاء الثلاثة.

وقد جعل شيوع تناول المقويات الالعب البدنية تزداد وتتسع. لكن الدقائق الاربع في الميل الواحد كانت ما تزال حليماً والتمرين على رفع الاثقال وتجاوز "الحاجز" الخطر كانت كلها أمالاً معلقة على المستقبل.

ويبقى انه لو لم تكن الثلاثينات الرياضية حقبة البراءة لما استطاعت التجارة والصناعة استغلالها وافسادها كما حدث فعلاً.



■ جو لويس وروجيه عام ١٩٣٥

الجري والقفز بجدارتها في رمي الرمح. وفي سني ما قبل الحرب أصبحت لعبة غولف ماهرة. بعد الحرب بدأت الالعب المخصصة للرجال على ما يبدو كلعبة الـ Shot Putt والاربعمائة متر والثمانمائة متر. كان النساء يقمن بقطع المضائق سباحة كالاميركية "غرترود أديرل" بينما لعبة التنس "لكأس وايتمان" والتي جرت بين بريطانيا وأميركا فقد ربحتها بريطانيا مرة واحدة فقط عام ١٩٣٠ في دورات ١٩٣٠ - ١٩٣٩.

الرياضة الآلية

تقدمت الرياضة الآلية نتيجة للتقدم في عالم الالات. وكانت سباقات "المحرك" تشهد اقبالاً منقطع النظير في بريطانيا، وسيطرت المانيا وايطاليا على سباقات السيارات. الاولى بالمرسيدس بونز والثانية بسيارات الالفاروميو،

المسابقة الرياضية

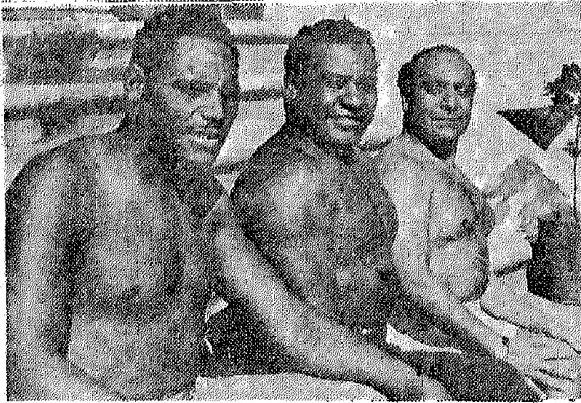
- ٦ - بطل لبناني حاز على المرتبة الرابعة في بطولة العالم في كمال الاجسام عام ١٩٥٧
- ٧ - من فاز ببطولة لبنان لكرة القدم عام ١٩٣٣ ؟ ١٩٣٤
- ٨ - بطلة مصرية في السباحة اشتركت في الدورة العربية المدرسية في لبنان عام ١٩٧٣ ومثّلت مصر في سباقات دولية ؟
- ٩ - من فاز ببطولة العالم في الرياضة على حمام العلب عام ١٩٥٦ ؟
- ١٠ - للعبة كرة الطاولة اتحاد عربي، اين يوجد مقره ومن هو رئيسه الحالي ؟
- ١٠ نقاط لكل سؤال

- ١ - في اي عام ابصرت لعبة كرة السلة النور، وفي اية مدينة ؟
- ٢ - محمد علي فاز على خصمه كين نورثون في مباراة الثأر في اية سنة واين اقيمت المباراة ؟
- ٣ - من هو بطل دورة ويمبلدون لكرة المضرب عام ١٩٣٩
- ٤ - متى فاز النادي الرياضي بطل لبنان في كرة السلة في اول بطولة رسمية ؟
- ٥ - من ترأس الاتحاد اللبناني للسلاح عام ١٩٦٩ ؟

هل تعرفهم ؟

■ ثلاثة من عمالقة السباحة في العالم العربي ؟

٣٠ نقطة



اختبر معلوماتك

■ اين التقطت هذه الصورة وفي اية مناسبة رياضية ؟ من هو اللاعب الذي يحمل الكأس، في أي ملعب ؟ وأية سنة ؟

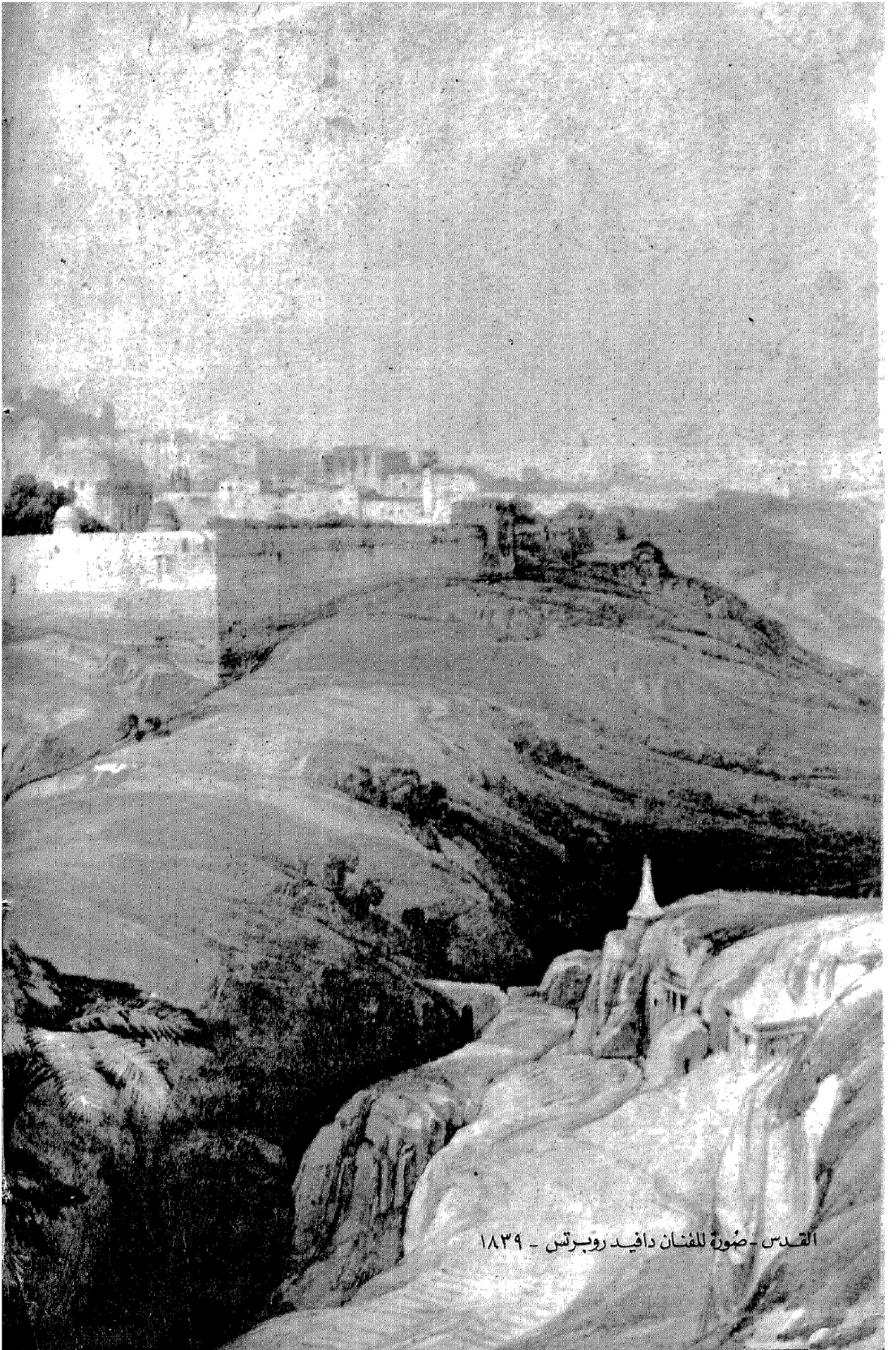
٢٥ نقطة



الجوائز

● ترسل الاجوبة الى ادارة مجلة "تاريخ العرب والعالم" ص.ب (٥٩٠٥) شارع السادات، بناية ابو هليل - رقم ١١ - بيروت - لبنان. ويكتب على الظرف "المسابقة الرياضية". يجب ان تصل الردود قبل نهاية كل شهر ويعتبر خاتم بريد البلد الذي ارسلت منه بمثابة التاريخ الصحيح للارسال.

- الفائز الاول: مائة ليرة لبنانية
- الفائز الثاني: هدية بقيمة خمسين ليرة من محلات "اطلس سبور"
- الفائز الثالث: اشتراك سنة في المجلة
- الفائز الرابع: اشتراك نصف سنة في المجلة



القدس - صورة للفنان دافيد روبرتس - ١٨٣٩